

西北师范大学

# 实习成果汇编

西北师范大学文学院  
2019 级汉语言文学 2 班

COVER  
BUSINESS

---

百廿师大 世纪中文

---

编辑顾问

雒鹏

执行编辑

陈明栋 张婧

编校人员

陈明栋 张婧

撰稿人员

2019 级汉语言文学 2 班

封面设计、审核装订

陈明栋 张婧



## 前言

时光如梭，转眼即逝，当毕业在即，校园生活和社会实践，有渴望、有追求、有成功也有失败，同学们孜孜不倦，不断地挑战自我，充实自己，为实现人生的价值打下坚实的基础。现在回首四年学习生活，历历在目。

从刚跨入财校时的失落和迷茫，到现在即将毕业的从容、坦然。这除了有较强是适应能力和乐观的生活态度外，更重要的是得益于大学四年的学习积累和技能的培养。面对未来，这又是人生中的一大挑战。

人生必须做出无数次选择，每次决定都会给我带来一分收获、一种尊严，使我懂得去爱惜这段过程，爱惜自己的人生。

通过这四年的学习使我们懂得了很多，从刚进学校时如张白纸的我们，经历了许多挫折和坎坷。明白了一个道理，人生不可能存在一帆风顺的事，只有自己勇敢的面对人生中的每一个驿站，我们就能很经常。当然，四年中的我们，曾也悲伤过、失落过、苦恼过、委屈过，这缘于我们经验的不足和缺陷。当然又清醒地认识到自己的不足之处，也就是胆量不够。同学们因不断尽力完善自我，不断总结经验。为日后走上社会的我打下了坚实的基础。

这四年中经历的每一天，都已在我们心中留下了永久的印记，因为这些印记见证我的成长。四年的锻炼，给我们的仅是初步的经验积累，对于面对未来，迈向社会的我们来说是远远不够的。因此，面对过去，无怨无悔，来到这里是一种明智的选择；面对现在，我们要努力拼搏；面对将来，我们期待更多的挑战。战胜困难，抓住每一次机遇，相信自己一定会演绎出精彩的一幕。

实习，一场盛夏的相约，蜕变的成长。作为师范生，教育实习是重要的学习课堂，更是走上教师岗位的必要实践过程，三学的理论基础学习，将在真实的教学实践中检验师范生理论结合实践的能力和教师基本技能，更是对三年学习情况的一次考核。我们在学校的集中组织下起奔赴教育实习地：兰州、临夏、甘南、张掖、礼县、新疆阿克苏地区等，进行了为期三个月的教学实践。在中小学的一线教学岗位上，通过在线上和线下两种方式，完成从学生到教师的身份的蜕变，重新认识教师职业，站上三尺讲台，完成从“学”到“用”的转变：书写教案，批改作业，参加教研活动，练习教学技能；还有担任班主任助理实习，从班级早读，到陪同学生晚自习，组织送学活动。在实习中，我们不但完



成了教学任务，不少实习教师也融入到学生中，形成了深厚的友谊，扎实的完成了本次实习。经过一学期的实习，充实且丰富的完成了本次实习。为了记录这段独特的时光，择优合集，集页成册汇编记录了大家这段时间学习成果和感悟，以陪伴未来从教之路。

日落归山海，烟火向星辰。一条河，一座城，一碗面，一群人，这座黄河滋润下的城市，这座百年学府里四度春秋，见证了我们的成长，不仅检验了师范生理论素养、锻炼了从师技能，更在广阔的实践中体会“学高为师、身正为范”的师道风范要求，在今后无论从事何种职业，这段经历都将是我們最宝贵的财富。

愿诸君：未来可期，前程似锦！



## 目录

### 实习总结篇

实习总结.....	张玉滢 1
不负韶华 追光前行.....	曹安娜 4
师范生教育实习总结.....	陈明栋 8
实习工作总结.....	常盼 14
纸上得来终觉浅 绝知此事要躬行.....	杜倩 17
万般皆是缘 随风而动 随心而定.....	杜雲卿 20
砥砺前行 逐梦远方.....	侯媛媛 28
实习总结.....	黄壮 31
故地重游 续写新篇.....	江富鹏 34
但行好事 莫问前程.....	姜玫君 39
乌什印象.....	蒋珊珊 43
实习总结.....	李金桓 48
教育实习小结.....	刘轻松 55
我的实习生活.....	梁秀丽 58
实习总结.....	马海祥 63
青春之我 青春之“新”.....	缪志娟 68
实习总结.....	沈国辉 71
在桑烟中和讲台上 夏河县藏族中学实习总结 .....	童冠华 76
实习总结.....	王丹 81
实习总结.....	王菲 84
实习总结.....	王慧鹏 89
实习总结.....	王凯璇 92
从师之路 任重道远.....	吴丽萍 96
实习总结.....	王丽绒 102
实习总结.....	王宁 105



实习总结.....	王莎	110
实习总结.....	王恬艺	115
支教总结.....	王霞	119
实习总结.....	徐湾湾	123
实习总结.....	杨帆	126
青春向阳 追光不止.....	于娟	130
实习总结.....	袁丽	134
实习总结.....	赵凤奕	138
师生携手 共同进步成长.....	张惠惠	142
慢慢亦灿灿.....	郑惠敏	146
实习小结.....	张佳艳	150
在实践中成长.....	赵轩	153
实习总结.....	赵雅婷	156
于无声处听惊雷.....	张怡童	160
不忘初心 丰盈青春.....	鲁睿	163
实习总结.....	万柯辛	167
因为选择 所以坚定.....	闫蓉	171
<b>实习教案篇</b>		
《中国建筑的特征》教学设计.....	曹安娜	175
《背影》教学设计.....	陈明栋	191
《项链》教学设计.....	常盼	201
《牛和鹅》教学设计.....	杜倩	209
《将相和》教学设计.....	杜雲卿	213
《白鹅》教学设计.....	侯媛媛	217
《大青树下的小学》教学设计.....	胡文英	220
基于“修身立志”的大单元与学习任务群设计 以部编版八年级语文上册第六单元为例.....	黄壮	223
《猫》教学设计.....	江富鹏	228
《天上的街市》教学设计.....	姜玫君	236
《劝学》教案.....	蒋珊珊	243



《古诗二首》教学设计.....	李金桓 247
《故都的秋》教案.....	刘轻松 254
《海燕》教学设计.....	马海祥 258
《水调歌头》教学设计.....	沈国辉 264
《茅苜》教学设计.....	邵雪艳 274
《中国人民站起来了》教案.....	王丹 279
《故都的秋》教学设计.....	王菲 285
《再别康桥》教学设计.....	王慧鹏 290
《桃花源记》教学设计.....	王凯璇 290
《思路要清晰》教案.....	吴丽萍 300
《书愤》教学设计.....	王丽绒 304
《小小的船》教学设计.....	王宁 315
《草原》教学设计.....	王莎 317
《猫》教学设计.....	王恬艺 326
《赤壁赋》教学设计.....	王霞 332
《对韵歌》教学设计.....	徐湾湾 339
《金色的草地》教学设计.....	杨帆 346
《猫》教学设计.....	于娟 349
部编版高中语文 2019 版第二单元大单元教学设计.....	袁丽 354
《精神的三间小屋》教学设计.....	杨孙霞 362
《济南的冬天》教学设计.....	赵凤奕 367
《白杨礼赞》教学设计.....	张惠惠 372
《秋天》教学设计.....	郑惠敏 378
《诗经二首》教学设计.....	张婧 382
《鸟的天堂》教学设计.....	张佳艳 385
《金色的鱼钩》教学设计.....	赵轩 390
《像山那样思考》教学设计.....	赵雅婷 403
《师说》教学设计.....	张怡童 411
《狼》教学设计.....	鲁睿 429
《背影》教学设计.....	闫蓉 440



## 实习总结篇

姓名：张玉滢

实习学校：临泽县第二中学

无论时光如何变迁，我们的教育总该拥有岁月掩藏不了的光荣和梦想，总该拥有始终不坠的特殊的定力与信念，总该拥有一种闪亮的内在之光是它亘古不变的传统所在，生命所在，希望所在。

金秋九月的张掖格外美丽，我迎来了大学里的的最后一个秋天，同时我也迎来了我的实习生活。来到了张掖市临泽县第二中学实习。在这实习的两个多月里，我经历了从学生到教师的角色转换。经历了很多人生中的第一次：第一次真正站在这么多学生面前上课，第一次给他们传授自己的知识，第一次处理学生之间的问题，这么多的第一次也让我学会很多东西，这段酸甜苦辣的实习生活，将成为我人生中刻骨铭心的经历，也将成为我今后走上工作岗位的一笔巨大财富。

在办公室和老师们相处的日子里，让我亲身经历和感受到了老师们的忙碌，当他们时时传来的笑声也让我体会到了老师这份职业中的快乐！当看见有的老师撕破嗓子的把调皮捣蛋的学生叫进教室批评和教育时，我感受到了老师的那份对学生的责任和关心。他们完全可以不必用那么大的劲，花费那么多的时间和口舌对学生进行如此的教育，但他们不能不管，他们也不忍心看见他们的学生一天天的退步，他们想通过学生的成绩看见自己努力的成果，他们都希望每个学生每天都有那么一点点的进步，也是对学生的一种爱。在批改作业时，我真的体会到了当年我的老师们为什么整天喊着让我们把字体写好。那时的我们总是很厌烦老师的唠叨，也觉得他们真是爱管闲事，但我在改作业的那一刻我顿悟到我们错了，老师们曾经那么的管我们也是对我们的关心，也同时为了在他们工作时带给他们更多的方便和快乐。那些字体工整的同学的作业让我改的既舒服又开心而那些字乱的，真的可以说是“惨不忍睹”看我的很痛苦，很不舒服。而且当我在帮老师登成绩时，我发现那些平时作业认真的同学的成绩普遍很高，看来什么事都是相互联系，相互影响的。认真的习惯真的很可贵。这点也让我也有了教训，做什么事都认真，坚持下去一定会是意想不到的好结果。

在我的指导老师的指导下我更深刻的体会到一个优秀的班主任，时刻应该用“爱”去开启学生的心灵，很多时候我们的一个笑容，一个课余诚恳的交谈，有



时是一个眼神，一句鼓励的话，都会对学生产生长久的影响，你爱的奉献会得到爱的回报，但我们细想一下，这样的学生有多少，真正能感悟到你老师的爱的学生，绝对孺子可教也。常有的是你对他的宽容增加了他的放纵，淡薄了纪律的约束，这在实习中我也是有所体会的。

在平时，我认真的记下了老师给我提的宝贵建议，想必这个会是我以后工作中的金钥匙。再后来的多次上课中，我感觉越是上课越能看见自己的不足，而且



让我体会最深的是当我在上自己的专业课时，我觉得好枯燥，但当真的去实践了自己的专业，就很庆幸上了

语文这个专业。每次听完我指导老师的课，我就觉得做语文老师好“美”，幽默是我最欣赏她的一点，她的幽默总是吸引着学生，并让学生更加快乐的上课。我觉得幽默感也是教师教学中的一个素养，也是提高教学质量的动力。

实习后几周，渐渐觉得当初的新鲜感和那种动力慢慢的淡化了，也许是因为疫情的反复，让自己有些累。我后来把实习当作了自己正式上班，觉得教师这个职业。还是挺乏味挺辛苦的职业。我确实感觉到了这份职业的苦衷，意识到自己正在实习，一年后将求职，而自己也想必会是一名教师，但我想让自己再去体会下，自己真的适合做老师吗？我真的喜欢做老师吗？也许自己更适合做别的职业，但自己却不清楚自己喜欢想做别的什么职业。一个人的‘职业将会跟着自己一生，也会影响自己的整个人生，选择一份属于自己、适合自己的、让自己快乐的职业真的好重要啊！我想我需要更大的勇气和信心去做好该做的，尝试新的事业，自己去真的了解自己，发现自己，磨练自己，在自己的生活中做一个快乐的自己。

短暂的两个半月实习，让我更加清楚的看清了自己的专业，也看清了老师这份



职业的快乐和辛苦。让我也学会了很多。我突然想起我的指导老师批评一个小女孩的一句：你现在就是不甘于这个枯燥，觉得学习很枯燥没有意思，但你要知道，你现在要的就是枯燥，你现在不枯燥以后会后悔的！虽然这句是说给那个犯错的小女孩听的，但我却觉得是在给我们每个人在说，我太欣赏这句话了，是的，生活中有时真的要有那么一段说枯燥的，不然我们就没有苦尽甘来这个说法，该枯燥时就要享受。在实习中上了几次课后，我认识到了自己的长处短处，觉得自己还是有做老师的底气，也有信心做个好老师，不怯场，学会了面对每个同学，学会了怎么调动学生的积极性，但我的板书是我头疼的事，字写的过大，板书较乱，需要时间要学会怎么能写个好的板书，该留的留，该擦得擦，多用彩笔，突出重点，让学生一目了然。语速过快，也是由于我的习惯导致我有时上课过快的原因，平时说话有些快的我，把这习惯也带到了课堂上，但我相信我会努力放慢我的语速，该快时快，该放慢时一定放慢，这些需要我今后努力学习努力工作，积累更多经验，取长补短，努力做到最好！

我们组各个成员在实习过程中，团结一致，互助友爱，加深了同学之间的友谊和默契，磨合了组员间的做事方式，也交流了思想。回首这段时间的历程，大家都心有感触，相信会成为大学期间的一个美好回忆。不过要想在学生中树立起好老师的形象，还需要走一段不寻常的摸索之路。我要更加努力，焕发出更大的创造性和高昂的工作热情，为我们的教育事业作出更大的贡献。



教师就是教书育人，在教书的同时更重要的是育人，实习真的是给我们每个人的很珍贵的阶段，还是想说实习是在实习自己专业的过程的同时也在实习迈出



社会的第一步。

### 不负韶华，追光前行

姓名：曹安娜 实习学校：山丹县第一中学

时光荏苒，我的实习生活已经成为回忆。回想离开实习学校的情景，一切历历在目：通过学校领导、老师支持和指导下，我不断地向前辈老师们学习他们的教学经验和班主任工作的管

理艺术，从中体会到教师的喜悦和烦恼，体会到我未来工作的快乐，也有了新的追求。我的实习工作取得了圆满的成功，通过此次教育实习我学习到了很多在大学学习生涯中学不到的东西。在实习过程中，有酸有甜有苦有辣，有艰辛也收获了颇多喜悦。能与山丹县第一中学学校的老师和学生相遇，我觉得很幸运。



这是我第一次真正地接触到教育相关的工作，也因为这是我的第一份实习工作，心里难免有些忐忑不安。怕自己没能够做好相关的工作，或带来不好的影响以及麻烦。犹记得初来乍到时，对工作内容、工作流程还不太熟悉。所以刚开始只是初步熟悉了学校的老师和学生，一直在请教指导老师我需要做什么、应该怎么做。幸好实习的指导老师很负责任，总是很耐心地给我讲解一些需要注意的地方。在刘老师的引导下，我的实习工作也逐步进入正轨。学习的内容虽然有点多，但因为这是我所喜爱的工作，所以我有非常浓烈的兴趣和高昂的热情。

坚信自己尽快适应工作的节奏，慢慢积累，一定可以做好。

很快我便适应了从学生到工作者的转变，完成学校布置的任务，帮助学生、家长解决问题是我的职责，我会不遗余力地做好这份工作。因为初来乍到的原因，



先做一些简单的工作，主要是批改学生的作业和试卷，帮老师准备一些教学用具、实验用品等。批改作业的时候，学生哪个地方错得比较多，我都会做好记录，然后与指导老师交流讨论。此外，我还会在学生的作业本上写上评语。虽然都是小事，我也会细心认真负责地完成，因为我明白“不积跬步，无以至千里”的道理。做事要脚踏实地，一步一个脚印，不畏艰难，不怕曲折，坚韧不拔地干下去，才能最终达到目的。

刘老师的课堂生动形象，课上所列举的事例贴近生活，能使学生的注意力紧紧地定格在每一张课件上，我知道这些课件都是刘老师用心准备辛苦总结出来的。她的课堂和她所传授的知识，让学生对学习产生了浓厚的兴趣。课堂气氛真的很活跃，同学们既可以学到知识，也可以玩得很开心，达到了寓教于乐的教学效果。刘老师跟我分享了自己的教学方式，捕捉着力点展开教学，基于要素、思于文本、缘于学困、聚于生成，并结合案例进行了具体的分析。用优秀的教学设计作为范例，手把手地帮助我知道如何去落实单元要素，让我加深了对大单元整合教学的理解，基于单元主题的情境创设以及各环节和单元整体的呼应等教学点拨，让人获益非浅。还指导我重新认识了“作业”二字，多样化的作业设计，打开了“双减”背景下作业布置的思路，给了我可操作性的指引。从刘老师身上，我看到了自己的很多不足之处，知道自己需要学习的还有很多，意识到自己离一位好老师还有一定的差距。





当实习了一个多月时，工作慢慢步入正轨，工作的难度也在逐渐增加。林林总总加起来遇到的问题也算蛮多，一个接着一个，大多都是些小问题。时间久了也比较能得心应手起来。由于自己教学经验颇浅，也可以说是毫无教学经验，对于教学活动的程序和要求都不熟悉，因此我对教学工作丝毫不敢怠慢。我一直在努力学习，研究教法，遇到问题会虚心地向有经验的指导老师请教学习，在学习中获得了不少教学技巧和经验。同时也会观看一些教学视频或者资料，从中汲取经验。在刘老师的耐心指导下，我渐渐学会了如何针对本班学生情况进行专业辅导，如何活跃课堂气氛，如何与同学们进行课堂交流等等，使我在课堂上能够很好地调动了学生的活跃性和积极性，令我受益匪浅！

通过备课，给学生上课，与老师的沟通，我认识到了自己的不足：课的重难点的把握，课堂时间的把握等等。自己带着一腔热情来到这里，也曾经畅想过自己上课时的情景，可实际往往与想象有一定的差距。实际情况告诉我：一定要成长！我渴望成长，希望自己能把工作做好。我告诉自己一定要多看书，多学习，多向当地老师请教，多研究。自己虽然和学生年龄只差五六岁，不会有太大的代沟，但还是不能调动学生学习的积极性。对学生的了解不够，自己对这一年龄段的学生的共同点有所了解，可当地的学生有他们自己的特点。认识到需要针对不同的学生要采取不同的方法。我告诉自己：首先要和他们的任课老师及班主任多沟通，再就是要和学生在课下多沟通，多交流，去了解他们，提高课堂学习效率。

作为一名新教师，听课是尤为重要的。本着听一节课讲一节课的思想，我积极地去听学科组老师的课，走进他们的课堂我每次都有新的收获。我倾听着老师们一堂堂精心准备的课，我亲身领略着他们对教材的深刻解读，感受着他们对课堂的准确把握，体会着他们对学生的密切关注。他们在开启学生智慧大的同时，也让我学到了很多很多新的教学方法和新的教学理念。

三个月的实习，使我真正体会到做一位老师的乐趣，同时，它使我的教学理论变为教学实践，使虚拟教学变为真正的面对面的教学。实习虽是短暂的，但它给我们留下了很多的回忆，也让我们明白了很多、学会了很多。在实习期间不仅增强了我的时间观念、纪律观念，还磨练了我的耐心、爱心和恒心，同时也增强了我成为一名合格教师的信心，尽管在实习中出现的种种问题证明我与一名合格的优秀教师还有很长的一段距离，但我相信“有心人天不负，三千越甲可吞吴”，经过自己不断的总结探索和努力，终能成为一名合格的优秀教师。



从实习前的准备到实习中的投入，再到实习结束的不舍，我们每一个人都经历了人生的一次洗礼，是人生的一个转折点，为此我感慨良多。不知不觉，为期三个多月的辛苦而有意义的实习生活就结束了。这份艰辛，这份感悟，对于我来说是一个宝贵的回忆。我们从学生到老师的一个角色转换的过程也暂时告一段落，我尝试到了作为一名教师的苦与乐，也深深地体会到了一名教师所肩负的责任。在这些日子里，我能以教师的身份严格要求自己，关爱学生，本着对学生负责的态度尽全力做好教学的每一项工作。同时，作为一名实习生，平时，能够严格遵守实习学校的规章制度，按时上下班，积极参加学校组织的各项政治学习和团体活动，并认真做好笔记，认真学习新课程教学标准。在学习其新的教学理念的同时，并钻研老教材，使自己能适应不断发展的教育新形势。在教学中，我始终能以满腔的热情去关心热爱每一位学生，不对学生体罚或变相体罚，使他们在一个充满爱的环境下学习成长。并且尊重实习学校领导和老师，虚心听取他们的指导意见，完成我们的实习任务。指导老师对我这段时间以来的实习表现也表示肯定，也为我今后的工作生活寄予希望，很高兴自己没有让老师和同学们失望。

与山丹县第一中学学校老师、学生相处的点点滴滴，都令人怀念。这些经历都会成为我未来人生中的美好回忆，希望未来的自己也要继续努力！乘风破浪争朝夕，不负韶华辑前行，以优秀教师为榜样，追光前行！



## 师范生教育实习总结

实习学生：陈明栋      学校：靖远县第六中学

三年的多的专业知识学习和师范技能训练，最终到了实战演练的时候了，很幸运地来到自我心仪的靖远县第六中学中学进行实习。

### 一、实习单位介绍

靖远县第六中学是一所初级中学，学校以“厚德至善、博学致远”为校训，始终坚持“质量立校、人才兴校、和谐治校、特色强校”的办学理念，坚持“增强民主意识，营造和谐氛围，按照规律办事”的管理思想，以“创一流的教学环境，一流的教学设备，一流的管理水平，一流的教师队伍，一流的教学质量”为奋斗目标，形成了团结守纪、文明进取的优良校风。以学生的终身发展供给优质教育为宗旨，坚持“以人为本，和谐发展”的办学理念，坚持制度规范和情感感染相结合的治校方略，致力于把学校建设成为“学校喜欢，家长满意，教师留恋，同行尊敬，领导放心”的和谐学校。努力培养德智双全、文理兼通、学创俱能、身心两健、适应时代生活的高素质的高中生。



### 二、实习过程

在三个多月的实习生活里，我一向以教师身份严格要求自我，处处注意言行和仪表，热心爱护实习学校和班级学生，本着对学生负责的态度尽力做好实习工作；同时，作为实习生一员，一向紧记实习守则，遵守实习学校的规章制度，尊重学校领导和教师，虚心听取他们的意见，学习他们的经验，主动完成实习学校布置的任务，塑造了良好的形象，给实习学校的领导、教师和学生都留下了好的



印象，得到学校领导和教师的一致好评，对此，本人甚感欣慰。在这短暂的实习期间，我主要进行了教学工作实习和班主任工作实习和调研工作。

### （一）教学工作方面

#### 1、听课

刚来的两周，学校的备课组长安排我们进行听课，观摩靖远县第六中学教师的上课风格，并了解那里学生的学习程度。初中语文科组总共有9位语文教师，有刚上岗的富有活力的年轻教师，有任教多年的富有经验的教师。我们刚到靖远县第六中学时语文的教学进度刚开始，于是在课没有冲突的前提下，我听了五位教师的讲课。在此之前，自我也认真研究了教材，做好听课记录，对各位教师的授课进行分析，各位教师的讲课各有千秋，但在比较之后，也更能突出各位教师的过人之处，取其精华去其糟粕，努力吸取好的东西。

在听课的过程中，我和各个语文实习教师也交流较为密切，经常讨论各位教师的讲课风格，教法学法，这更我受益匪浅。听课后，帮指导教师进行作业的批改，以了解学生掌握的情景。听课让我明白了上好一节课的环节，像以前在学校学的可能跟实际还是有点出入的。我明白在课堂上习题这个环节起着十分重要的作用。习题能够用来检测教学效果，及时巩固。并且习题必须要精选，不重复，有代表性。大概听了十节新课，二节习题课，每节新课是各个教师的不一样教授，但资料基本一样，授课方式不一样。晚上一般会下班辅导，为学生答疑。

#### 2、备课

于是我们开始备课，准备胶体的讲课，备课的时候我们首先经过指导教师了解哪些资料是学生必须掌握的，再认真地梳理教材的资料和想方设法地用自我的语言表达出来。一开始我们理清自我讲课的思路后，参考了网上的课件，尽可能让自我的课更贴近那里学生的真实情景。备课最难的还是思路，思路顺了，衔接就自然了，学生理解知识也更容易。备课后我们又把自我的课件发给科任教师，在教师的指导下再进行修改。

由于时间问题，我和其他实习同学也进行了团体备课，但之后的上课效果说明，对还没上过该部分资料的我们，团体备课是不好的，因为其他教师做的课件自我还不能很熟悉，也不是自我的风格，讲起来也不是很顺畅。这一个教训，也让我们深有体会。要团体备课，首先要有自我的思路，大家把思路共享，再提炼一个的思路，团体做出粗略PPT，再自我进行修改，最终才是自我的东西。



### 3、上课

课件和教案在指导教师的审核经过后，我们站上了讲台，这才是真正的锻炼，毕竟应对的不是一两个学生，或是像在学校练微格一样，由大学同学来扮演学生。这时五十来个十五六岁的孩子啊，他们很有自我的思想，又观察入微，经常会在课堂上提出一些我想不到的问题。这时才明白自我备课的不充分，没研究到学生的反应。同时，还要了解学生已掌握的知识，有些东西他们学过，但不必须掌握了。所以在备课的时候被学生是十分重要的环节。

师对课堂的掌控也是很重要的，当学生纠结某个问题，异常是钻牛角尖时，该想方设法把学生的注意力拉回课堂上。我觉得自我在上课的过程中，比较大的问题就是语速偏快，有时学生还没反应过来我已经开始下个知识点。还有就是讲得比较粗略，不够详细，可能有些东西学生是比较困惑的。深刻的反思自我读的书太少了，应当博览群书的，异常是与语文有关的，那样能够让自我的课堂增添更多的趣味性，也拓展了学生的知识面，学生最喜欢听课本以外的东西，教师应当满足他们的求知欲，而在这方面，我是相当欠缺的。课堂上的时间分布也要控制好，这是重难点的一个体现，还有习题的设置，也是很关键的。

上完课后，布置作业也是一门学问。要布置哪些资料的习题，题量怎样，难度如何，同时还要设计题目的阶梯性等等，要怎样去批改作业各个教师都有自我的想法，我的指导教师是鼓励型的，她每次作业都会很仔细的批改，并给予鼓励的评语。有些教师是采取互评的方式。我觉得要是两者结合会更好。

经过上课，我也意识到，对新教师来说，讲课前先把配套练习的题目做了是有很大的好处的。这样不仅仅明白知识点的出题方式，难度，还能从中获取很多有用的信息。

而提高自我的师范技能的方法就是写教学反思，有人说，写三年教学反思胜过教十年的书，确实，对课堂进行反思，异常是针对一些具体问题具体分析，把做得不足的地方记下来，并想出对策，下次就不会再犯了。

#### （二）班主任工作方面

靖远县第六中学是一个半封闭式管理的学校，学校既有走读生也有寄宿生，从周日晚上到周六早上，都在学校，没有特殊情景不允许请假。所以学校在管理方面还是比较严格的。班主任是班级工作的组织者、管理者和策划者，也是学校管理的中间力量和骨干分子，对良好班风和校风的构成起到举足轻重的作用。



每一天早上6点50分到公区检查学生的清洁工作，7点到班里带早读，并注意观察没有认真早读的同学，询问其原因，帮忙解决他们的一些问题。



晚上也跟晚读，看学生的晚修纪律。由于那里的学生本身素质比较高，并且学校也有值班教师，因次早晚读的纪律都比较好。在我们带的班级，纪律稍微差一点的是宿舍，学生一回到宿舍，熄灯后，还在打闹，说话，所以宿舍纪律被扣分的比较多，针对这种情景，我也找过一些学生了解情景，并跟他们讲了一些道理，之后的宿舍纪律有了很大的改善。

刚接触这些学生的时候，我不了解他们的心理状况，于是让学生写了一篇周记，从周记中，我发现这些高二的孩子比较大的心理问题是还没适应高中的生活，觉得每天晚上作业写不完，总觉得别人很强，自我学习压力很大。对此，我给每位学生都写了针对性的评语，并开展了第一个主题班会——扬起梦想的帆。告诉他们不要迷茫，应当有一个梦想，并重拾自信，做一个追梦人。在学生之后的发言中，我相信每一个学生都有了自我的新的计划、新的打算。对一些缺乏自信的人，我会在上语文课的时候，特意让他们起来回答一些简单一点的问题，并给予肯定，慢慢培养他们的自信。晚修结束时，我偶尔还回去宿舍看看，陪他们聊聊天。



在和这群孩子的接触过程中，从一开始我担心他们不理我，不跟我说话，到之后的无话不说，我认识到了对这群十五六岁的孩子来说，爱是很容易感动他们的，只要对他们有爱，他们是能够感受得到的，并且会在无形中以自我的努力来报答你。这对一个教师来说，是一件十分幸福的事。在最终要走的时候，我还开了一节以感恩父母为主题的班会课。对此刻的孩子来说，生活比较优越，可能少感受到父母的艰辛，我告诉他们要懂得感恩，孝顺父母。有些学生感动到落泪，在那里还是能够看到他们心里还是有所触动的。

### （三）调研工作方面

我们小组的调研题目——构建新型师生关系，这个项目是在学校心理教师指导下进行的。我们先上网查了相关文献。经过讨论并结合学校的实际情景做了调查问卷，并做了相关访谈，写出调研报告。

### 三、实习反思

1、教学工作实习方面，虽然仅有1个半月左右的时间，但感受还是比较深刻的。像在学校训练师范技能的时候，更多强调的是一些技巧，像导入技巧，板书技巧，PPT上的细节，却很少真正的去关注一节课的资料。经过实习，我意识到首先，教学思路是十分重要的，仅有思路清晰了，讲起来才会顺，思路能够是一章节的整体思路，不必按照课本一节一节来，顺序也可做适当的调整。理顺了思路，接下来就是怎样去讲的问题了。能否把知识点讲清楚，学生容易理解和记忆，这大概才真的体现一个教师的教学功底吧。所以备课的时候必须要好好备学生，研究到学生可能哪些地方会有疑惑，该重点讲解，能引用生活中适宜的例子。

2、班主任工作方面，虽然我做的不多，但从和这些的孩子的相处中及看到原先班主任处理事情的方式，我也有了一些自我的思考。每个孩子都渴望赞美，要善于发现他们身上过人的地方，树立他们的自信。当然，班主任必须要有原则性，公平性，制定的规则就必须遵守，不遵守的就该受到惩罚，不能心软。但规则和惩罚能够由学生来制定。这样的民主管理学生更喜欢。

### 四、实习总结

此刻实习工作结束了，我也收获了很多，不仅仅是教学工作，班主任工作，还收获了队友的感情。同时也对学校的一些运行有必须的了解。正如一句话说的，教师是人类灵魂的工程师，教师的工作不仅仅是“传道、授业、解惑”，而是要发自内心的关心爱护学生，帮忙他们成长。在教授他们知识的同时，更重要的是



教他们如何做人，这才是教师工作最伟大的意义所在！我会带着实习的这份成长和感动走上我的教育之路，努力做得更好。



## 实习工作总结

姓名：常盼

实习学校：兰州市龚家湾第三小学

时光荏苒，我的实习生活已经成为回忆。回想离开实习学校的情景，一切历历在目：通过学校领导、老师支持和指导下，我不断地向前辈老师们学习他们的教学经验和班主任工作的管理艺术，从中体会到教师的喜悦和烦恼，体会到我未来工作的快乐，也有了新的追求。我的实习工作取得了圆满的成功，也完成了各项实习材料，现就个人实习后的情况和感受作如下回顾与总结。

在实习期间，我一直以教师身份严格要求自己，处处注意言行和仪表，热心爱护实习学校和班级学生，本着对学生负责的态度尽力做好实习工作；同时，作为实习生一员，一直紧记实习守则，遵守实习学校的规章制度，尊重学校领导和老师，虚心听取他们的意见，学习他们的经验，主动完成实习学校布置的任务，塑造了良好的形象，给实习学校的领导、老师和学生都留下了好的印象，得到学校领导和老师的一致好评。在这短暂的实习期间，我主要进行了教学工作和班主任工作的实习。

### 一、教学工作

实习期间，我被分配到一年级语文组进行实习，在此期间，我向各位老师学习听课、备课，写教案，制定教学设计。在教学上几位语文组的老师都给了我很大的帮助，我从中吸取了许多宝贵的经验，她们精益求精，帮我分析上课的每一个环节，如何激发学生的学习兴趣，如何让他们发现老师的意图，如何更好地接受新的知识等。杨老师在周五的教学研讨上说：课堂教学需要师生之间、学生之间的交往互动，共同进步。为了把新课程标准的落实到位，应把课堂教学作为学生主动探索数学的过程，让学生在获得知识和技能的同时，在情感、态度价值观等方面充分发展。在有限的时间吃透教材，写好教案。

教师既要讲授知识，又要管理课堂纪律，并且与学生进行个别交流。刚开始时因为经验不足和应变能力不强，课堂出现了“课堂评价语匮乏，教学思路不流畅，师生配合不够默契”等问题。后来我反思自己的问题，并结合《小学教育学》的有关理论，在杨老师的指导帮助下，经过无数次实战的磨练，现在的我已经基本能够驾驭课堂。虽然我还有很多做的不是很好的地方，但这次实习真的让深深



的体会到教师工作的辛劳，也深刻理解了教学相长的内涵，使我的教学理论变为教学实践，使虚拟教学变成真正的面对面的教学。

在教学方面，我做到了认真仔细的备课，虚心听取指导老师的意见，用心修改教案，重心放在讲课上，课后耐心回答学生的问题，重新修改教案，认真批改作业等等。这一系列的环节我都非常认真对待，使得我的课堂知识点到位，讲课思路清晰，得到了指导老师的肯定。

## 二、班主任工作

在这次实习的过程中，由于一些原因，我担任了二班的临时班主任，并给他们班代课，阅作业。

在这次实践是的过程中，我得到了很好的锻炼机会，学习到了很多在学校学不到的知识。在听课、上课、备课的过程中，我深刻认识到了自己的不足，许多细节处理不当，知道怎样做才最适合学生的学习与发展。教学实践也反映出了自身所存在的缺陷，如声音没有穿透力语调平淡，没有起伏，不能引起学生的注意，表扬用语匮乏，亲和力不强，组织课堂方面还有待提高。在与小学生的相处中，也要懂得理解学生，替学生着想，根据学生的实际情况制定教学计划。

本次实习让我体会到做一名老师的乐趣与辛苦，同时，它使我在课堂上学习的理论变为实践，使虚拟教学变为真正的面对教学。这次实习给予了我很多，今后我将保持认真负责的态度，高尚的思想道德情操，进一步完善和充实自己，我更加需要不断提高自身的综合素质和教学水平，争取在今后的学习中更好的完善自己，在以后工作中更好的运用自己，做一名对社会有用的人。

在学习班主任工作上，我是以认真负责的态度实际地落实我自己的工作，同时作为一名学习者，我用心观察原来的班主任是怎样管理班级的。我向各位老师学习，认真听取班主任介绍班主任在学校工作中的地位、作用和重要意义，尽快熟悉其具体职责，掌握班主任工作的具体内容和特点，学习运用教育理论职业道德，和独立从事班主任工作能力，运用曾学过的《小学心理学》和《教育心理学》，认真学习班主任的工作方法和经验。我实习班主任各个方面的表现如下：

### 1. 工作繁琐，坚持到底

在实习期间，我基本每天早上 8:00 准时进入课堂，督促学生按时进行学习。在疫情期期间，学生学习比较吃力，尤其一年级的学生刚进入小学学习阶段，学习能力比较薄弱，需要家长的帮助。我每天督促家长帮助学生进入课堂，做笔记，



在家长有事不能进行上课时，把当天的课程进行录制，让学生观看回放，力求让学生不要落下一节课。在晚上还给学生进行练习册讲解，帮助学生巩固当天所学知识，此外，每天对学生的作业进行批改，指出错误，让家长帮助学生改正错题。

## 2. 尊重学生，以诚相待

作为一个班主任，一定要了解班上每一位学生，这样才能做到“因材施教”。我作为一名实习班主任，对学生的基本情况不了解，于是我用了一周的时间，通过原班主任的介绍和找学生个别谈话。悉心观察等方式，来了解学生的基本情况，包括学生的个体思想，学习现状，优秀学生 and 后进生。同时，还通过批改作业了解学生，开展线上班会与学生进行心与心的交流沟通。通过以上方法，我逐步了解了每一个学生，为做好班级辅助管理工作做好了准备。

## 3. 做好自己，为人师表

老师的外在行为表现，对学生具有一种榜样和示范的作用，会对学生产生潜移默化的影响。无论是在穿着打扮，还是在言语我都会注意自己的言行举止，对学生一视同仁。此外，我在尽力协作原班主任开展班级工作的同时，也单独地开展了一系列的班级活动。如数学知识竞赛，“交通安全日”主题教育和队会等活动，让学生在听在玩的过程中学到知识，增进师生之间的感情。

班主任有时就像一名会计，每个学生心里都有一个个小算盘，多听多看，一个个入账，不会出现糊涂账，才能经营得好。对于班主任工作，我有了小小的领会，如何去做好，却仍需要在以后的实践中改善。

## 三、存在问题及努力方向

实习让我直接接触到最真实的小学教育，将课本所学的理论和平常的积累运用到教学中。既解开了小学教育这个专业神秘高深的面纱，不再是雾里看花水中望月，也清醒地认识到小学教育的复杂性和艰巨性，并非社会上多数所认为的那样简单轻率，而是一项基础性、理论性和实践性非常强、注重习惯养成的长期细致的浩大的工程。





## 纸上得来终觉浅 绝知此事要躬行

杜倩 学号：201951010205

短暂的实习生活已经落幕，在这短短的一个多月时间里，我经历了从学生到老师的身份转变，真实地体会到了“台上一分钟，台下十年功”这句话的深刻含义。在这个过程中，我学习到了很多，也发现了自己还存在的很多问题。

我实习的学校是甘南藏族自治州合作市第一小学，在实习过程中，我一直以教师的身份严格要求自己，处处注意自身的言行和仪表，热心爱护实习学校和班级学生，本着对学生负责的态度尽力做好实习工作。同时，作为实习生，我一直谨记实习守则，遵守实习学校的规章制度，尊重学校领导和老师，虚心听取他们的意见，学习他们的经验，积极完成实习学校安排的任务，认真完成了实习手册。在我进入实习学校的第一天，学校领导和老师就给我们安排了具体的实习工作，我的实习工作主要有两个方面，分别是教学工作和班主任工作。

首先是教学工作，我被分配到四年级任语文老师兼班主任，我跟随着原班级语文老师韩老师，她刚开始向我介绍了我所要实习班级学生的一些基本情况，指导我如何备课、讲课，课堂上如何管理纪律等问题，并告诉我在听课学习一周后，我将要正式给四年级一班的学生上课。于是我怀着紧张又期待的心情开始了我的实习生活，刚开始是见习阶段，主要任务就是听学校有经验的老师讲课，在听课的过程中，我不断学习老师们的授课方法，在这种环境下我学习到了很多经验，也总结了很多教学方法：首先课前一定要认识到进行扎实的备课和精心准备的重要性，只有准备充分，上课才能得心应手，有条不紊；其次课堂上的教学秩序一定要维护好，不能放任孩子们的“天真烂漫”，如果课堂秩序没了，直接影响到教师的说课和学生的学习效率；再次课堂上要调动学生的主动性，运用启发式教学，引导学生积极的探究、思考，坚决避免“注入式”和“填鸭式”教学方式。鼓励学生思维发散、在合适的时候予以调整，在这样的自由氛围中孩子们的创造力才能最大化；课后布置适当的作业能帮助学生巩固所学知识，对作业要按时检查，认真批注、分析学生完成作业的特点。

一周时间很快就过去了，我即将要进行我第一堂课的讲授，我利用周末时间写好教案和教学设计，在经过韩老师的悉心指导下，我练习了一遍又一遍。就在要讲课的前一天，由于疫情的影响，学校所有的教学工作不得不转移到线上进行。我所有的计划和准备都被打乱，来不及整理慌乱的心情，便随着实习学校的安排



一步步准备着线上教学工作。刚开始的线上教学进行的不算顺利，设备问题、学生听不懂等问题时有发生，我每天都在进行总结和反思，以便后续工作能顺利进行。在这期间发生了一件事情让我印象深刻，一节语文课后，有学生给我发消息问我：“老师，您上课为什么不叫我回答问题？”我当时才意识到自己的问题，在线上教学的工作中，我为了能让教学顺利进行，在课堂上只叫了主动举手的学生回答问题，而没有关注到所有的学生，在之后的教学中，我便随时注意着这些问题，尽力关注到每一个学生的学习状态。在短暂的实习生活中，我就是在这样一个不断实践、不断学习、不断改正的过程中努力地做好每一项工作。



当班主

原班主任沈老师给了我很大的帮助，教会了我很多东西。四年级一班的学生是一群热情的孩子，在我进入实习学校第一天就围着我问个不停，问我是不是他们的新老师，问我会给他们上什么课等等。所以我很快就和学生们熟悉起来了，在进校第一周，我已经基本上能把我们班学生的名字记住了。我作为实习班主任，主要的工作就是：早上七点四十分到班，去监督他们早读、跟早操；在上课期间，有时候要走到班上去巡视上课的情况；可以说，作为一个班主任，就是要把几乎一天里的大半时间都放在学生身上，而且还要时刻注意学生的学习和生活上的问题，主动去引导学生和与学生交流，以便能更好的了解他们的学习情况和学习时所存在的问题。由于疫情的影响，学校教学工作转到线上后，班主任工作也相应的多了起来，每天不光要监督学生按时上课、按时交作业，还要做好疫情防控的



工作，比如统计学生做核酸情况、开班会教导学生如何以积极的心态进行科学防控等工作。期间还进行了一次线上家访，通过电话的方式联系学生家长，向他们询问学生线上学习的情况。班主任工作带给了我很多，有甜蜜又有忧愁。我知道班主任远没有想象中好当。不但要管好他们的在校情况，还要与家长沟通，了解学生的在家情况。如遇突发情况，还要考验班主任的应变能力。所以，当好一名班主任不仅要有一份爱心，还要有一定的技巧。

通过实习，我初尝了身为一名教师的酸甜苦辣，也更让我体会到了当一名教师所肩负的责任；通过实习，我还懂得了作为一名教师一定要吃苦耐劳，脚踏实地，求真务实，用最好的精神投入到工作中，并不断丰富自己的知识。我认真总结了实习经验，为明天走上教育工作岗位做好扎实的准备。今后，我一定尽自己最大的努力，做一名出色的人民教师。感谢学校给了我这次实习的机会。回顾这些日子，我学到了很多教育教学经验和方法，这为我以后的工作打下了坚实的基础，成为我珍视的宝贵财富。这段时间教会了我执着，坚持，奋斗，理解和珍惜。这是我在学校里学不到的。固然现在我的实习生活已经结束，但是这一段时间所带给我的，却能让我终身受益！





## 万般皆是缘，随风而动，随心而定

杜雲卿

我想去年应该是有很多遗憾的一年，本来该去到心心念念好久的祖国边疆，没想到曲曲折折，终是期待落空。因为疫情的原因，来到了我家附近的山区小学，该怎么形容第一次去的心情呢。我这个人有小學生春游綜合症，所以前一天晚上就一直睡不着，早上五点起来收拾，狂奔 800 米就为了赶半个小时一趟的班车，山路十八弯，早上的冬天又黑又冷，我把头埋在长长的羽绒服里，耳机里播放着《大约在冬季》，强忍吐意，辗转到了终点站，再次倒车，不过之后的路途别有一番滋味，一路上都是修建地十分漂亮的小庭院儿，旁边的大爷说这里还被评为美丽村庄，我看着广阔的麦田地上偶有几只乌鸦跳来蹦去，好像这样的日子也还不错。这时候，公交报站，我意识到，该下车了。

又走了约莫十分钟，我看到了早在学校前迎接等待的校长（当然也有可能是在视察学校工作哈哈），之后我熟悉了指导老师，熟悉了校园环境，

惊奇地发现这座学校各方面还不错，有学生公寓，教师公寓，还都是朝阳房，我当时感慨，原来在离城区三小时车程的高山上还有这么一群孩子和老师在这一排排整齐的小平房学习，他们好像也很快乐。



紧接着就是投入到实习工作中了，我教的是五年级，因为是山区孩子，所以一个年级只有一个班，孩子们大概有十几个，记起来很轻松，刚开始听课的时候，感觉小班真的很好，每个学生都十分积极，可以得到展示自己的机会，老师也不会因为一个班四五十个学生就忽略了哪位小朋友，打击到小同学的自尊心，小朋友争先恐后答题的情景仿佛把我拉到了我的小学时代。

就这样，我们逐渐熟悉了起来，日复一日跟他们相处，学校食堂的饭有点好吃，就是一次只有两三个菜，去晚了还会被体育老师吃光，当





然奶茶果茶这些也是没有的，我只能跑到一公里以外的一个饮料批发市场，求老板能不能单独卖我几瓶饮料，有时候会搭着学校有车老师的车去镇上的大超市买吃的，总之一切都十分惬意，如果我不是二十岁，我大概想一辈子住在山上，因为你会发现这里的天永远都是瓦蓝瓦蓝的，旁边就是一座大大的山，站在屋顶上向下眺望，真真是非常享受的事情，有时候遇到困难就去拜拜学校门前的孔子像，跟祖师爷诉说诉说考研路上、实习中间的卡点，心情便又会开朗起来。

也许没有去新疆也是为了和这样一群人相遇吧，万般皆是缘。

后来因为疫情的原因，全区停课，不得已离开这座小山庄。网课的日子依旧如常，只不过孩子们每天都在问，到底什么时候线下到底什么时候回学校，耳朵都起茧了。

网课的时候，我教老师怎样更好使用腾讯会议老师也带着我参加教研活动，听学习讲座，虽是寒冬腊月，但不管是小学生还是老师都超级有干劲，他们还发来自己做烘焙，干家务的图片，谁说山区的孩子就落后呢，在爱菊老师的引领下，他们不必一般城里孩子差，早早就背完了初高中的一些古诗，



还阅读了各种名著，我相信，以后他们步入初中也不会被城里的孩子落下很多，因为学习的好习惯已经养成，可见一位好的老师是多么重要的事情，我从中深受启发。



后来一切结束，终究是期末也没有





见到那些孩子们一次，希望他们可以顺利毕业，如学校许愿树上那般，希望一切都如愿以偿。



后来，我等新学期开学后有再次来到了学校，算是跟他们的告别，不知道此去经年，再见是什么时候，希望他们平平安安，一切都好。

再见喇小！！





## 实习总结

胡文英

本人于2022年10月至2022年12月在临夏市新华小学进行小学语文教师实习。时光飞逝，短短两个月，六十个日日夜夜的实习生活圆满结束，初为人师，我倍感骄傲与自豪。在已圆满完成实习工作的此时此刻，我们要感谢我们的实习学校——新华小学的领导、指导教师以及原班主任的帮助与照顾，以及给与我们工作的指导、生活的关心，使得我的实习工作顺利，圆满地完成，借此机会对我的指导教师表示衷心的感谢。

通过这段时间的实践和学习，我深刻认识到了自己的不足与成长所需。在此，我结合自身经历做了一份实习总结。



### 一、实习过程

作为一名汉语言文学专业的大四学生，在接受专业知识和培养实践能力的基础上，我们需要走出校门进入社会以求更好的锻炼和体验。因此，我来到了临夏市新华小学实习，以提高自己的授课技能和处理班级关系的能力。

我刚到实习学校时有点茫然不知所措，大学里学到的知识似乎一下都变成了纸上谈兵，老三段的教学模式在中学里已完全不适用，这教案该怎么写？语文课到底该怎么上？我就带着诸多疑惑开始了实习。这段时间，学校的领导给我们实习生安排了一对一的指导教师，还组织了优质课获奖的教师的示范课，给我们展示他们的先进教学经验。另外，指导教师还组织我们观摩了有丰富经验的老教师



上的训练课，这期间我们还进行了对优秀教师的教案学习。总之通过这段时间的学习，我对教学的问题几乎迎刃而解。

就这样通过紧张而充实的适应，我逐渐学习和适应了学校工作的节奏，熟悉了学校的作息时间。另外，通过大量的与学生接触，逐渐地认识了他们，了解了他们的学习情况以及家庭状况，使自己的工作效率和质量也提高了，也使自己在指导老师心目中的地位得到了极大的提升，得到指导老师的肯定与认可，自己非常开心。这一切让我深深体会到做任何事情都必须尽自己的努力，也只有尽了自己的努力，才能将工作做好，做扎实，才会收获成功的喜悦。

通过观模课的学习以及自己亲自走到教学第一线，使我认识到：

1、课前一定要认识到进行扎实的备课和精心准备的必要性，这样上课才会得心应手，有条不紊，不紧张。

2、课堂上要注意教学秩序和教学效率，如果课堂秩序很乱，将会直接导致学生接受效率不高，最重要的是影响成绩。

3、上课时态度要从容大方镇静，采取恰当的姿态语言帮助说话，从而使教者更加具有信心，调动课堂气氛，使学生在快乐的轻松氛围中学习。

4、注意运用启发式教学和巩固性原则，在教学过程中，启发和引导学生去探究和思索，从而完成本节课的教学任务和教学目标，而不是以往的“注入式”和“填鸭式”的教学方式。

5、在课后要主动虚心地征求指导老师的意见，以及重视学生的信息反馈，认真地做好自我分析、评价和总结，对指导教师的意见进行改进，为下一节课做好准备。

6、每一节课后，都精心选择份量适当的、难度适中的习题，并着眼于巩固学生知识培养技能，尤应注意发展学生的智力和创造才能的布置作业，对布置的作业及时检查，认真批改并分析研究学生完成作业的优缺点，批改作业时要给学生写批语，态度要慎重，保护学生学习的积极性。

在整个实习过程中，我认真听取班主任介绍班主任工作在学校工作中的地位、作用和重要意义，尽快熟悉班主任的具体职责，掌握班主任工作的具体内容和特点，学习运用教育理论职业道德，和独立从事班主任工作能力，认真总结主任的工作方法和经验，如：

1、维持日常秩序，保证课间的秩序，以及放午学和晚学的学生下楼的秩序，



保证同学安全出校门。

2、开展主题班会，每周都要开展主题班会，对上周工作的总结和对上周工作不到位的地方的检讨，以及下周的工作安排，每周都要进行评比，都有标兵班、挂小红旗。

3、个别学生的教育工作，个别学生不写作业，家长又没时间检查或没有在家乡身边的长托生，对他们进行正确的教育及感情思想交流，找出不写作业的原因，劝其改正、进行说服教育。

我原本是一个比较内向的人，不是很善于和别人交流沟通，总是喜欢独来独往，这种生活习惯也许在学校生活中不会产生太多的负面影响，但是在学校工作中，不是所有的工作都是自己处理就会把工作做好的。由于自己性格的原因吧，不能全面了解学生，总结教学经验，然而，与人交流沟通正是你全面了解学生，总结经验的良好途径，也是你总结班级管理与如何讲解知识的重要途径，也许我习惯了一个人独来独往的生活方式，用更多的自我思维代替相互交流。但是现代社会要求我们每个人学会相互交流和深入沟通，交流、沟通是一种智慧，养成一种良好处事的生活方式，我会慢慢地改变自己，让自己拥有交流的智慧，养成良好的处事方式，这一切不但是个人发展的需要，也是时代和社会发展的趋势。

## 二、心得收获

1. 教育工作者是祖国未来的建设者，要有“爱”的情怀和责任感。

作为一名即将步入教育从业行列的年轻人，首先应该抱有对下一代孩子们的真挚热爱，并将其融合在日常的教育中。我发现，当我用爱去呵护这些弱小而可爱的孩子时，他们便展露出无限潜力，甚至是比我想象中还要优秀。同时也明白到，教育工作者是社会的“国家栋梁”，除了需要掌握丰富的知识储备之外，更加应该具备一种责任感和担当精神。

2. 重视体验式教学在语文教学中的应用

实习过程中，我发现采取多样化的教学方法十分能够吸引孩子们的注意力，并让他们接受和理解所要学的内容。例如，在汉字游戏、情景模拟短剧等体验性活动中，“自己动手参与”才是最好的体验方式，只有让学生亲身体验到语言魔法的神奇效力，才可以从心底上爱上这门学科。同时也为我以后的教学方法提供了很多启示。

3. 班级管理必须注重个性化与细节



一个好的老师不仅要拥有优秀的教学能力，还要有效地处理好班内关系。以我的实习经历来说，让我印象深刻的便是班级的清洁情况。因此，我坚持让小朋友保持桌面整洁、下课铃声响起立即离开教室等规定，虽然事情的处理力求周到，但我的目标是建立一个积极向上、井然有序的班级。同时，我也认识到不同小朋友个性化的需求走出了读书、练字之外，还可以关注学生思想道德教育、身体健康素养等问题。

### 三、对于我未来语文教师工作的启示

#### 1. 提高理论水平并获得更多经验

通过这段时间的实践与反思，我明确了自己所需要提高的方面包括：授课技能、班级管理以及在教育本质上的探索。因此，我会利用毕业之后的时间积极寻找机会参加社区短期岗位锻炼计划、志愿者活动和暑期培训班等，提高自己的理论水平和实际操作能力。

#### 2. 上传正能量使教育“智慧”升温

现代语文教育已竞逐至亚洲居首的位置，而这已预示着家长们对于孩子教育要求的迅速上涨。作为一名正在成长中的年轻教师，我时常意识到，教育“智慧”的提高，是我们下一阶段努力的形象体现。因此我希望在语文教学方面创新出属于自己的智慧，并与同行共享，在上传正能量的同时也促进着整个社会气质的升温。

### 四、结尾

时光荏苒，一个短暂而珍贵的实习过程已接近尾声。回首这断点滴驻足之地，我很感谢实习学校的领导和各位老师给予我的关怀和支持。这次实习给予了我很多，今后我将保持认真负责的态度，高尚的思想道德情操，进一步完善和充实自己，争取在今后的学习中更好的完善自己，在以后的实习中、工作中更好的运用自己，做一名对社会有用的人。我相信只有历经学习才能成为真正的自己，期待将来以更优秀的状态走向人生“战场”，用自己的所干所献推动语文教育事业健康发展！



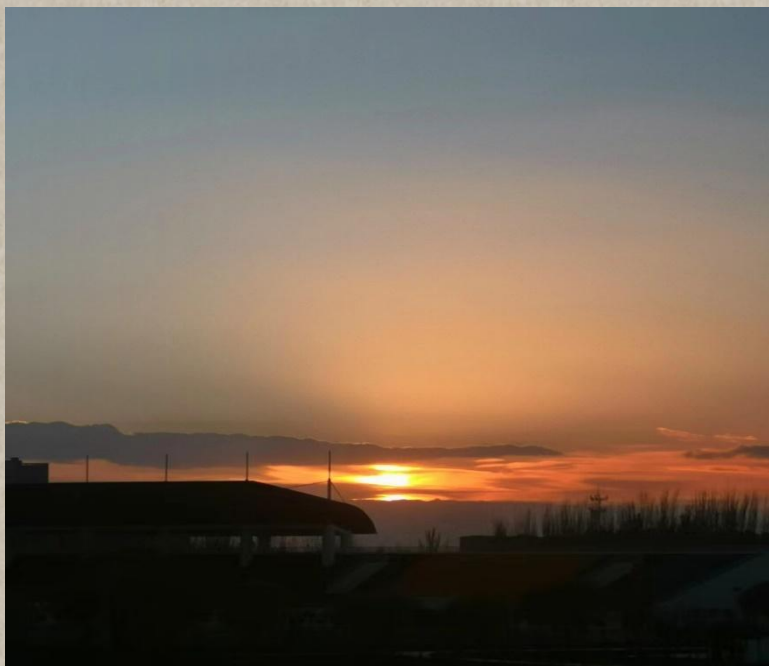
## 砥砺前行，筑梦远方

姓名：侯媛媛

实习学校：阿瓦提县鲁迅分校

回忆起前往新疆阿克苏的那个前夕，我依旧能够想起当时的激动和紧张的心情，激动的是我们终于开启了因为疫情而不断延后推迟的实习安排，紧张的是从未站上讲台的我能不能圆满结束这次实习，在同行朋友们的欢声笑语和窗外风景的变换中，终于在10月1号的凌晨抵达了我在阿克苏的实习——阿瓦提县。由于当地政策，我们集中隔离了小半个月之后正式开启了我的实习生活。

很幸运的是我被分配到了离隔离点并不远的阿瓦提县鲁迅分校，负责教授三年级（2）班的语文课并协助班主任处理班级日常事务，除此之外，我还进入政教处学习和协助办公室的工作。对于这个陌生的实习学校，我心中充满了期待又有一丝的担忧。令我期待的是这所小学这底是怎样的一所学校？那里的学生学习情况怎么样？他们会喜欢我这个实习老师吗？令我担忧的是那里的生活条件会不会很艰苦？那里的住宿和吃饭条件怎么样？购物条件怎么样？但是我相信这一段实习的经历必定会在我的生命中写下浓墨重彩的一笔，必定会是我四年大学中最美好的回忆，所以那种欣喜激动和期待远远超过了那抹担忧。



这次实习也是我第一次面对学生授课，往日在学校学到的教学知识首次运用到实践当中。我和当地的

学生相处融洽，当地的老师也非常热情的和我交流了教学心得及学习资料，二者都极大的帮助了初以教师身份踏入校园的我快速进入自己的新身份。



但是由于疫情和当地政策的种种原因，我们不得已再次展开了线上教学，虽然是线上教学，但老师依然坚守在教室中，并没有因为网课就懈怠，我们尽可能地还原线下教学的场景和状态，培养学生的时间观念和学习习惯。但在当时特殊的教学环境下，配合当地的条件，很多学生都不能按时进入课堂听讲，听课率低、交作业率低、课堂参与度低就变成了最需要注意和解决的问题。这种情况下我们想了很多方法来缓解这种情况，如用钉钉中的小班课进行授课，在小班课的模式下学生可以和老师实时连麦提问问题，老师也可以尽最大程度关注每一个学生的学习状态从而督促学生，刺激学生回答问题的欲望；用钉钉给学生颁发电子奖状、优秀作业等来刺激学生提交作业以及跟班老师随时督促打电话联系未能及时进入课堂的学生等。

犹记得上第一节网课时，虽然经过了充分的备课，但是我心里依旧忐忑不安，由于教师培训，我临时被安排代班四年级的数学，专业不对口的缘故让我尤为紧张，因此这一节课上得虽然没有大问题，却也没有达到我想象中的效果。为了弥补教学经验的不足，是尽快的摆脱这种局面，我决定去听学校有经验老师讲课。在听课中，我吸取了许多有益的经验，我发现了每个老师都有不同的教学风格，或许这就是教无定论的真正含义。我深深佩服五年级教数学的黄老师，他在课堂上的应对自如，把他身边的故事和例子和数学课堂结合起来，加上幽默风趣的语言，虽然没有多媒体的帮衬，但课堂气氛依然活跃。在听课过程中，我深感，教学是一门艺术，课堂语言是这种艺术的传达方式。听课的过程，是积累经验的过程。通过这一段时间的听课，我了解了一般的课堂教学流程，组织课堂的能力也获得也很大的提升，课堂教学技能也有了很大的提高。尤其是在运用教学语言的技能上有了很大的提高，我已经能很好的运用恰当的教学语言来教学。以往在参加班里组织的模拟课堂这个活动的时候，我讲课的语速明显偏快。但是通过这半年的顶岗实习，我有意识的放慢了自己的语速，力争使自己的语速快慢适中，形象生动通俗易懂。

在实习中，我不仅是一位语文老师，也是一名实习班主任，在实习的过程中，我认识到做好一名班主任很难，不但教学工作复杂繁琐而且还要管理好整个班集体，提高整体学习成绩，同时也要顾虑到每个学生的发展。此外，我也明白了句话：学高为师，身正为范这句话的真正含义，学生身有向师性，老师的行为举业、都时刻影响着学生的发展。这就更加需要教师严于律己，给学生做好榜样，成为



他们人生的引路人。教师做为管理者，要有较强的组织领导、管理协调能力，才能使教学更有效率更能促进学生的发展。作为一名教师，要富有爱心，教师对学生的应该积极的、平等的。教师应该善于发现学生的闪光点，长善救失。教师作为学生的心理辅导者，必须要懂得教育学、心理学、健康学等。应了解不同学生的心理特点，心理困感和心理压力等，以给予及时的帮助和排解，培养学生健康的心理品质。

时光荏苒，我的实习生活已经成为回忆。回想离开实习学校的情景，一切历历在目：通过学校领导、老师支持和指导下，我不断地向前辈老师们学习他们的教学经验和班主任工作的管理艺术，从中体会到教师的喜悦和烦恼，体会到我未来工作的快乐，也有了新的追求。

学习很重要，能力更重要。通过教育实习让我更加认识到，自己做事情一定要有规划，做好时间管理，同时也要维护好师生关系，与同事之间以及领导之间的关系，做事要考虑周全，三思而后行，形成良好的人际关系。同时不断提高自己的工作能力，树立终身学习的观念，树立良好的心态，不要总有一颗玻璃心，尽量减少不必要的失误。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”。在实习过程中，有得有失，有喜有悲，有苦有甜，让我更加明白，身为人民教师的责任与担当，要做一名好的教师并不是一件容易的事情，也更加看到了自己的不足之处，之后我也会不断进步，继续向教师道路出发！



## 实习总结

黄壮

由于受到疫情的影响，我未能前往学校事先安排的前往新疆阿克苏参加实习支教活动，在11月份在学校的安排下仓促参加了临夏市河州中学线上实习，虽然没能亲自参加线下的教育实习活动，但还是在为期两个月的线上实习中，通过参加班级的具体事务，监督学生学习，提醒学生按时提交作业，学习学校老师的授课经验等活动提升了自己的教学能力，增加了自己的经验。在线上实习的这段时间中，我从一个懵懵懂懂的实习学生逐渐了解作为一名教师应当承担的责任与义务，面对课堂上的学生，我在心理状态和自己教学能力上都有许多不足和欠缺，从刚开始的担忧焦虑到在班级群里给学生布置作业，提醒学生交作业，再到与指导教师积极请教，交流语文教学的相关经验，加深自己对语文教学的认识，对此，我有以下的认识与总结。

### 实习前期制定的计划：

**听课计划：**在学校老师网络授课期间，进入课程直播间认真听课，详细记录授课老师在课堂上教授的内容，熟悉学校老师在授课期间所使用的课堂导入方式以及在授课期间所运用的方式，在上课期间听认真听学校教师及其他教师的课，了解实习学校教学情况，学习他们处理教材与整合教学内容的方法。同时听一听实习小组中同专业同学的课，吸取他们上课的长处，提高自己的授课水平，在听课结束以后，认真做好听课记录，做好自己的听课笔记，对学校教师的授课方式以及上课时提到的重难点，做好相应的记录，对学校教师的授课方式作出自己的判断，提出自己的改进建议，虚心学习其他同学的上课方式。

**教学计划：**如果学校能够提供授课机会，在学校教师的指导下，认真细致地钻研各学科的课程标准和教材，熟悉教学内容，明确任教课题及本单元内容在教学大纲中的地位和作用；了解学生原有的知识、技能水平、思想状况、学习兴趣、方法和习惯。在掌握教材内容和了解学生学习特点的基础上，确定所教授课程的教学目标、重点、难点、教学方法、手段及教学过程安排。编写教案。教案要写明课题、教学目标、教学内容、教学方法、所用的现代教育技术、教具的准备及教学过程。上课：根据教材、教案的要求和试讲的经验，贯彻教学原则，结合学



生年龄特征和实际水平，努力把课上好。应当做到：认真做好上课前的一切准备工作；上课时做好组织教学工作。努力以各种方式创造性地贯穿于整个教学过程中，保证课堂教学在严谨、生动、活泼的气氛中进行；上课时注意态度的从容、大方，恰当运用肢体语言；使用普通话进行教学，注意教学语言的简洁、生动、严谨、通俗易懂；课后主动、虚心地向指导教师征求意见，并重视学生的信息反馈，认真地做好自我分析和评议，并力求提高到理论高度上进行分析与评议；作业与辅导：要精心选择并设计课内外作业，份量恰当，难度适当，完成作业的时间适度；布置和批改作业，要着眼于巩固学生知识、培养技能。对布置的作业要及时检查，认真批改，并分析研究学生完成本次作业的优缺点，做好作业讲评；对作业中的疑难问题，要事先进行研究，得出正确的答案，必要时请指导教师把关。

工作计划：主动熟悉班级、学生基本情况，协同班主任解决处理班级事务；让学生完成从初三到高一的适应阶段，建立一个和谐、积极、向上、优秀的班集体，使整个班级团向上，同学间融洽相处、互助协作，有较强的集体意识；积极组织班级活动，增进师生间的相互交流；与学生融洽相处，做学生的良师益友，提高学生的成绩；通过观察和交流了解到班上各个学生的情况，帮助他们加强练习，发挥优势，培养其学习能力，引导他们找到合适的学习方法，并形成良好的学习习惯，提高学习效率；搞好班集体建设；完善班级管理制度、严格纪律；建立良好的人际关系，提高班集体的凝聚力，从而提高班级整体水平；加强与原班主任以及任课老师的交流与协作，以利于全面开展工作。

### **实习期间的一些认识与总结：**

第一，作为一名教师需要认真备课，备好一堂课是上好一堂课的基础。通过这段时间的线上实习以及对原任课老师授课的认真学习，我认为备课环节，不仅需要准备课堂上所涉及到的知识点，还要准备整个教学流程；备课不仅仅要准备教师的授课内容，还要设计各个具体环节，时刻要考虑到学生在课堂期间的状态，考虑他们的接受能力，一份完善的教案，在能帮助教师按时按量完成教学的内容，还能让整个教学的流程更加的流畅，确保学生能够充分吸收所学的内容。因此，通过这次实习我认为备好一堂课是上好一堂课的基础。

第二，确保讲课的质量，如果说备课是上好一堂课的基础的话，那么讲课就是一堂课的关键。讲好一堂课，不仅是上够 40 分钟的时间，更要求教师有充足



专业的知识和条理井然的思维和表达能力，因此，需要教师具备良好的语言表达能力，能够将自己所想转化为自己所说；还要求教师能够随机应变、解决可能出现的突发状况；多方运用辅助教学工具的能力；调动学生的学习积极性的能力以及活跃课堂气氛的能力。做到这些要求的同时，教师还要具备有良好的人格魅力，能够关心学生，帮助学生，了解学生的学习状况，帮助他们更好地上好每一堂课。为此我十分重视知识水平的更新和提高，在语文教学上认真学习大纲，学习新课改理论，认真备课，避免出现一些低级错误。

第三，要有教学反思的意识，教学反思是对教学流程的再次思考，在这个环节，教师需要关注哪些环节不够完善；对教学效果和学生的反映有及时的反馈和调查，看那些环节需要调整和补充。特别是在教学重点的掌握、课堂临时问题的解决等方面，教师最好能够形成书面的总结与反思，为日后的教学能留下经验与教训。实习期间，我一边及时听取原授课教师的讲课，向他们学习取经，总结相关经验，一面及时询问学生的学习状况，使他们能及时向我反馈建议和意见例如在学生期末考试前，学生反馈复习内容繁多且庞杂时，我有以下看法：针对考试的题型与特点，自己整理必修上册所有的重点古诗词的理解性默写内容，在诗词句的解释，总结好以后在语文早读课上朗诵并及时默写。在此过程中不断提升自己，尽管还存在这许多差距和问题，但是我相信，经过这些反思与总结，我一定会有所进步，提升自己的授课能力和教学水平。

第四，要有责任心，虽然此次实习时间简短，对学生的了解与认识也有所不足，但我觉得作为一名教师，在处理好班里的日常事务之外，更重要的是要有责任心，关注学生，这个阶段的学生心智尚不成熟，关心他们的学习与生活；包容和他们的错误劝导他们及时改正；耐心的讲解做人做事的道理。一名优秀的教师应该让学生敬畏你，不是你因为你的严厉，而是需要你拥有渊博的知识、高尚的人格，作为一名老师，更应该有责任心，能够以身作则，为孩子们树立良好的榜样。认真的对待自身工作和学生。

以上就是我在这段实习期间内的一些认识与总结，这段时间为我以后的工作奠定了良好的基础，感谢河州中学的各位老师与同学。



## 故地重游，续写新篇

姓名：江富鹏      实习学校：临夏市第五中学

2022年10月26日，我在开始了实习教师的生涯。进入校园的第一天，熟悉的感觉扑面而来。我是幸运的，这次的实习学校是我的高中母校，看着学校的一草一木，看着操场上学生们欢乐嬉戏，看着翻新的楼宇和门口的电子大屏，这感觉真好！换了个身份故地重游，果然另有一番韵味。两个多月的实习使我受益匪浅，从刚开始实习的手足无措和畏畏缩缩，到后期站在讲台上的游刃有余和该怎么形容我的这次实习支教呢？我想可以用四个字来形容，那就是跌宕起伏。

我们的这次实习从计划到执行，再到出发、抵达，所有的一切都极为不易，充满了各种曲折和麻烦，但好在最后一切都很美好，我们顺利的结束了这段为期两个半月的教育实习，也圆满的完成了实习学校和学校交给我们的任务，给这部跌宕起伏的小说画上了一个完美的句号。为什么会说这次教育实习像一部跌宕起伏的小说呢？众所周知，新冠疫情贯穿了我们2019级大学生的整个大学时光，许许多多的事因为疫情不得不搁浅，教育实习也恰是其中之一。本来是定于大三第二学期的教育实习因为疫情管控一次次被推迟，直至取消，然后一直到了大四才得以出发。同样是因为疫情管控，出行时困难的交通、各种繁琐的证明，也让我们的教育实习充满了坎坷，但是这些考验浇不灭大家心中对实习支教的向往和期待，天将降大任于斯人也，必先苦其心志，在经历了各种困难之后，我们终于顺利抵达了实习学校。

故事的开始呢，是我来到了下面的这所学校——临夏市第五中学。临夏市五中是一所九年一贯制学校，因此它同时具有小学部和初中部，这就导致了学校里师生人数较多，我们的实习生活也穿梭在小学和初中之间，在教学方式和教学方法上我们也各取所长，获益良多。





来到这所学校，接待我们的是刘兴中副校长，在他的介绍下我们认识了临夏市五中的一号校长何志权校长——一位毕业于西北师范大学数统院的老学长，在两位校长的帮助下，我们确定了各自实习的班级以及指导老师，我也来到了五中的初中部，主要任务是跟随指导老师胡佩佩听课学习，其次我还担任了七年级(1)班的副班主任。当天下午，我便到胡老师所在的办公室报道，通过和胡老师的谈话，我了解到她是七年级(1)班的语文老师兼班主任，同时也是七年级语文备课组组长。胡老师为人和善、温柔且耐心，正是在她的指导和帮助下我才快速的适应了从学生到老师的身份的转变，也得以在第二天听了她的两节课后就走进课堂走上讲台，开始了我真正的教学实践。我每天的时间也开始变成上午上课，课余时间积极听同学科其他老师的课，吸取不同老师在授课方面独到的见解和丰富的教学经验，下午就改改作业作文、和个别学生谈谈各自在学习中存在的问题等等。时间缓步向前，我也在这样充实的学习和教学中迎来了自己的第一次检验——期中考试。

在考试临近的一周，我和胡老师带着七年级(1)班的孩子们积极复习，认真备考，同时我还参与了考试的监考、阅卷、评分等工作，顺利结束了学校的期中考试。考试结束以后，紧接着而来的就是考卷讲解、考试分析，又是忙碌的一周啊！令人比较欣慰的是七年级(1)班的孩子们并没有让人失望，除了个别学生成绩不太理想之外，其他人考得都还不错，班级平均分也并没有和胡佩佩老师老师期望的产生太大差距，一切都在合理的正常范围之内！至此，我的实习的前一阶段也落下帷幕。疫情再度爆发，学生老师开始居家进行线上教学，实习进入第二阶段。





在实习进入第二阶段以后，教学转为居家线上教学，我所带的班级由原教师进行线上直播教学，我们又在学校的安排下担任了住校学生的副班主任，我成为了临时组建的八年级（2）班的副班主任，开始接手班主任工作，对八（2）班的早读、午自习、自习课等进行跟班督，并对学生的身心状况进行疏导和照顾。由于当时受疫情影响，住校学生已经近三个月没有回过家了，再加上住校学生都是女生，所以在校住宿学生的心理方面有很大问题，大家情绪低落，所以为了疏导班级学生的心理状况，我们实习的几个老师会经常一块儿开展班会，和同学们聊天进行心理疏导。与此同时，学校副校长马文亭校长也为了舒缓学生心理，建议学生们在上课前一起唱首歌来调节气氛，效果很好，收到了老师和学生们的一致好评！



## 通知

各位老师：

为了提高住宿学生的管理，特对各班的教室进行调整。所有住宿生统一在教学楼三楼上课，具体安排如下：

请各位遵照执行！

班级	教室	班主任	副班主任
八年级 1 班	原八年级 18 班教室	吴丛丛	杨继燕
八年级 2 班	原八年级 17 班教室	马占雄	江富鹏
八年级 3 班	原七年级 2 班教室	虎彦强	马小华
八年级 4 班	原七年级 1 班教室	马丽琴	马玉霞
九年级 1 班	原八年级 20 班教室	马少虎	陈建旭
九年级 2 班	原七年级 4 班教室	宗俊红	

注意：1.所有班主任早上 7:50-8:30，中午 2:00-2:30 按时组织学生进行自习  
2.早上 10:10 组织学生搞教室和楼道卫生  
3.认真查好学生课堂出勤，要求戴好口罩  
4.班主任按课表对接相应上网课的老师，及时组织学生进行网课



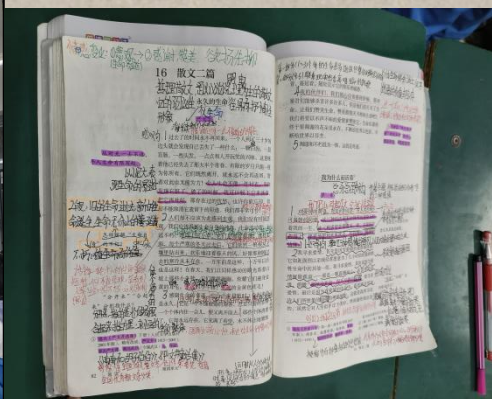
与此同时，我们还在何校长的要求下，经常在下午的自习课组织学生下楼一块儿进行体育活动，以此来锻炼身体和放松身心，舒缓了学生们由于一直封校不能回家的心理压力和恋家情结，共同度过了那段困难的时期。此外，在第二阶段的实习中，由于受疫情影响，在校居住的老师和住校学生需要每天进行核酸检测，而由于闭环管理和为了阻断病源，我们学校的核酸检测任务由我们实习生和四位心理老师共同担任，我们分批进行采样和扫码，承担了为校园安全、为师生健康保驾护航的责任，这也使我掌握了新的技能，更让我体会到了责任意识，让我受益良多！与此同时，由于核酸采样和扫码，我们也受到了学校领导和老师以及学生们的赞扬，登上了校园报，这也体现了我们西师学子敢于担当、勇于奉献的精神品质！

时光继续向前走，慢慢的，故事也该结束了，到了一月份，由于疫情的肆虐，在市教育局的协调安排下，我们在校的老师和学生也被陆续送回家，开始在家进行最后的学期收尾工作，而在回到家以后，到了 1 月 10 日，我的实习之旅也正式结束，最后的两份实习成绩评定表也为我的教育实习支教画上了圆满的句号。至此，我和临夏市第五中学的故事落下帷幕。





八（2）班有在好好学习~



两个月的援教顶岗结束了，但我的求学生涯还在继续，在剩下的最后一学期专业学习中，我一定会努力学好教育教学理论知识，积累掌握优秀的教育教学方法，为今后的教学生涯积累扎实的基本功，秉承师大人“知术欲圆，行旨须直”的治学风格，为家乡教育事业的发展贡献自己的一份微薄之力。

最后呢，就祝愿曾在临夏市第五中学一起共事的各位老师身体健康，工作顺利，桃李满天下。祝愿五中的各位同学百尺竿头，更进一步，学习更上一层楼。祝愿我的家乡临夏教育事业蓬勃发展，祝愿我亲爱的母校西北师范大学学术科研蒸蒸日上，一路长虹！

愿我们都越来越好！



## 但行好事 莫问前程

姓名：姜玫君

学校：新和县第四中学

为期几个月的实习生活已接近尾声，春天出发的约定也终于在秋天得以实现。曾经稚嫩的孩童站上了讲台，教育的种子也一路向西播撒。我不知道怎样的结果才配得上凌晨三点的车站、配得上一路的颠沛流离，但终究觉得：一切值得。

故事的开始是10月1日踏上了去新疆的绿皮火车，故事的结尾是热泪盈眶。在这段不长不短的日子里，我经历了从学生到教师角色的转换，面对了从理论到实战的演练。我的教师初体验由许多宝贵的“第一次”串联而成：第一次写教案、第一次用多媒体授课、第一次批改作业、第一次和学生谈话、第一次组织班级活动、第一次收到祝福……实习过程中，我接触到了许多平易近人、耐心负责的老师，也遇到了许多性格各异、各有所长的学生，他们也给我留下了许多美好的回忆和珍贵的体验。



这几个月的实习生活，我感悟最深的就是：当老师容易，当好老师难。第一次拿到电子课本，就让我压力倍增，这些在我看来十分简单的内容，怎样才能让学生听懂呢，怎样才能上好一节课呢，是我面临的一个重要而又迫切的问题。而解决这个问题最好的办法就是向教学经验丰富的老师吸取经验，学习他们的教学方法，沿着他们走过的路，一步一步向前。教学经验需要增长，日常交际亦需要不断提高。第一次见到我的教学指导老师——刘昊波老师是在线上，总觉得他是位不那么好交流的老师，再加上他所带的两个班级是实验班。虽然我俩年纪相仿，但在交流学习的时候总是感觉有点胆怯，好在他看出了我的窘迫，总是主动地联



系我，问我是否需要帮忙。作为德育主任的他还经常充当我的教学小助手，为我调试腾讯会议，给学生安排课程内容，尽力的让我无后顾之忧的上课。这些照顾和关心都让我的教育实习经历有了更多可贵的回忆。犹记得第一次上课的情形，在备课阶段，刘老师教我如何利用好课本，并且悉心检查了我的教案。授课过程中，即使出现了将按时间顺序叙事归到事件发展顺序里面的低级错误，他也没有当着学生的面指出，而是在课下和我商讨按时间发展顺序记叙和按事件发展顺序记叙的同与不同，既为初入职场的我保留了自尊，又指出了我的错误，让我的学生们在之后的课程中不至于质疑。课后，他和我交流了近半个小时，指出我授课的优缺点，并且教我如何快速适应学生，如何观察学生，如何调动学生学习的积极性，如何针对不同的情况做出适宜的调整，从而提高教学效果，培养学生的积极性。也借此机会，向曾经给予我无私帮助的刘老师、马主任和王校长道一声感谢。

教学是由教师的教和学生的学共同构成的活动，教师在教学的过程中也会受到学生的影响，也就是所谓的“教学相长”。只有自己真正置身于教学之中，才能对此深有体会。一方面，学生对知识、对课堂的良好反应是教师教育自信的直接来源。我讲授的第一堂课是郑振铎的《猫》，尽管指导老师给予了我一定的指导，但许多知识点在讲解时就是把握不住，虽然完成了预定的教学任务，但还有很大的进步空间。至今很感谢七年级（3）班的孩子们，是他们在课堂上一次又一次的积极主动让我发觉：其实也没有想象中的那么难。之后的课堂中，我会不间断的鼓励他们，而他们也许多我不知所措的时刻治愈了我。以致即使现在看到有关教育的负面消息，也不会影响我自己对于教育、对于教学的热爱。另一方面，教学是一个个性化的过程，每个学生的生长环境、教育基础、心理状况都不尽相同，教师就要学会如何因材施教。因为大环境影响，我们只能在线上授课，但线上授课缺少了学习氛围和班级管理，许多孩子总是自己偷偷跑出去玩；也有孩子家里还有弟弟妹妹，但只有一部手机；部分家长不会说汉语等等，这些问题都让我头疼。但在班主任会议和跟班的过程中，我逐渐成长，试着用自己的办法解决问题。爱玩是孩子的天性，我会适当减少授课内容，增加点名次数，以此来提高学生的专注度。学习设备有限，就安排其他同学每天将课堂笔记发给相关同学，并在钉钉督促其学习；家校沟通存在障碍，我也学着其他老师的样子，下载了维汉互译的软件，及时和家长反馈学生的学习情况，让他们积极加入到学生的











## 乌什印象

姓名：蒋珊珊

实习学校：乌什县第一中学

2019 级的教育实习由于不可抗力因素一波三折。2022 年 9 月末，我终于接到了学校确切的通知，怀着紧张与期待坐上了晃悠悠开往亚洲腹地的阿克苏支教专列——K4091。



车窗外望不到头的戈壁和车厢内干燥炎热的环境仿佛预示着这次旅途充满了困难与挑战。30 个小时后的夜晚，火车到达阿克苏站，经过分组后我又乘上了去往实习地——乌什县——的大巴车。汽车在夜晚没有路灯的戈壁上缓慢前行，加之路上关卡重重，坐在车上的我心烦意乱，但我知道，挑战才刚刚开始。经过十天的隔离观察后，我们终于乘上了开往实习学校的汽车。当我第一次乘车穿过这个小县城的时候，低矮的楼房、车辆稀少的街道，以及路边挺拔又繁茂的一排排白杨树取代了荒芜的戈壁，这座小县城的静谧慢慢抚平了我半个月以来紧张焦躁的心情。



到达实习学校后，我了解到学校师资力量严重缺乏，很多高一的班级在过去的半个学期中甚至没有上过一节数学课，作为一个从小在城市中长大的孩子，我



第一次如此直接了当的体会到落后地区资源匮乏的无力。在这样的情况下，学校安排我担任高一（17）班的语文老师，这对从未上过课的我来说无疑是一次艰难的挑战。怎样才能上好课，怎样才能教好他们，成为了我面临的一个重要而又迫切的问题。

思考之后，我决定先从指导老师的上课风格入手。既然指导老师教的这么成功，学习他的方法、吸收他的经验自然是一条捷径。实习开始的第一周，我便专心听指导老师的课，揣摩他的教学风格。指导老师也很负责，很热心地告诉我怎么听课，在课堂上如何观察学生，如何针对不同的情况作出适当的反应，从而提高教学效果。总的来说，指导老师的教学风格是把课堂话语权交给学生，用他的话说就是一节课能让所有的学生都在、听都能听明白、都能学到东西，这节课就算成功了。至于如何把话语权交给学生，主要就是采用教师点拨法，即设问析疑。所谓设问析疑，是教师首先由一篇课文的切入口入手提出问题，然后引导学生回答、分析疑问并由此转入另一问题，最后把学生引导到预定的教学目标中。通过这种设问析疑，在加上适当的讨论，某些课文再结合文体特点，采用品味法、朗读法进行教学。法国教育学家第惠多斯说过：教学的艺术不在于传授本领，而在于激励、唤醒、鼓舞。

在正式上课前，我也时常地去听学校其他老师的课，在网上观看优秀教学视屏，学习如何讲好一堂课。在领取了课本和教学资料后，认真翻阅并备课，不断地试讲和演练，做好课前的准备工作。当我第一次踏进高一（17）班的教室，站上讲台，面对孩子们一个个稚嫩的脸庞和充满好奇的眼睛，第一次讲课的新鲜感击退了紧张。孩子们对新老师充满了好奇，于是在双方都充满好奇的氛围中，我的第一堂语文课得以顺利进行。





然而，语言不通的问题却成为了我在教学工作中最大的阻碍。我所带班级中的同学都是少数民族，54位同学中53位都是维吾尔族，剩余一个是哈萨克族。他们从小接受的是维语教学，日常交流使用的也是维语，直到上了初中才改为用汉语教学。而且他们的老师基本上都是维族老师，汉语水平不高，在以往的教学过程中使用错误的汉语语序进行教学，导致孩子们的汉语水平较低，在听课的时候经常会听不懂我在说什么，这样的情况导致我需要简单化我的教学语言，经常在讲课途中加以阐述。

除此之外，学生的汉语水平低导致他们对语文课的兴趣程度低，对他们来说汉语艰涩难懂，尤其是文言文。在刚开始的好奇感退却后，我明显感觉到大部分学生在课堂上专注力下降。这使我不得时常活跃课堂氛围，并减少课堂教学中的重难点，增加基础教学的内容。在这样的情况下，激发学生参与课堂成了我那段时期授课环节的关键任务。设问析疑无疑是一个较好保证学生参与课堂的一种的教学模式。经过多次实践，我发现这种教学模式有颇多好处，具体的说有助于学生思考多方面的意见，增强学生思维的灵活性，发展了学生清晰明白地交流思想和看法的能力，有助于发展学生分析和综合的能力，鼓励学生专心地有礼貌地倾听，使学生的想法和体验得到了尊重，使学生成为知识的共同创造者。总的说来设问析疑可充分增强学生的创造性、口头表达能力、应变能力以及学生的主动性。

其次，学生们的汉语水平低导致他们作业质量差。练习题的题目他们基本上读不懂，每次交上来的作业都有大量的空白部分。有的答案和题目不匹配，这是由于他们对题目的错误理解。在写作方面，学生汉语水平低使语句不通畅、错别字多、字数不达标成为了普遍问题。再次，学生们汉语水平低导致他们产生了厌学的心理，到了后半学期，有的同学出现了不交作业、作业未按时完成、互抄作业，甚至是胡写的情况。这些问题让我日常的教学工作无法顺利展开，因此我改变了前期放松的心态，成为了与学生斗智斗勇的老师。

因为所在实习支教的学校是寄宿制封闭式学校，所以除了日常教学工作，关心学生的日常生活也成为了我工作内容的一部分。阿克苏与兰州有两小时时差，因此晚上工作到12点成为了常态，学校的晚自习从八点半上到十点十分，监督晚自习的老师不仅要管理学生，还要负责护送学生回寝和查寝工作，有时还需要



在学生宿舍陪宿。因为学校教师资源缺乏，加之高一年级扩招，所以监督晚自习时一位老师要负责两个班级，十分忙碌。时常和学生聊天、开解心情不佳的学生成为我查寝时的主要任务，在这个过程中，她们时常和我说心里话，有烦恼也有快乐，通过交谈我拉近了与学生的距离，这一点在后期的教学工作中给予了我很大的帮助。



由于疫情原因学生很久都没有回家，长期处于学习的氛围中，教师和学生都身心疲惫。因此，学校组织了很多娱乐活动来缓解学生的学习压力，如看电影、运动比赛、包饺子活动，在这个过程中，我与学生们打成一片，师生关系更加融洽，孩子们从心底里接纳了我，逐渐从厌学的情绪中脱离出来，在课堂氛围和课后作业中我看到了孩子们的学习状态有了明显的改善。



实习工作步入正轨，我的教学能力也在一步步提升。两个多月的实习生活眨眼间便接近了尾声，同学们说遇到我这位语文老师非常幸运，而这段实习支教的经历也在我的人生中留下了浓墨重彩的一笔。





在这次的支教实习中，我深刻的体会了“教学是一门不无遗憾的艺术”这句话，也明白了教育更是如此，只有不懈的努力才能尽可能的减少遗憾，也才可以尽可能多的看到“那些花儿”朵朵向阳！在这个过程中，我体会到了作为老师的使命感，也体会到了浓浓的师生情，这是我教师生涯开始的第一步，也为我往后的教师工作生涯开启了指路明灯。

2023年除夕夜，这些维吾尔族的孩子们纷纷给我送来了春节祝福，也带来了令我惊喜的好消息——他们的期末语文成绩有所提升，这无疑是对我的实习支教工作给予了莫大的肯定。孩子们对我说，通过这半学期的语文学习，他们的汉语水平有了提升，在这个基础上，他们在听其他科目课时不再迷茫，能听懂老师的话语使他们在其他科目的学习中轻松了不少。我想，这便是语文教学于这些偏远的少数民族孩子的价值所在。



## 实习总结

李金桓

自从实习地点定下来以后，就一直在为未曾领略过的“大漠孤烟”和“长河落日”做准备。幻想着看祁连支脉，看山丹军马，看秋风扫过草原，看天山飞雪……

离开家的前一晚，平日里睡得很早的奶奶却一直站在我身边帮我收拾行囊，直到确认我要带的东西都已经装好了才回到卧室睡下。第二天清晨，家人把我送进火车站之后，我好像觉得自己的行李箱又重了几分，里面添进去的是亲人的叮咛和思念。登上来到阿克苏的专列时，心情是十分复杂的，首先就是激动——终于要启程去一个一直以来想去的地方，其次就是迷茫和思念，对即将到来的未知的迷茫和对亲人的思念。但是无论如何，最终还是平安到达了。

由于火车中途晚点，到达阿克苏比预计时间晚了一两个小时，在看到阿克苏站的时候，所有人都将自己游离的表情收了起来。最终在经历了无数道工序之后，我们终于拖着疲惫的身体到达了隔离酒店，可没想到本以为的七天隔离变成了未知，我们每天在酒店重复着单调的生活——吃早餐、做核酸、量体温、吃午餐、量体温、吃晚餐、睡觉。







终于，实习学校打来电话让我准备上网课，在上课之前先听几节课，我立马开始跟着学校老师的作息，提前准备。进行备课、听课。但是在准备好上课的前一天，又发生了变化，老师让我们准备好东西，离开隔离的酒店。果真是“天有不测风云”。来到阿克苏市第十二中学之后，生活也有了很大的变化，我们可以在学校里小范围活动了，这对于封了很多天的我们来说简直如鱼得水，所有人在整理好自己的宿舍之后，也来到这个陌生的校园逛，而我则是第一时间奔向了篮球场，球场上，所有的阴霾都好像和我没有了任何关系，大汗淋漓之后，我感受到了十几天以来最大的愉悦和满足。而这也变成了近一段时间甚至有可能是实习结束唯一一次能够打球的机会了。





之后，在当地抽调的老师和我们带队老师的带领下，我们也承担起了一部分志愿活动——为当地隔离的居民打包蔬菜，这几天虽然劳累，但是过的也是十分充实的，每个人都在期盼着疫情早日结束，从而进入正常的实习生活。



但遗憾的是在完成志愿活动之后，我们也没有能够等到解封，所以只能开始遥遥无期的线上教学。在开始线上教学之前，我同原来的语文老师 and 班主任也进行了交流，了解了一下班级的一些情况：我所带的班级是阿依库勒镇中心小学二年级一班，一共有六十二位同学，全部是维族孩子，他们对于语文的兴趣还是很高的，这也大大加强了 my 教学热情。在开始上课之前，我也做了充足的准备，设计了第一堂课的具体教学内容，并将自我介绍等都加入到了课堂里。

终于等到了我的第一节课，在调试了设备之后，我便开始了教学。首先向同学们做了自我介绍，并将我的名字进行了展示，向他们讲述了“桓”字的相关知



识，学生也都进行了积极的回应，他们的热情大大缓解了我紧张的情绪，也是在他们积极的回答中，我想到了自己小时候碰到的支教老师，他们也是在我们这个年纪远离家乡，来到了一个陌生的地方，将自己的部分青春分享给了我们，或者说将我们带进了他们的青春。无论是回忆还是现实，都让我在某一个瞬间体会到了青春的意义和教师的意义。在一堂堂课的交流之中，我感受到了孩子们的质朴和可爱，也让我更加渴望和他们进行线下的交流。虽然还是有一些同学相对调皮，会有捣蛋的现象，但他们这种天真烂漫也让我更加有了责任感，让我渴望成为一名真正的人民教师，渴望为一代代孩子的成长献出自己仅有的价值和能量。但是现在还是积累较少，无论是课堂经验还是教学技能都和在职老师相差甚远，所以我认为在实习期间多向指导老师请教，让自己更加充实，以便更好地踏上自己渴望的那一方天地。

在两三个礼拜的教学之后，我们也迎来了期中考试，这也是这所学校之前从未有过的测试方式——线上考试，在所有老师商讨之后，终于将考试内容确定了下来，我也由新课教学转变为了复习巩固。在复习过程中，我也看出了自己的短板，不了解复习重点，在备课时有点茫然，不知道在短时间内如何去带领同学们复习才能达到更好的效果，这也是我下一个要向指导老师请教的问题。最终也还是顺利完成了考试，但没想到的是线上考试最难的是线上阅卷，全体学生将自己的答题卡拍照上传之后，老师在线批改，但是由于手机上改卷子真的让人头大，我改了整整大半天，改完之后眼睛都酸，也让我感受到了老师的不易。尤其在这种特殊时期，我从学校老师的努力也感受到了“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”这句诗与教师这个行业的契合。我相信，在实习过后，我们所有人都会有显而易见的成长。

这次实习的过程使我真正体会到做一位老师的乐趣，同时，它使我的教学理论变为教学实践，使虚拟教学变为真正的教学，虽然是线上授课，但面对的群体不是虚拟学生而是一群活泼可爱的孩子。





刚开始心情特别紧张，由于经验不足和应变能力不强，课堂出现了“讲课重点不突出，讲课顺序不清，师生配合不够默契”等等。针对出现的问题，指导老师要求我多听课，多向经验丰富的教师学习。并且面对面地指出教案的不足以及上课时存在的缺点。帮助修改教案，她们没有丝毫的架子，有更多的是朋友般的亲切交谈。

为了弥补自己的不足，我严格按照学校和指导老师的要求，认真仔细地备好



课，写好教案，积极向其他同学和老师学习，多多向人请教，把握好每次上课的机会，锻炼和培养自己的授课能力。

在上课的过程中，我遇到了许多困难：譬如学生的不配合就常常令我痛心疾首。当时有人建议我使用强制的方法。诚然，各类强制措施可以勉强维持课堂秩序。然而，这也无疑加深了老师与学生之间的隔阂，甚至使学生产生厌学的心理。作为教育工作者，就要想方设法创设民主和谐的教学气氛，在教学活动中建立平等的师生关系。而且教师要把自己当成活动中的一员，是学生们的良师益友。我取得的教学效果还不错，有几个很调皮的学生在上我的课时认真多了，还积极举手回答问题。

八、九岁的小孩子很好动，而且注意力非常容易分散，尤其是在这种网络教学中，更加难以管理，这样很容易影响教学效果。为了改善这种情况，我会让同学们打开摄像头，并且给每个同学在课件中上加小红花，哪个小组的同学认真听课，就给那位同学加小红花，这种方法取得的效果果然好。以前常常因为学生在屏幕前开小差，我喊破嗓子都没办法控制，现在却可以很好地控制课堂，直接向课堂要效益了。

俗话说：“知之者不如好知者，好知者不如乐知者。”兴趣对于一个小学生来说是至关重要的。我的体会是必须把学生的学习兴趣调动起来，使他们在快乐中主动学习。

批改作业，纠正学生的错误是非常重要的。虽然利用电子产品改作业十分困难，但为了让每位同学都获得一定的成长，我总会在纠正学生每个错误的时候，写上激励的评语，并在评语中强调订正的重要性，并根据各个学生的情况加以勉励之，开导之。对那些在我要求订正之后依然不订正的学生，我在作业上写明。我的指导思想是不断给学生纠正错误的机会，直至认识了错误并改正为止。对于个别情况的学生，我会辅导他们，直到他们主动改正错误。身为一位教育工作者，就是要有这样的耐心，才能把学生的缺点纠正过来。我非常注重我自身素质的提高。在这方面，我绝不训斥他们，而是耐心地教育他们，跟他们聊天。

“谁爱孩子，孩子就会爱他，只有用爱才能教育孩子。”善于接近孩子，体贴和关心学生，和他们进行亲密的思想交流，让他们真正感受到老师对他的亲近和爱，这是老师顺利开展一切工作的基础。研究学生是教育取得成功的必要条件。在亲近与研究学生的过程中，我们作为老师



的要努力展现自身广博的文化与高尚的道德情操，使学生对你既亲近又崇拜，既认定你是值得信赖的老师，又把你当作好朋友，树立起老师崇高的威望。那么，我们的教育工作可能会取得事半功倍的效果！这些，就是我在新疆阿克苏市实习的一些经历和感悟，在此要感谢学校、带队老师和阿克苏教育局为我们在那个艰难的时期付出的一切，同时也要对实习学校的老师以及同学们表示感谢，感谢他们给我带来的成长！



## 教育实习小结



## 刘轻松

为期几个月的教育实习生活就要结束了，通过此次教育实习我学习到了很多在大学学习生涯中学不到的东西。在实习过程中，有酸有甜有苦有辣，有艰辛也收获了颇多喜悦。能与河州中学的老师和学生相遇，我觉得很幸运。

这是我第一次真正地接触到教育相关的工作，也因为这是我的第一份实习工作，心里难免有些忐忑不安。怕自己没能够做好相关的工作，或带来不好的影响以及麻烦。犹记得初来乍到时，对工作内容、工作流程还不太熟悉。所以刚开始只是初步熟悉了学校的老师和学生，一直在请教指导老师我需要做什么、应该怎么做。幸好实习的指导老师很负责任，总是很耐心地给我讲解一些需要注意的地方。在彭老师的引导下，我的实习工作也逐步进入正轨。学习的内容虽然有点多，但因为这是我所喜爱的工作，所以我有非常浓烈的兴趣和高昂的热情。坚信自己尽快适应工作的节奏，慢慢积累，一定可以做好。很快我便适应了从学生到工作者的转变，完成学校布置的任务，帮助学生、家长解决问题是我的职责，我会不遗余力地做好这份工作。

因为初来乍到的原因，先做一些简单的工作，主要是批改学生的作业和试卷，辅助教师完成教学工作。批改作业的时候，学生哪个地方错得比较多，我都会做好记录，然后与指导老师交流讨论。此外，我还会在学生的作业本上写上评语。虽然都是小事，我也会细心认真负责地完成，因为我明白“不积跬步，无以至千里”的道理。做事要脚踏实地，一步一个脚印，不畏艰难，不怕曲折，坚韧不拔地干下去，才能最终达到目的。

彭老师的课堂生动形象，课上所列举的事例贴近生活，能使学生的注意力紧紧地定格在每一张课件上，我知道这些课件都是彭老师用心准备辛苦总结出来的。她的课堂和她所传授的知识，让学生对学习产生了浓厚的兴趣。课堂气氛真的很活跃，同学们既可以学到知识，也可以玩得很开心，达到了寓教于乐的教学效果。彭老师跟我分享了自己的教学方式，捕捉着力点展开教学，基于要素、思于文本、缘于学困、聚于生成，并结合案例进行了具体的分析。用优秀的教学设计作为范例，手把手地帮助我知道如何去落实单元要素，让我加深了对大单元整合教学的理解，基于单元主题的情境创设以及各环节和单元整体的呼应等教学点拨，让人获益非浅。还指导我重新认识了“作业”二字，多样化的作业设计，打开了“双减”背景下作业布置的思路，给了我可操作性的指引。从彭老师身上，我看到了



自己的很多不足之处，知道自己需要学习的还有很多，意识到自己离一位好老师还有一定的差距。

当实习了一个多月时，工作慢慢步入正轨，工作的难度也在逐渐增加。林林总总加起来遇到的问题也算蛮多，一个接着一个，大多都是些小问题。时间久了也比较能得心应手起来。由于自己教学经验较浅，也可以说是毫无教学经验，对于教学活动的程序和要求都不熟悉，因此我对教学工作丝毫不敢怠慢。我一直在努力学习，研究教法，遇到问题会虚心地向有经验的指导老师请教学习，在学习中获得了不少教学技巧和经验。同时也会观看一些教学视频或者资料，从中汲取经验。在彭老师的耐心指导下，我渐渐学会了如何针对本班学生情况进行专业辅导，如何活跃课堂气氛，如何与同学们进行课堂交流等等，使我在课堂上能够很好地调动了学生的活跃性和积极性，令我受益匪浅！

从实习前的准备到实习中的投入，再到实习结束的不舍，我们每个人都经历了人生的一次洗礼，是人生的一个转折点，为此我感慨良多。不知不觉，为期三个多月的辛苦而有意义的实习生活就结束了。这份艰辛，这份感悟，对于我来说是一个宝贵的回忆。我们从学生到老师的一个角色转换的过程也暂时告一段落，我尝试到了作为一名教师的苦与乐，也深深地体会到了一名教师所肩负的责任。在这些日子里，我能以教师的身份严格要求自己，关爱学生，本着对学生负责的态度尽全力做好教学的每一项工作。同时，作为一名实习生，平时，能够严格遵守实习学校的规章制度，按时上下班，积极参加学校组织的各项政治学习和团体活动，并认真做好笔记，认真学习新课程教学标准。在学习其新的教学理念的同时，并钻研老教材，使自己能适应不断发展的教育新形势。在教学中，我始终能以满腔的热情去关心热爱每一位学生，不对学生体罚或变相体罚，使他们在一个充满爱的环境下学习成长。并且尊重实习学校领导和老师，虚心听取他们的指导意见，完成我们的实习任务。指导老师对我这段时间以来的实习表现也表示肯定，也为我今后的工作生活寄予希望，很高兴自己没有让老师和同学们失望。

在实习期间，和每个实习生一样，我经历了许多的第一次。第一次面对一个班，四十九张陌生而又热情的脸庞；第一次走上讲台，拿起粉笔，完成从学生到教师角色的转换；第一次批改作业，第一次听到有人对我喊“老师好”。这些尝试使我的成长有了一个新的飞跃。这三个月的时间里，我收获颇多，体会了作为一名老师的艰辛与劳累，也明白了作为一名老师的光荣与责任。



在备课上，人们常说“授人以鱼，不如授人以渔”，教学同理。一个课堂教学的核心是思维，学生没有积极思考和探索知识的能力是很难有培养效果的。教学相长，作为老师的我们一定要明白教学不是单向输出，而是双向奔赴。我们不仅要懂得如何将知识分解，还要懂得如何逐步将其融入教学过程中，将有效的知识输入给学生，使学生在教学过程中收获把知识举一反三的能力。故而备课不仅要备知识，更要备思维。由此我总结出自己备课的经验：

1. 确立本节课的教学目标，做好备课笔记逐字稿，尽量去细化授课的每一个环节；

2. 提前演练及时间，自己提前演练模拟上，录视频，自己去看自己讲课过程中的问题，或邀请其他老师旁听中级的课，指出不足，逐一改正；

3. 多听优秀老师的课，因为模仿是第一步。

在对待学生方面：

1. 热爱学生，平等对待每一位学生，关心爱护学生，尊重理解学生；

2. “人非圣贤，孰能无过”，面对学生的错误，不放纵，不迁就，及时主动纠正学生的不良行为，不偏袒任何一位学生，坚持学习，不断提高自身教学水平；

3. “学无止境”，在信息时代，作为一名教师，终身学习尤为重要，应不断提高自身的专业知识以及自己的教学能力，努力提高自身道德修养，在平时工作中能够以师德的高标准，严格要求自己。

总而言之，此次实习我获益匪浅。我学到了不同于学校里的专业技能知识，我获得了前所未有的对待工作要细心认真的力量，我更加认识到了自己的不足。当然，我也通过此次学校的实习工作看到了自己的潜力，我对于教育工作有了更深程度的体会，我也知道书本知识与实际工作存在的差距。未来我要学习的还有很多，我知道要努力将学校里学习到的知识与更多的工作实践结合在一起，让实践来检验真理才是学习与实习的最终目标。

与河州中学学校老师、学生相处的点点滴滴，都令人怀念。这些经历都会成为我未来人生中的美好回忆，希望未来的自己也要继续努力！乘风破浪争朝夕，不负韶华楫前行，以优秀教师为榜样，追光前行！

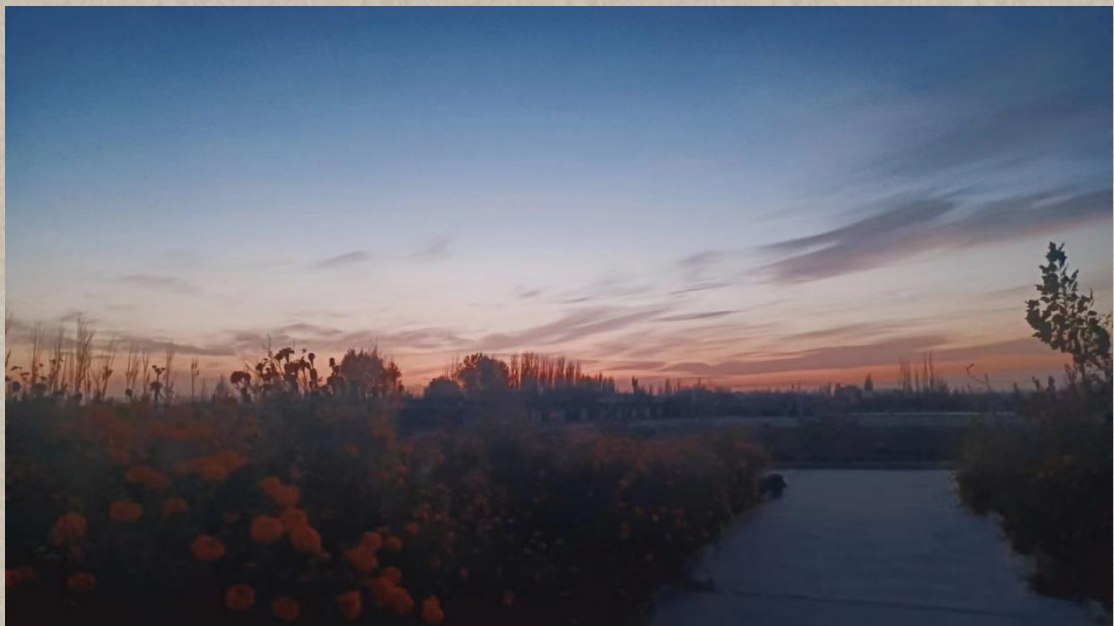
## 我的实习生活



**姓名：梁秀丽**

**实习学校：乌鲁却勒镇中学**

教育实习是我们师范生即将踏上漫漫人生征途的标志，是我们师范类学生人生的另一个起点，对我们以后的生涯规划有着重要的意义。而这次教育实习对我们来说又有着特殊的意义，因为这次实习被称为是支教实习，在我们去新疆学校实习时，我们怀着一半欣喜一半忐忑的心情来到新疆——乌鲁却勒镇中学。短短3个月的实习生活转瞬即逝，在这收获的季节里，我们取得了意想不到的成绩，获得了宝贵的班级管理和教学经验，还深刻体会到了班级的凝聚力和教学方法的多样性，教学的博大精深。当然，由于我们经验不足，实习过程中也存在一些问题。下面我将谈谈此次实习支教的一些心得和不足：







我于9月31号到达乌鲁却勒镇县，对当时刚出校门的我们来说这个地方与我们想像的有着很大的区别，这里是一座美丽的小县城。在县城，教育局为我们做了一个简短的欢迎仪式，在那里我们第一次吃到了新疆的馕饼、西瓜、葡萄及其他的几种水果，并且让我们与自己实习学校的领导见了面，之后我们分别被校领导带到学校去报到，我支教的学校是乌鲁却勒镇中学，这个镇离县城相对较远，坐在车上，小汽车在飞驰，从窗外看见天山上的雪，那是我从未见过的景象，在9月份新疆烈日炎炎竟然还能看见山上的雪，感觉特别神奇，好美啊！我们不由的为此感叹到。由于我们在火车上坐了36个小时，所以领导又带我们在镇上吃了新疆的大盘鸡和拉条子，结束后我们来到了实习学校，也正式开始了我们的实习生活。学校对我们支教的四个大学生特别热情。刚到学校时，校长，主任等领导便亲自到大门口来迎接我们，这让我们每一个人都很感动，这也足以说明学校领导对我们是十分重视的，对我们的生活更是想的很周到，为我们收拾好了宿舍铺好了被褥，又买了新被子，大米、面粉、电饭锅等一系列厨具。







我的专业是汉语言文学，主修语文，所以我来就被安排带七年级一班的语文课，一周 10 节课，其次还被分到德育处办公室，那里为我提供了一个锻炼的机会，不仅在计算机方面，还有人际交往方面。学校会举行好多活动，大多是德育处安排，所以我经常参与学校活动，比如升国旗仪式，同时，通过那些活动锻炼了我的胆量以及口头表达能力。在计算机方面我学会了好多东西，现在办公室需要的各种操作能力我几乎能胜任，感觉特自豪。在这三个月的支教生活中，我虽然是一名实习老师，但是我仍以一名正式教师的标准严格要求我自己，以自己高度的责任心、积极的态度投入到这里的课堂教学以及班级的管理中。认真地备好每一节课，努力上好每一节课，根据当地学生基础差的实际情况，采取一些适合他们的教学方法，得到本地学生的喜爱。在组织纪律方面，我严格遵守了学院和当地学校的纪律，特别是在教育教学和纪律方面得到了当地学校领导和老师们的一致好评。

国家重视教育，给学校都发了相应的多媒体教学设备，但是由于大多老师都是少数民族，他们对汉语的掌握不是很好，更不用说计算机了，有的老师就是一窍不通，所以资源部能得到充分地利用，感到很遗憾，平时在办公室总有老师找我们帮忙，为他们制作一个表格或者下载一个东西或者打印材料什么的。在这过程中我学到了好多东西能够熟练地操作基本的。在这 3 个月里我们还参与整理档案，每次碰上整理档案这就变为最忙碌的时间段了需要大量的资料有的需要在老师跟前找，有的需要下载后修改，这一系列的过程我学会了好多东西，通过和其他老师的互相交流，也加深了我们之间彼此的关系。

总之，经历了三个月的实习，从一个学生走上讲台当教师这种经历是让我终身难忘的。回顾这段日子，真是酸甜苦辣五味俱全啊，这次的支教活动中，我获得了一些宝贵经验，也了解到新疆教师的困乏，但是要成为一名优秀的教师，还需要今后的不懈努力。







## 实习总结

姓名：马海祥 实习学校：临夏振华中学

作为一名西北师范大学的师范生，“教育实习”这四个字在学兄和学姐口中，早已从陌生变得不再那么陌生。经过一个多月的线上实习，“教育实习”这四个字所代表的字面含义，已经变成了一段不可磨灭的记忆和经历。如今回顾这一个多月的实习经历，一个个画面闪过，心中难免戚戚，借用弘一法师的话来说，可谓是“悲欣交集”。下面我具体来回顾并总结一下实习的过程：



首先，我所实习的学校是位于甘肃省临夏回族自治州临夏县的振华中学，参与教学管理的班级是九年级三班，指导我的教师是九年级三班的语文教师马老师。由于疫情的原因，实习的方式为线上实习，虽然没有与指导我的教师马老师见过面，但是我在听课过程中能推断出来，马老师是一位对学生认真负责，并且教学能力非常突出的一位优秀教师。而在跟同学们的交流中，也注意到了同学们学习压力重，作业多等一系列学生遇到的难题。也有一些同学存在书写不认真的问题，以及听课注意力不集中的问题，等等一系问题我对都学生一一进行了回复和建议。在听课的过程中，感觉收获了很多很多。实习让我懂得不管你接手一个怎样的班，班主任都不应该对自己班感到失望厌烦，而是要相信自己的学生是行的，并适时给予表扬鼓励，这样才能促使形成良好的班风。多在全班面前，多在其他老师面前，表扬自己班的优点，这样能够激发学生的上进心。他们会为了做到如老师所说的那样而加倍努力，最终班风会变得好起来。我刚开始实习那几天，观察了我们班的课堂情况，觉得纪律不是很好，于是就产生我们班是差班这样的想法。我去问班主任我们班的纪律怎样，她告诉我，其实不会很差，只要我敢管，并且管得有道理，学生会服我的。我试着转换最初的客观的想法，多专心发掘我们班的优点，并坚信我们班是很不错的。这种心态使我能够平和地看待学生偶然的捣乱，



以及他们的错误。同时不忘真心地关心大家，对我们共同努力得来的成绩及时表扬。慢慢我觉得我们班很可爱，很有特点。我深知语文课是最和生活密切相关的，语文只有与生活相联系才有生命力。但我上课时候，只顾着讲课文内容，把联系生活这回事给忘得一干二净。课后反思我才猛地注重到，后悔自己把课上得如此枯燥。等到下次备课时，我有意识得把教学内容和生活联系起来。这样一来，我上课时候，充分调动了学生思考和说话的爱好，他们联系校园里以及平时日常生活的见闻和感受，说得很有兴致。那一节语文课我上得轻松，因为我不用讲那么多了，也不用担心学生没有爱好听了，而且学生听得轻松，因为他们有话说，而且觉得语文课原来是这么贴近生活，如此生动！所以，我觉得上语文课，老师得引导学生走出课本，走进生活，这才能够上出一堂好课。



其次，在上课的过程中也锻炼了我的胆量。一直以来，我都是一个比较内向的学生，平时说话很少，与朋友交谈的时候也很少说话，在上课的时候，老师提问时，也很少回答问题。但是，通过这一次的实习，对于改善我在说话时紧张，语无伦次方面有了很大的改善。我还记得我第一次给同学们上的课是《红楼梦》赏析，《红楼梦》是我非常喜欢的小说，小说里面的语言，人物，还有作者想表达的情感对我产生了非常大的影响，以至于读完《红楼梦》这部小说时，心情任久久不能平静。所以，在实习的第一堂课中，我就给同学们讲了一下《红楼梦》这部小说中的一些内容。主要是通过故事里面的三个梦境来进行讲解的。实习期间，我一共上了5节新课，还有一节《红楼梦》的赏析课整体来说比较好，就是没达到预期的效果，相信自己多总结多吸取经验会有更大的上升空间，每堂课都有需要改进的地方，我经常在课后对前一次课进行总结，争取在下一节课中弥补。在教学的整个过程中，我认真听取指导老师和同学的意见和建议，我觉得他们给



了我很多的帮助和支持，使我在不断的成长。虽然每节课都会出现不同的问题，相信以后走上工作岗位上亦是如此，相信通过从不断的失败、不足中不断总结，将来一定会成为一名优秀的老师。在讲课的过程中，得出了一些想法，就是上课开始的前几分钟是整节课氛围的奠基。上课起立时，发现座位上的学生无精打采或还是一副我欲大睡模样的话，教师便要发挥教学机智了：或可以请同学们保持站立姿势，原地做头部、腰部、颈部和肩部的运动(教师念口号，可陪学生做)；或请同学们一起站着朗读几句斗志昂扬的名言警句或诗句(例如，我要扼住命运的咽喉，它妄想使我屈服，这绝对办不到。生活是这样美好，活他一千辈子吧！贝多芬)；或课程导入准备一个与教学内容相关的有趣故事或有益笑话，或设针对课文巧妙地设置悬念，引发学生兴趣，并引导学生自我探究。



总之，想办法提起学生兴趣，让他们在课堂教学上扮演重要角色，而不只是忠实的听众。进行课文教学之时，教师要做个高明的渔夫，边抛问题边引导，以学生自主探究为主，最后收网总结。每个学生的注意力最长可以集中二十分钟左右，倘若课堂上一直都是老师在按照自己的教学思路一个劲地讲下去的话，学生容易疲惫或分神，教学效果必然不佳。将教学内容设计为一个个紧密联系的问题，环环相扣，以学生为主导，探索发现问题，并最终共同解决问题。例如教师分析曹操《短歌行》内容和主旨时，可以将“反复表现诗人心境的重要字眼是什么？”“诗人为何而忧？”“诗人如何解三忧？”“全诗表达的思想感情如何？”串联起来。学生在自行朗读全诗和自我解读诗歌内容过程中，与同学和教师一起交流自己的理解和感悟。此刻，教师便是渔夫，把课文问题抛洒出去之后，让鱼儿在网中自由地跳跃，最后在收网之时，过滤掉不成熟或错误的观点，筛选出正确的，



有创意的想法。所以，老师最后需要做的是着重分析课文重点、难点内容，纠正学生错误的思考方法和有偏误的观点，鼓励良好的学习态度和方法。教育实习对一个师范生来说是相当重要的，在校师范生平时所学的无非是一些理论性知识，大部分知识都无法直接与教育实际相关联，久而久之，我们就养成了一种眼高手低的坏习惯，看待事情往往过于简单，缺乏深刻见解，思考大于行动。因此，要想把所学的东西切实的、合理的运用起来，就必须付诸于实践，因为实践是检验真理的唯一标准。实习就是一个很好的机会，它使理论体系已基本完备的我们得到了真实的尝试，在这个过程中，我也能够找出自己的不足之处，从而努力完善自己。

◆ 奥楚蔑洛夫“变色”的原因是什么？这一人物形象反映了怎样的社会现实？



陈蓉爸爸(家长): 能·但有点小  
李林林爸爸(家长): 能  
陈蓉爸爸(家长): 17段  
马俊妈妈(家长): 能

皇冠文教

最后，这一次在临夏县振华中学的线上实习经历对我的提升是多方面的。最重要的一点是对教师这个行业有了更加深刻和全面的认识，了解到了中学教师工作的辛苦和重要性，对于自己未来的职业有了更加清晰的目标和规划，对教师这个全体升起来由衷的敬意。除此之外是培养了我自己的专业能力，以前在学校的时候虽然写过教案，但是大多都是应付了事，没有认真思考。而在这次实习的过程中，由于要自己上场给学生讲课，在这种有一定压力的环境下，写出的教案是经过自己反复思考的，教案上的教学过程也是在自己的脑海中反复推演过的，这样一来，给我的教育专业能力提升了不少。最后，还有一点也是不可忽视的，就是我的当众表达能力。在给学生讲课的过程中，虽然很紧张，但是自己不断尝试着克服这种紧张的情绪，就这样坚持下来，上完两节课可之后，感觉改善了很多。经过这段时间的实习，我觉得我更加成熟了，认识到了理论与实践相结合的重要性。教师是一个很特别的职业，肩负着传承人类文明的重任，是人类的文化



桥梁。对于即将走出大学校门，成为这支光荣队伍一员的我来说，责任更是重大，只有拥有过硬的本领，才能更好地接过这副重担，否则只会误人子弟。随着思想境界的提升，我也切实体会到了实习的重大意义。



## 青春之我，青春之“新”

姓名：缪志娟 实习学校：依其艾日克镇克孜勒努尔小学

时间过得好快，转眼间一个学期就快要过去了，自己的实习支教生活马上就要画上句号了，仅有的一次实习支教机会。来到西北师大，就听说在大三的时候要实习支教，当然也听说了许多学长学姐对支教活动的看法，有的说支教的半年是大学生活中最有意义的一部分，最充实的一部分，你学到很多你在学校学不到的东西，要好好珍惜

那仅有的一次支教机会；生活本来就是在逆境中成长，在风雨中成长，趁着年轻，有朝气，多经历一些风雨，真的对自己很有用。支教生活短短的一个学期，短短的四个月，自己失去了许多时间，但是也懂得了很多东西，不管是教学经验，还是人际交流的学问，或是做人的一些道理，觉得自己多多少少在长大，自己在慢慢得长大，2022年9月30号，坐上接送实习支教生的专列，踏上了去往新疆维吾尔自治区阿克苏地区新和县的，自己真的要做一名老师了，这是多么神圣的工作，曾经是自己的理想。教书育人，授人知识、做人的道理，好自豪，但其背后更多的是压力。一个乳臭未干的大学生小子支教，什么

经验都没有，支教会不会教不好而误人子弟，下去会不会与当地人发生冲突，怎样做好一名教师，怎样和学生家长沟通，怎样讲好每一节课，许多问题浮现在脑海中。

带着一片迷茫和神圣的责任来到新和县依其艾日克镇克孜勒努尔小学，与带队老师匆匆告别，觉得自己来到了陌生的世界，找不到回去的路，陌生的环境，陌生的工作，好在当地的老师比较热情。匆匆忙忙整理了宿舍，稍微熟悉了一下环境，第二天校长给分配了所教课程，我带五六年级的英语课，第二天便着手准备备课，当自己真正的拿起笔写一份真正的教案的时候，却又无从下手。第一节课怎么讲啊，跟孩子们认识的时候该说些什么，一向寡言少语的我万一站在讲台上打结巴没话说了怎么办，自己可是老师啊，必须给孩子们留下好的第一印象，将来才有可能在学生当中扮演好老师的角色，教好学生，想想这些，真的好难，做一名老师真的好难。

自己的学期计划怎么安排，一节课分几个课时讲才适合，进度该怎样安排？一个个问题接踵而至，哎，整个支教过程就要在问题中度过了，当自己真的成为老师，心中背负责任的时候，你会觉得当一名老师也不容易啊。生活可能就是这样，发



现问题，解决问题，提升自己。万事开头难，但你不去做永远只是停留在想象中觉得很难，你不去思考，想办法解决问题，问题依然是问题。当你真正去做了，想办法把一个个问题解决了，你会发现，原来自己也行，原来自己在慢慢长大。支教的生活马上就要接近尾声了，我也在当中收获了锻炼和成长。现就一学期来的工作做一总结：

### 1. 政治思想方面

我能够认真学习落实教育方面的方针、政策，坚定自己的政治立场，服从学校领导和带队老师的各项安排，在自己的工作岗位上认真工作，认真向各位老师请教，学习有关教学管理和实际教学的经验，让他们给予自己指导。能够跟上学校的计划安排，积极实行新课程改革，在校认真听课。

### 2. 教学工作方面

通过自己去听课，其他老师给予很多指导，自己也一步步的讲课实践，孩子们给自己提出建议和期望，我在具体教学和教学管理过程中学到了很过的东西。在具体教学方面，孩子们给予我许多建议指导，作业经常完成不起，很大程度在于一次性布置太多，要分开，每节课少留点，这样同学们就能做起作业；课堂上背诵记忆的东西，当天要抽查，课下布置的作业第二天一定要去检查，并要及时处理作不好的学生，不能培养孩子们的惰性；课堂上不要讲得太快，每一堂课板书都要认真去写，做到善始善终；课堂上多留一些时间让学生去发挥，让他们讨论、思考，展示自己的思考成果，并且要给予鼓励等等，我学到很多东我和孩子们共同进步。

在学生管理方面，在实际教学中，最重要的、最难的不是向同学们传授知识，一个大学生对于中小学教育，知识储备是足够的，而重要的是管理好学生！很多老师给予我指导，我明白了无论做什么，都要靠自己，自己要亲自去管理学生，处理不好学生问题的时候可以向班主任请教但不能交给他们去处理，这样自己永远也管理不好；教育孩子们，不能够体罚，使用暴力，体罚真的很愚蠢，自己要去慢慢的去感化、教化学生，让他们自己明白认识到自己的错误，然后自己去改正；怎样去处理学生之间的矛盾，应该让他们把事情纠纷的具体过程一五一十的说出来，在老师的监督下让他们双方自己处理，认识错误，做小动作的一定要及时处理，叫去办公室，但要课下去处理，注意节省大部分同学的时间等等。只有管理好学生才能为学生提供正常学习的环境，只有真正管理好学生，一个老师的



能力才会得到真正的提高!

### 3. 在生活方面

在支教的的过程中,无论是带队老师还是学校老师都给予了生活上的关心和问候,在寒冷的冬季有了温馨之感。长期的住校生活也是自己多多少少有了自理能力,在支教的这一个学期,生活上基本没有问题,能够保障自身安全、不给组织添麻烦、能够正常从事教学。

### 4. 在心得体会方面

在支教的过程中,最大的感悟是自己要敢于去思考,敢于去做,万事开头难,但有些事情总是要开头的,关键就在于自己去不去做。去做了,去尝试了,去一次一次努力了,你会发现,原来自己也可以做到,原来自己也行。只有去做了,才能发现问题,只有去想了,思考了,才能想出解决的办法,生活当中的事就是这样,只要敢想敢做,你就有可能成功。

支教是一首歌,歌中有快乐也有辛酸,支教是一条河,河中荡漾的是知识、经验和做人的道理。在支教中我们得到了锻炼,苦累之后是硕果累累。我自信,我奋斗,我去想,我去做,支教,我们在成长,我们在长大!



## 实习总结

沈国辉

作为一名汉语言文学专业的师范类学生，到中学从事语文教育教学工作是未来职业开展的一项重要选择。为了毕业后能够迅速进入工作状态，能够胜任教师的工作，能够较好地扮演教师的角色，进而更好地为学生效劳，我们都进入中学，走进学生中去，参与到语文教育和班主任工作的第一线进行实习二个多月的实习，让我受益匪浅。语文教学、班主任工作对我有很大的启发，尤其是对怎样讲好一堂语文课及怎样做一个有情趣的语文教师颇有思考也颇多感慨。其中付出的努力、其中的感慨、其中的得与失，恐怕是这几张薄纸黑墨无法承载的。光阴似箭，岁月如梭。一晃两个月的实习生活已经过去了，在两个月的我有着许多收获和欢乐，但也有着苦涩和教训。这些成功的经历将激励着我在以后的人生路上取得更大成绩，失败的经历将使我努力去放变自己不完美的地方，让自己在以后的日子里做好，这些体会也许不如那些经验丰富的老师们的真知灼见，却也是我人生的一笔难得的财富。



教育实习是大学教育尤其是我们师范专业教育的最后一个极为重要的实践性教学环节。通过实习，使我们在社会实践中接触与本专业相关的实际工作，增强感性认识，培养和锻炼我们综合运用所学的根底理论、根本技能和专业知识，去独立分析和解决实际问题的能力，把理论和实践结合起来，提高实践动手能力，为我们毕业后走上工作岗位打下一定的根底；同时可以检验教学效果，为进一步



提高教育教学质量，培养合格人才积累经验，并为自己能顺利与社会环境接轨做准备。

11月8日是实习的第一天，我怀着对教师这份职业的神圣的向往，来到了我实习的学校——刘家峡中学。这所学校位于甘肃省临夏回族自治州永靖县刘家峡镇。这是一所甘肃省普通中学，学校建设不错的，学习环境也挺好，学习气氛相当浓烈。来到刘家峡中学实习，感觉十分亲切，但在许多老师的注视下开展工作，不免感到一种无形的压力，害怕做得不好让人失望，但这也让我更真切地感受到了作为一名教师的责任，并激起了我把工作做好的强烈愿望。



在这之后的二个月里，我在这里收获了一段快乐而难忘时光。我从刘家峡中学的老师和学生们的身上学到了很多的东西，这些在实习的过程中显现出来的关于教育教学的活生生的经验、知识和智慧不是纯粹的学院理论学习可以训练得出来的，因此它似乎更丰富、更精彩，也更加不可替代。正应了朱熹的那句话“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”。正式实习之前，我的语文指导老师和班主任指导老师徐亮老师向我介绍了他所带班级的一些根本情况。徐老师是一位学识渊博、勤于思考、又富于艺术才华的老师。在这一个月的实习时间里，他给予我许多的鼓励、支持和帮助，他的管理班级、处理师生关系的方式、授课教学的方式都对我有很大的启发。





我所在的实习班级是八年级五班。这是一个很活泼的班级。不回避现实地说，目前许多人对活泼的孩子是有偏见的，觉得活泼的班级不好管理，将来考试成绩也不理想。面对这样的现实状况，是不能无视的。因此，徐亮老师在开学之初，就不惜花费两节课的时间来给同学们打气，激发学生对于语文的兴趣，向同学们介绍语文学习方法。在之后的授课和个别辅导过程中，实习的我也想方设法，希望他们爱上语文，并且注意鼓励和“授之以渔”。



令我和徐亮老师欣慰的是，这个班级的学生还是颇为积极的，虽然不敢说“刻苦努力”，但学习风气颇佳，学习劲头也很足。他们的语文老师又是他们的班主任，因此语文课颇受关注。条件是比拟有利的，但对于我这样的新手来说，到底该如何教好这个班，我仍是一脸的茫然。思考之后，我决定先从指导老师的上课风格、学生的语文水平、新教材的改革这些根本情况入手。我总共听了指导老师一个星期的课这也是我们见习的一个周。老师上课都是用多媒体上的，他的课堂大半交给学生，课堂气氛活泼。教与学的效果相当明显和有效。通过一周的见习，



我们根本上明确了他们讲课的根本流程与讲课风格和方法，也从侧面了解到了学生的一些情况。接下来的就是再仔细的研究教材、备好教案和视觉媒体课件，并充分利用课余时间积极试讲，以期不断完善和提高讲课水平。洪老师是一位热心肠的前辈，虽然他自己工作也繁忙，却不吝赐教，课余，他邀我同他一起备课，在这个过程中我学到了很多的东西，如该怎么分析课文、怎么调节气氛、怎么设计教案。更重要的是，他给了我一个总的教学思路：我们教学主要是教给学生一种阅读的方法，在课堂上教师只要把学习的思路讲述出来就可以了，接下来的任务就交给学生，即把课堂话语权交给学生，一节课能让所有的学生都在思考，都有得说，都能学到东西，这节课就算成功了。这些都是金玉良言，虽然，过去在大学的教学法课堂上也不是没有听过这样的理论，但总觉得有点隔膜，无法彻底领会。可在这次实习中，通过共司备课和听课，我有了几许较为深切的理解。这可以说是他对我指导的核心，在后来的教学实践中，我发现这些话也是使我受益最多的，虽是简简单单却胜过千言万语。



利用见习课余时间我翻阅了大量相关资料，并上网查看有价值的新颖的教学资料，结合本班实际，完成了下一周的备课和课件的制作，并请老师给予指导和指正，而后再做修改和修补。设计教案是件很辛苦的事，耗体力也耗脑力，但同时也是一件颇艺术的工作。经过良久的冥思苦想，突然头脑开窍，一个思路出来了，一个问题解决了，那种成就感、兴奋感是不言而喻的。这些准备工作做好后，到了后来的教学实践，我才更深刻的切身的体会到一个好的教学设计对上好一堂课的重要性。教案及多媒体课件的合理使用和讲课是相辅相成的，但又是必须灵活变通的。我的教案课件、我的课堂教学，学生的参与是一个不可忽略的极其重要的组成局部。



通过观模课的学习以及自己亲自走到教学第一线，使我认识到：

1、课前一定认识到进行扎实的备课和精心准备的必要性，这样上课才会得心应手，有条不紊，不紧张。

2、课堂上注意教学秩序和教学效率，如果课堂秩序很乱，将会直接导致学生接受效率不高，最重要的是影响成绩。

3、上课时态度要从容大方镇静，采取恰当的姿态语言帮助说话，从而使教者更加具有激情，调动课堂气氛，使学生在快乐的轻松氛围中学习。

4、注意运用启发式教学和巩固性原则，在教学过程中，启发和引导学生去探究和思索，从而完成本节课的教学任务和教学目标，而不是以往的“注入式”和“填鸭式”的教学方式。

5、在课后要主动虚心地向指导老师征求意见，以及重视学生的信息反馈，认真地做好自我分析、评价和总结，对指导教师的意见进行改进，为下一节课做好准备。

在整个实习过程中，认真听取班主任介绍班主任工作在学校工作中的地位、作用和重要意义，尽快熟悉班主任的具体职责，掌握班主任工作的具体内容和特点，学习运用教育理论职业道德，和独立从事班主任工作能力，认真学习班主任的工作方法和经验。

1、维持日常秩序，保证课间的秩序，以及放午学和晚学的学生下楼的秩序，保证同学安全出校门。

2、开展主题班会，每周都要开展主题班会，对上周工作的总结和对上周工作不到位的地方的检讨，以及下周的工作安排，每周都要进行评比，都有标兵班、挂小红旗。

3、个别学生的教育工作，个别学生不写作业，家长又没时间检查或没有在家长身边的长托生，对他们进行正确的教育及感情思想交流，查明不写作业的原因，劝其改正、进行说服教育。



在桑烟中和讲台上  
——夏河县藏族中学实习总结  
童冠华

缘起

这是我第二次选择在夏河县藏族中学（下文简称“藏中”）实习，第一次因为疫情原因，我没有成功到来夏河。

来藏中以后，有一天阅卷结束，我在教务处登成绩。大贡校长（贡保才让校长，平时称呼为“大贡校长”）走了进来，喊我一起看贴在墙上的大幅喷绘课表，是上个学期的课表。他指着上面我的名字说“你在我们学校已经算是来了一年了。”我没有明白他的意思，迷茫的看着他，他又进一步补充说：“你看，你上个学期就来，只是没有来成，这个学期又来了。”

确实，这是我第二次报名，第一次成功来到藏中。

说来惭愧，我两次坚持要来藏中，也怀着一点点私心。夏河县最负盛名的，必然是拉卜楞寺。拉卜楞寺的宏大壮观，藏传佛教的神秘瑰奇，确实使人魂牵梦萦。这也许就是我来到藏中的缘起。

—

今年夏天，各地疫情都十分严重，线下实习可谓希望渺茫。但是恰好那段时间，夏河没有疫情，学校和藏中、夏河县政府多方协调，我在九月二十九号到了夏河。迎接我们的是三天集中隔离。那三天对我而言是漫长的，长时间的期待仿佛把这三天拉长了无数倍。

十月三号晚上十点多，我们一行人被救护车送到藏中小门。站在门口的是一位生活老师，车刚停稳，他就帮我们拉开车门，从我们手里把一个个行李箱和包提了下去。然后带着我们去宿舍，拿来了被褥，床单被套等用品，让我们早点休息。不得不说，这位不善言谈的朴实的老师给我留下了很好的印象。

那一晚我似乎有点失眠，可能是身体对我等待和期许的回应。

第二天是周一，早上九点，我们绕来绕去终于找到教务处的办公室。大贡校长和教务处的两位老师已经等候多时了。一进门，大贡校长指着桌子上放着的炒青稞面和酥油块让我们吃，他说：“也不是什么好吃的，但是算是我们这里的特色，大家尝一下。”我们都不太好意思，也都坐着没动，不一会功夫，教务处老师就把课表和时间表打印出来了，拿过来给我们分发，然后很认真的告诫我们“要



对学生负责！”他当时还说了很多话，我全然已记不清，就记得这一句。

去领书的时候，那间屋子里书都一摞摞放在地上，里面取书的人很多，我们没办法走，就从摞着的书上跨过去，那位发书的女老师，有点不高兴的说：“怎么可以从书上跨过去呢？”她的语气有点严厉，但是不是因为这严厉的语气让我的内心受到震慑。我的脑子里突然闪过，在中国古代，一直存在的“字纸炉”，那些砖砌的小炉子专门用来焚化有字的纸张。这是对文字，对知识的敬畏。

那天下午，我就开始了我的实习，那是我的第一堂课，也是《高中语文选择性必修上》的第一课——《中国人民站起来了》。



## 二

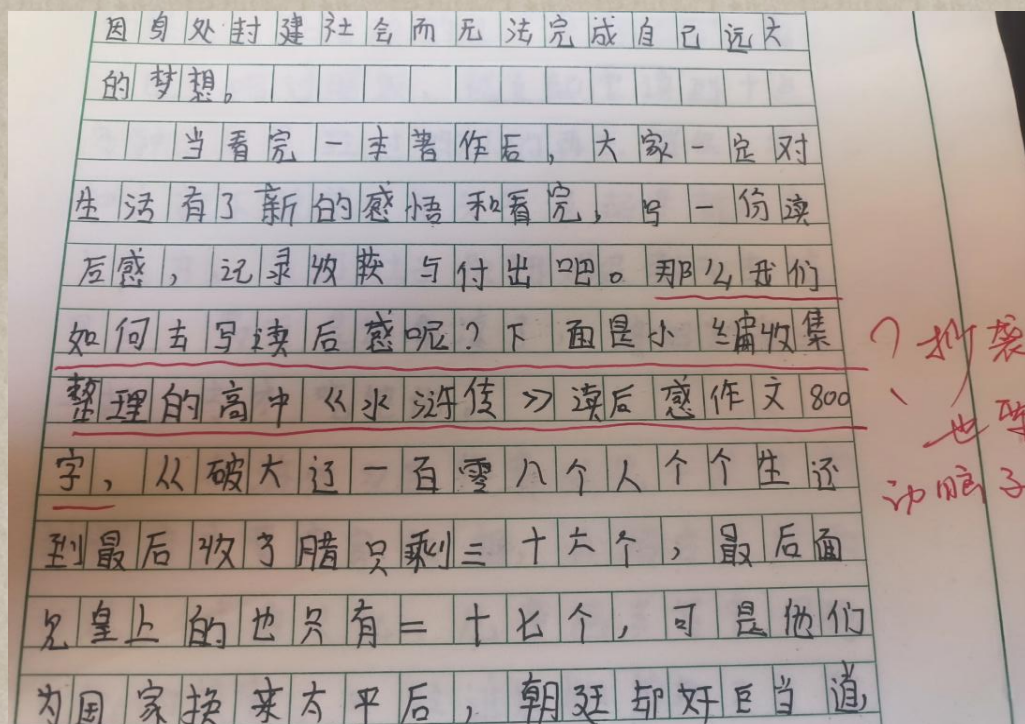
俗话说“不当家不知柴米贵”，确实也是“不当老师不知道当老师辛苦”。备课，上课，开组会，阅作业，都让我们忙的不可开交。而且在这所学校里，都是初高中的孩子，有的孩子，还有点叛逆。我们办公室有一位同学，她的学生故意在她面前撕毁了作业本，她回来以后又伤心又生气。我的学生虽然没有这样过分的行为，但是不写作业，抄作业的现象也是层出不穷。有一段时间，流感很严重，我们办公室几乎所有人都感冒了，我每天去上课嗓子非常疼，但是学生们上课反应也并不好。布置了小的写作，交上来的却有很多是抄袭的。那个时候，我的失望到达了顶点，甚至有种想要破罐子破摔的冲动。可是突然看到有同学的小写作，写他在这段时间也感冒了，很难受，每天早起早读上课很困很累，但是下午吃完饭回教室的时候看见天边的夕阳，他觉得很幸福。我一下子很受触动，我每天上课，不过一节两节，尚且觉得疲惫，为什么不想想，学生也很累呢？他们在辛苦的学习生活里，还没有忘记看看美丽的夕阳，我却在坏情绪里焦头烂额。

《礼记·学记》里不是说过“是故学然后知不足，教然后知困。知不足然后能自反也，知困然后能自强也。故曰：‘教学相长’也。”这不就是教学相长吗？



藏中的孩子们都是藏族，日常交流都是使用藏语，对汉语学习来说，这是很大的困难。众所周知，学习语言语境十分重要，因此在少数民族地区开展汉语教学，要多讲基础的知识，让学生们多说，多写。这是我的经验。

在这两个月里，进行了一次考试，我的学生全部没有及格。我非常伤心，卷子是我阅的，给分给的很紧。这倒不是因为我刻薄，他们都高二了，这次考试也是为了给学业水平测试做准备，我怕我给他们给分给的宽松，到时候的阅卷老师没有那么仁慈。这个时候，我的内心十分矛盾，我不想打击他们的信心，也不想让他们骄傲自大。这个时候，我仿佛看见了老师们，他们看着我的试卷，是否也和我一样怀着这样矛盾的心情。



### 三

有一天早上，我们去打卡上班，天还没有完全亮。在路上我们就听见有人在“哦”“呀”“哦”地喊着。空气里满是柏树枝的清香。这是藏族的传统活动——煨桑。在初一、初十、十五等吉祥的日子里，他们一起前往山顶，在那里点起桑烟，向天地间的神祉祈福。而柏树枝的香味，并不只在煨桑的时候可以闻到。我们班的教室里，他们每天都点着藏香。藏香是用香柏树和各种药材做成的，他们认为可以祛除疾病，净化空气。

在这两个月当中，我只去了一次我心心念念的拉卜楞寺。那长长的转经廊里，只有细碎的脚步声、念诵声和经筒旋转的吱呀声。我花了两个小时转寺一圈，一



起转经的有男有女，有老有幼。这里是不缺信仰的地方，他们的虔诚是令人动容的。我去过这一次之后，突然想起来苏轼的诗：“庐山烟雨浙江潮，未至千般恨不消。到得还来别无事，庐山烟雨浙江潮。”心心念念，一直想要去拉卜楞寺而来夏河，没想到让我最忘不了的，反而不是五颜六色的经筒和寺庙的金顶。而是当地人纯朴开朗的性格。



## 结尾

十一月底，疫情来到了夏河。教学和生活都被打乱了。十二月一号，那是我这个学期最后一节课，当时我全然不知道，我还领着同学们复习学业水平考试，当时得到了一点风声，说是要提前放假了，我上课的时候告诉同学们：“大家认真一点，不要开小差。我们快一点复习完，听说快要放假了。”可是没想到，终究还是没能复习完，因为第二天就因为疫情原因全部隔离在宿舍了。过了两天，学生们就放假回家了。有时候离别就是这样，并不会每一次的分别都会给一个挥手告别的机会。我想起来之前看过的一个纪录片，喇嘛们用彩色的沙子在地上画出精美的佛像和坛城，等到沙画完成的时候，立刻用铲子把沙铲掉。也许回忆比留存更可贵。







## 实习总结

王丹

光阴似箭，岁月如梭。为期四个多月的教育实习生活走向尾声，回望这一段岁月，感触颇多，从学生的身份走向教师岗位的历练，教育实习是一个师范生成长为一名合格教师的必经之路，也是检验每一位师范生教学技能的前奏，实习是师范生展示成果的舞台，实习也能够帮助我们树立正确的就业观。“纸上谈来终觉浅，绝知此事要躬行”，通过教学实践我们的教学基本功与教学能力得到了提高，在其中也收获了很多。

在实习期间，我面对的是高一年级学生们，他们的心智已经基本成熟，班级整体的氛围也都非常好，在开展工作时，我一直以教师身份严格要求自己，不断提高自己的教学技能，学习优秀教师的教学经验，跟着实习指导老师稳扎稳打，通过理论与实践的结合，提升自己的教学技能。在整个实习过程中，我本着对学生负责任的态度，尽心尽力的做好每件事，我在这个过程中体会到了教师的酸甜苦辣，也更深刻的感受到身为人民教师所要承担的责任，我将从以下几个方面总结我的实习生活。

### 一、教学工作

回顾大学所学习的教育理论知识，我曾感觉到迷茫，通过此次教育实习，能够很好的将课堂上的理论知识运用到实践当中，也更能够加深对于这些理论知识的认识，为以后的教学工作提供指导。

首先是听课。在进入正式上课之前，要善于倾听优秀教师的课程，从中学习教学经验和课堂管理经验。在每次听课前，我会先了解这堂课的教材主要内容，明白讲什么，然后我会自行构思对于这节课的内容我会怎么讲，并且和任课老师沟通交流这堂课她的思路。在听课过程中，认真记述听课内容，这节课的大致流程，注意老师上课时都采取了什么样的教学方式，关注学生在课堂的反应，吸取经验，并对比自己在上课时学生们的反应。最后在课外关于这堂课的一些经验和建议写在听课记录旁，并且与任课教师交流，自行总结。听课中，我感受到了每个教师都有自己的特点和鲜明的教学特色，有很多值得我去学习的地方，我也会在听课及时分析和总结，认识到自己的不足，也明白教师是一个需要终身学习的职业。

其次的备课。备课是每次上课前必不可少的重要环节，要认识到每节课的教



学内容、学生所学知识情况以及课标要求，综合的对所要讲课的内容进行整合。在正式上讲台之前，我都会努力做好备课工作，先把教材内容通读一遍，整理出自己的上课思路，并且参考教师用书，进行一些必要的补充，在此基础上，根据教学内容和进度要求安排课时，认真写下教案。通过备课，可以让自己对于教学内容有更进一步的把握，也可以让自己在上讲台之前做好必要的准备，从而提高教学效果。

最后是上课和批改作业。充分备课之后，如何有效顺利地上课是至关重要的，我会进行试讲准备，将这堂课比较整体的把握，上课时也会邀请指导老师听课，然后根据指导老师的评价和意见进行努力和改正。每次上课，除了要用心传授知识外，也要细致的观察学生们的课堂表现，突出学生的学习主动性，引导学生规范学习。这是一个漫长的过程，在以后的教学生涯中也要不断注意和提高。另外，作业是教学过程中的一个重要环节，通过批改作业可以了解到学生们的掌握情况，要认真批改作业，指出学生存在的错误，从而进一步帮助学生学习。

## 二、班主任工作

一个班级就像一个大家庭，班主任就是这个大家庭的家长，班主任工作的好坏关系到一个班级的优劣，影响到这个班级的课堂教学质量，关系到这个班级的方方面面，班主任工作也是教育实习的重要组成部分。我的工作主要是辅导原班主任的日常工作，在实习中期，我逐渐熟悉了班主任的事务，也受到了原班主任老师的相关指导，也对班主任工作有了一个更直观的认识。

首先是班级日常管理工作。高中生心智已经比较成熟，有独立的人格和自主能力，所以在日常管理工作中，要注意细节、关注小事，及时回应学生的诉求，引导学生健康成长，积极投身于学习，同时自身也在保持积极的心态，给学生带来正面的影响。

其次是德育工作。德育工作是班主任工作中较为重要的部分，因此我也在实习期间积极开展此方面的工作。如采取与学生谈心谈话的方式，主动与学生沟通交流，在谈话中引导学生表达自己的想法，据此了解到学生的心理健康状况以及近期的需求。要注意平等对待每位学生，给予信任和尊重，耐心引导学生，树立正确的人生观、价值观和世界观。也会设置一些德育主题的班会活动，设计一些具有互动性的环节，或者以视频的形式表达积极的思想观念，做到寓教于乐，用更容易被学生接受的方式进行德育教育。



最后是家校合力。学生的全面发展不仅需要学生与教师的相互配合，还需要家长和教师等的多方合作，班主任在学校教育、家庭教育、社会教育中起枢纽作用，班主任需要积极建立家校联系。因此我也在实习期间跟随原班主任老师的指导与家长进行沟通，共同促进学生的发展。

### 三、反思与总结

通过教育实习让我接触到了真实的中学教育，将课本所学的理论知识和平常积累的教学技能运用在实践当中，同时也认识到教学是一项需要长期积累并终身学习的大工程。通过教育实习也让我认识到自身所存在的不足，缺乏教学经验，在许多细节问题上处理不当，不知怎么做最适合学生的学习与发展，在日常的教学工作中也反映出自己的问题和缺陷，如声音不够响亮，激情不够，如何处理师生关系等方面。

学习很重要，能力更重要。通过教育实习让我更加认识到，自己做事情一定要有规划，做好时间管理，同时也要维护好师生关系，与同事之间以及领导之间的关系，做事要考虑周全，三思而后行，形成良好的人际关系。同时不断提高自己的工作能力，树立终身学习的观念，树立良好的心态，不要总有一颗玻璃心，尽量减少不必要的失误。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”。在实习过程中，有得有失，有喜有悲，有苦有甜，让我更加明白，身为人民教师的责任与担当，要成为一名好的教师并不是一件容易的事情，也更加看到了自己的不足之处，之后我也会不断进步，继续向教师道路出发！





## 实习总结

王菲

从9月29日踏上阿克苏火车的那一刻起，我们就开启了肩负着使命和责任的援疆支教之旅。到达以后我们也没来得及出去走一走就被送上了开往隔离酒店的大巴。在漫长的隔离时光中，对接的实习学校联系了我们，我顿时觉得支教这件事情有了着落，同时也感到自己真正地背负上了教师的责任。我们学校应该是支教时间最早的一个学校，十一假期结束，在10月8号的早上我就开启了我的第一堂课。面对真实的课堂，我现在已经没有了紧张感。通过这些天的教学实践以及学生们在课堂上的当堂反馈，我也更加熟悉了班里的每个学生，进一步了解了学生的具体情况，进一步熟悉了本班的学生。

我更加深切的体会到作为教师，我们要坚守自己的职责。上好每一堂课，做好每一项工作。所以，我们要用耐心、爱心去开采、打磨这一块块宝石。引导学生行驶在正确的道路上。我们作为实习老师，更要认真对待实习工作。努力培养学生较好的学习习惯、生活习惯，引导学生树立正确的人生观、世界观、价值观是我们贯穿整个实习工作的内容。因此，在之后的实习时间里，我都有继续认真对待实习。积极关注每一位学生的学习与生活状况。



老师的外在行为表现,对学生具有一种榜样和示范的作用,会对学生产



生潜移默化的影响。无论是在穿着打扮，还是在言语我都会注意自己的言行举止，对学生一视同仁。此外，我在尽力协作原班主任开展班级工作的同时，也单独地开展了一系列的班级活动。如数学知识竞赛，“交通安全日”主题教育和队会等活动，让学生在听在玩的过程中学到知识，增进师生之间的感情。作为一个班主任，一定要了解班上每一位学生，这样才能做到“因材施教”。我作为一名实习班主任，对学生的基本情况不了解，于是我用了一周的时间，通过原班主任的介绍和找荐生个别谈话。悉心观察等方式，来了解学生的基本情况，包括学生的个体思想，学习现状，优秀学生 and 后进生。同时，还通过批改作业，找学生聊天，广泛接触学生，与学生进行心与心的交流沟通。通过以上方法，我逐步了解了每一个学生，为做好班级辅助管理工作做好了准备。

本次实习让我体会到做一名老师的乐趣与辛苦，同时，它使我在课堂上学习的理论变为实践，使虚拟教学变为真正的面对教学。这次实习给予了我很多，今后我将保持认真负责的态度，高尚的思想道德情操，进一步完善和充实自己，我更加需要不断提高自身的综合素质和教学水平，争取在今后的学习中更好的完善自己，在以后工作中更好的运用自己，做一名对社会有用的人。自我总结：

时光荏苒，我的实习生活已经成为回忆。回想离开实习学校的情景，一切历历在目：通过学校领导、老师支持和指导下，我不断地向前辈老师们学习他们的教学经验和班主任工作的管理艺术，从中体会到教师的喜悦和烦恼，体会到我未来工作的快乐，也有了新的追求。我的实习工作取得了圆满的成功，也完成了各项实习材料，现就个人实习后的情况和感受作如下回顾与总结：

在实习生活里，我一直以教师身份严格要求自己，处处注意言行和仪表，热心爱护实习学校和班级学生，本着对学生负责的态度尽力做好实习工作；同时，作为实习生一员，一直紧记实习守则，遵守实习学校的规章制度，尊重学校领导和老师，虚心听取他们的意见，学习他们的经验，主动完成实习学校布置的任务，塑造了良好的形象，给实习学校的领导、老师和学生都留下了好的印象，得到学校领导和老师的一致好评，对此，本



人甚感欣慰。在这短暂的实习期间，我主要进行了教学工作和班主任工作的实习。

## 一、教学工作

实习期间，我被分配到二年级任数学实习老师兼班主任，跟随朱老师实习 65、66 两个班级。在教学上朱老师给了我很大的帮助，我从中吸取了许多宝贵的经验，她精益求精，帮我分析上课的每一个环节，如何激发学生的学习兴趣，如何让他们发现老师的意图，如何更好地接受新的知识等。

她还说：课堂教学需要师生之间、学生之间的交往之功，共同进步。为了把新课程标准的落实到位，应把课堂教学作为学生主动探索数学的过程，让学生在获得知识和技能的同时，在情感、态度价值观等方面充分发展。在有限的时间吃透教材，写好教案。

教师既要讲授知识，又要管理课堂纪律，并且与学生进行个别交流。刚开始时因为经验不足和应变能力不强，课堂出现了“课堂评价语匮乏，教学思路不流畅，师生配合不够默契”等问题。后来我反思自己的问题，并结合《小学教育学》的有关理论，在朱老师的指导帮助下，经过无数次实战的磨练，现在的我已经基本能够驾驭课堂。虽然我还有很多做的不是很好的地方，但这次实习真的让深深的体会到教师工作的辛劳，也深刻理解了教学相长的内涵，使我的教学理论变为教学实践，使虚拟教学变成真正的面对面的教学。

在教学方面，我做到了认真仔细的备课，虚心听取指导老师的意见，用心修改教案，重心放在讲课上，课后耐心回答学生的问题，重新修改教案，认真批改作业等等。这一系列的环节我都非常认真对待，使得我的课堂知识点到位，讲课思路清晰，得到了指导老师的肯定

## 二、班主任工作

在学习班主任工作上，我是以认真负责的态度实际地落实我自己的工作，同时作为一名学习者，用心观察原来的班主任是怎样管理班级的。认真听取班主任介绍班主任工作在学校工作中的地位、作用和重要意义。



尽快熟悉其具体职责，掌握班主任工作的具体内容和特点，学习运用教育理论职业道德，和独立从事班主任工作能力，运用曾学过的《小学心理学》和《教育心理学》，认真学习班主任的工作方法和经验。我实习班主任各个方面的表现如下：

### 1. 工作繁琐，坚持到底

在实习期间，我基本每天早上 8:00 以前赶到学校，维持日常秩序，保证课间的秩序，以及放午学和晚学的学生下楼的秩序，保证同学安全出校门，放学后守着学生进行卫生打扫。每天都是这样的重复着，有些时候学生之间发生冲突，都跑来告状，这也比较考验人，如何处理才会让两个学生都平息下来是很重要的。

### 2. 尊重学生，以诚相待

作为一个班主任，一定要了解班上每一位学生，这样才能做到“因材施教”。我作为一名实习班主任，对学生的基本情况不了解，于是我用了一周的时间，通过原班主任的介绍和找学生个别谈话。悉心观察等方式，来了解学生的基本情况，包括学生的个体思想，学习现状，优秀学生和后进生。同时，还通过批改作业，找学生聊天，广泛接触学生，与学生进行心与心的交流沟通。通过以上方法，我逐步了解了每一个学生，为做好班级辅助管理工作做好了准备。

### 3. 做好自己，为人师表

老师的外在行为表现，对学生具有一种榜样和示范的作用，会对学生产生潜移默化的影响。

无论是在穿着打扮，还是在言语我都会注意自己的言行举止，对学生一视同仁。此外，我在尽力协作原班主任开展班级工作的同时，也单独地开展了一系列的班级活动。如数学知识竞赛，“交通安全日”主题教育和队会等活动，让学生在听在玩的过程中学到知识，增进师生之间的感情。

班主任有时就像一名会计，每个学生心里都有一个个小算盘，多听多



看，一一入账，才不会出现糊涂账，才能经营得好。对于班主任工作，我有了小小的领会，如何去做好，却仍需要在以后的实践中改善。实习让我直接接触到最真实的小学教育，将课本所学的理论和平时的积累运用到教学中。既解开了小学教育这个专业神秘高深的面纱，不再是雾里看花水中望月，也清醒地认识到小学教育的复杂性和艰巨性，并非社会上多数所认为的那样简单轻率，而是一项基础性、理论性和实践性非常强、注重习惯养成的长期细致的浩大的工程。



## 实习总结

王慧鹏

2022年9月29日六点从天水出发，30日晚上十一点左右抵达阿克苏，到达住的酒店已经快到10月1日凌晨。绿皮火车一路向西，沿途戈壁连着戈壁，一眼望不到头的沙漠，星星点点有几颗点缀的草树。窗外灰蒙蒙的天空夹杂着尘土的味道，窗内则是一群有志青年大学生怀着援助新疆教育的一颗热忱之心，带队老师说我们这次是一次悲壮的旅途。

我怀着“苔花如米小，也学牡丹开”的豪情壮志踏上了援疆支教的道路，立志为祖国教育事业奉献自己的绵薄之力。三个多月的实习匆匆结束，回首这段经历，我不禁感慨不是我帮助了新疆教育事业，而是新疆给了我探索“什么是教育，怎样开展教育”的机会，帮助我踏出了教育之路的第一步。

我被分到了阿克苏拜什吐格曼乡中心小学，是一个教育水平相对落后一些的乡村学校。指导老师是一名数学老师，这让中文专业的我一时感到手足无措。由于经验不足，最初我被学校安排带二年级（3）班的数学。这段时间我总是自嘲“革命同志一块砖，哪里需要哪里搬”。理想很丰满，现实很骨感，心里的巨大落差，加之水土不服导致的身体不适让我一度思考我在这儿的究竟有没有价值。之后孩子们一张张纯真的笑脸让我懂得了所谓价值的大小，无非是心里的一种偏见。

由于去年疫情的原因，我们到新疆之后先是被安排在一个宾馆里隔离，在此期间，我们实习学校的老师已经联系到我们。给我们分配了指导老师和课表，让我们跟着老师听课。我的指导老师是一个比我大两三位的一位女数学老师，虽然是一位新老师，但是她的教学经验很丰富，多次参加学校组织的教学技能大赛，并取得了不错的成绩。冯圆圆老师先是让我跟着她的班级听课，听了大概一周左右，她让我给二年级（4）班和（5）班两个班级上一节练习课。因为这是我第一次上课，冯老师给我她的课件让我做参考，我制作完的PPT她帮我看了一遍之后说是可以，稍微做了一些调整就开始了我的第一节课。由于上的是网课，我选择了两个班一起上课，开的是钉钉视频直播。在上课期间，我的指导老师一直在直播间听我上课，中途也有学校督查组进来巡课。相对来说，我的第一节课很是顺利，也得到了学校领导的表扬。之后冯老师也给我提出了一些建议，我认真听取并牢记于心。



在实习学校大概两周的时间,我们的生活基本步入了正轨,有了自己的班级。按照课程表的安排进行教学工作,备课、上课、批改作业。后面学校进行教学教研活动,学校领导鼓励我们实习生积极参加,我们会在没有课的情况下听其他老师上课,并和其他科任老师研课评课。在期末考试的时候,我们安排监考,并进行试卷评阅,完成了相对玩着的教学工作。

在实习中,我深刻的体会到了“教学是一门不无遗憾的艺术”这句话,也明白了教育更是如此。唯有不断努力,才可以尽可能减少遗憾,也才可以尽可能的多看到“那些花儿”朵朵向阳。即使遇到再大的困难,我也希望自己能够坚持下去。为了那一片灿烂,为了那一寸寸生机。我愿付出我一生的努力。

这次实习真的让我深深的体会到教师工作的辛劳。也深刻理解了教学相长的内涵,使我的教学理论变为教学实践。使虚拟教学变成真正的面对面的教学。要想成为一位优秀的老师,不仅要学识渊博,其他各方面如语言表达方式,心理状态以及动作生态等等都是很重要的。站在教育的最前线,真正做到传道。授业解惑是一件任重道远的事情,我更加需要不断提高自身的综合素质。

很庆幸可以坦然地讲,由衷感谢这三个月来的一切,包括善意、帮助、回报、陪伴、支持、理解,也包括疾病、委屈、疲劳,因为它们都是真实属于我的,属于我自己的经历。我会永远记住这段难忘的旅途,关于人和人如何相处、关于依然在学习如何处理的人情世故、关于善意的帮助和温暖的提醒、关于小朋友们天使般的面庞和如花的笑靥、关于独立思考后领悟的太多道理、关于异域的雪山、晚风、落日、月亮.....总归还是有些遗憾,没能去喀什古城和那拉提,也没能和小朋友们正式地告别,或许我也不过是他们生命中的匆匆过客,但倘若是惊鸿一瞥那倒也是不虚此行。

三个多月的实习生活早已经结束了,其中的酸甜苦辣我会在以后的工作中不断咀嚼,去回味、去探索,更可以去发现.这三个多月的时间里有我的很多第一次。第一次站在讲台上,第一次面对学生说的很多话。第一次有人甜甜的叫老师。我想这些酸甜苦辣,这些第一次将是我人生中的一次伟大经历,将是我今后走上工作岗位的一笔财富。

聚散终有时,倒也没必要黯然神伤,前路浩浩荡荡,需趁熏风渐至启一段新的旅程。这一派厚土高天着实雄浑苍凉,愿我们都可以挺直脊梁、紧实腰板,做逐日的狂徒长驱不返,手植邓林开花结实在水溪荒山!



拜什吐格曼乡中心小学2022-2023学年第一学期线上期末复习课表（一、二年级）						
节数	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	时长
早读 (9: 30-10: 00)	语文	数学	语文	数学	语文	30分钟
第1节 (10: 00-10: 40)	语文	数学	语文	数学	语文	40分钟
第2节 (10: 50-11: 30)	语文	数学	语文	数学	语文	40分钟
大课间						30分钟
第3节 (12: 00-12: 40)	数学	语文	数学	语文	数学	40分钟
第4节 (12: 50-13: 30)	作业辅导	作业辅导	作业辅导	作业辅导	作业辅导	40分钟
午休						100分钟
午读 (15: 10-15: 30)	数学	语文	数学	语文	数学	20分钟
第5节 (15: 30-16: 10)	数学	语文	数学	语文	数学	40分钟
大课间						20分钟
第6节 (16: 30-17: 10)	语文	数学	语文	数学	语文（周小结）	40分钟
第7节 (17: 20-18: 00)	作业辅导	作业辅导	作业辅导	作业辅导	数学（周小结）	40分钟



## 实习总结

王凯璇

实习生活回首展望，虽没有轰轰烈烈的战果，但也算经历了一段不平凡的磨砺。纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。在短暂的实习过程中，我深深地感受到了自己所学知识的肤浅和专业知识的匮乏。因为疫情，所以变成了线上实习，虽然在这期间经历了种种困难，但也没能阻挡我们前进的脚步。

初次和同学们见面是11月，我满怀着激动迎来了我的线上实习。第一次以一个老师的身份进入直播课堂，激动之余又有些不知所措，尽管在这之前已经在心里预演过很多次和学生第一次打招呼的场景，但是打开视频发言还是会感到陌生与慌张第一次听到那么多学生用稚嫩的嗓音对我说“老师好”我只有激动又尽量不露声色的回答着，在这三个多月的实习生活里，我一向以教师身份严格要求自我，处处注意言行和仪表，热心爱护实习学校和班级学生，本着对学生负责的态度尽力做好实习工作；同时，作为实习生一员，一向紧记实习守则，遵守实习学校的规章制度，尊重学校领导和教师，虚心听取他们的意见，学习他们的经验，主动完成实习学校布置的任务，塑造了良好的形象，给实习学校的领导、教师和学生都留下了好的印象，得到学校领导和教师的一致好评，对此，本人甚感欣慰。在这短暂的实习期间，我主要进行了教学工作实习和班主任工作实习和调研工作。

### （一）教学工作方面

#### 1、听课

刚来的两周，学校的备课组长安排我们进行听课，观摩西北师大二附中教师的上课风格，并了解那里学生的学习程度。我的指导老师是任教多年的富有经验的李冰心老师。我们刚到初一三班时，在课没有冲突的前提下，我听了五位教师的讲课。在此之前，自我也认真研究了教材，做好听课记录，对各位教师的授课进行分析，各位教师的讲课各有千秋，但在比较之后，也更能突出各位教师的过人之处，取其精华去其糟粕，努力吸取好的东西。在听课的过程中，我和另外两位实习教师经常讨论各位教师的讲课风格，教法学法，这更使我受益匪浅。听课课后，帮指导教师进行作业的批改，以了解学生掌握的情景。听课让我明白了上好一节课的环节，跟以前在学校学的可能跟实际还是有点出入。我明白在课堂上做习题这个环节起着十分重要的作用。习题能够用来检测教学效果，及时巩固。并



且习题必须要精选，不重复，有代表性。大概听了4节新课，一节习题课，每节新课是5位教师的不一样教授，受益匪浅。

## 2、备课

接下来的几周我们开始备课，首先我们经过指导教师了解哪些资料是学生必须掌握的，再认真地梳理教材的资料并想方设法地用自己的语言表述出来。一开始我们理清自我讲课的思路后，参考了网上的课件，并且反复观看了优秀的讲课视频。尽可能让自己的课更贴近那里学生的真实情景。备课最难的是思路，思路流畅，逻辑清晰，衔接就会自然。学生理解知识也更容易。备课后我们又把自我的课件发给教师，在教师的指导下再进行修改。由于时间问题，第二节课我们几个实习教师进行了团体备课，但之后的上课效果说明，对还没上过该部分资料的我们，团体备课是不好的，因为其他教师做的课件自我还不能很熟悉，也不是自我的风格，讲起来也不是很顺畅。这一个教训，也让我们深有体会。要团体备课，首先要有自我的思路，大家把思路共享，再提炼一个的思路，团体做出粗略PPT，再自我进行修改，最终才是自我的东西。

## 3、上课

课件和教案在指导教师的审核经过后，我们站上了讲台，这才是真正的锻炼，毕竟应对的不是一两个学生，或是像在学校练微格一样，由大学同学来扮演学生。这时50来个十五六岁的孩子啊，他们很有自我的思想，又观察入微，经常会在课堂上提出一些我想不到的问题。这时才明白自我备课的不充分，没研究到学生的反应。同时，还要了解学生已掌握的知识，在备课的时候被学生是十分重要的环节。教师对课堂的掌控也是很重要的，当学生纠结某个问题，异常钻牛角尖时，该想方设法把学生的注意力拉回课堂上。我觉得自我在上课的过程中，比较大的问题就是语速偏快，有时学生还没反应过来我已经开始下个知识点。还有就是讲得比较粗略，不够详细，可能有些东西学生是比较困惑的。深刻的反思自我读的书太少了，应当博览群书的，异常是与化学有关的，那样能够让自我的课堂增添更多的趣味性，也拓展了学生的知识面，学生最喜欢听课本以外的东西，教师应当满足他们的求知欲，而在这方面，我是相当欠缺的。课堂上的时间分布也要控制好，这是重难点的一个体现，还有习题的设置，也是很关键的。上完课后，布置作业也是一门学问。要布置哪些资料的习题，题量怎样，难度如何，同时还要设计题目的阶梯性等等，要怎样去批改作业各个教师都有自我的想法，我的指导



教师是鼓励型的，她每次作业都会很仔细的批改，并给予鼓励的评语。有些教师是采取互评的方式。我觉得要是两者结合会更好。经过上课，我也意识到，对新教师来说，讲课前先把配套练习的题目做了是有很大的好处的。这样不仅仅明白知识点的出题方式，难度，还能从中获取很多有用的信息。

## （二）育人感悟

在教育见习过程中，我在日常的观察中、在和办公室老师们的交流中，深刻地认识到“五育并举”，促进学生的全面发展是一项持久而艰巨的任务，必须贯穿到整个班主任管理工作中。在智育、美育和体育方面，学校都采取了很多措施对学生进行培育，这里重点就“德育”和“劳动教育”两个方面阐明我的感悟。初中学生正处于世界观和价值观形成的关键期，心智尚未成熟，且由于青春期的动荡性，思想的波动较大，经常做出一些叛逆的举动。因此，适时的引导和常态化的德育教育都是必不可少的。在常态化的德育教育方面，班主任定期开展主题班会，加强爱国主义教育、法治教育和理想信念教育。学生出现不尊敬老师、迟到旷课等行为时，老师对他们进行批评教育，让学生深刻反省并撰写检讨书。初中学生在劳动教育方面也有待加强，我所在的班级学生存在值日态度不积极的现象。老师安排了值日生的表格，分工明确，每周五下午的大扫除分为单周和双周的同学，确保每一位同学的劳动量不会差太多。我认为这种劳动安排是十分合理且好操作的，但学生在遵守规则方面仍然存在问题，有学生向我反映她的搭档连续数周不肯打扫卫生区，我在监督周五下午的大扫除时，发现负责拖地的同学敷衍了事，这些现象都反映了劳动教育任重而道远。面对第一种情况，我向班主任反映，他说他会调整值日安排；第二种情况我让那位同学重新取回拖把，监督他把教室拖干净。但是这些解决措施都是暂时的，如何让学生在心中树立劳动精神，认识到劳动的重要性，从根本上解决问题，还需要经历一个长期探索的过程。

## （三）实习反思

通过这次教育见习，我将直接经验与自身特点相结合，对班主任工作和教学方面都进行了反思，现对我的见习反思进行总结，希望对将来的师范技能学习以及踏上教师岗位有所帮助。

### 1. 班主任管理方面

（1）结合学生特点进行班干部的组建，并根据具体情况进行调整。如果班级学生自主管理核心出现了问题，这个班级的班风、纪律也会相应地出现问题。



(2) 对于初中学生来说，奖励可以起到非常有效的激励作用，设置小组竞争机制可以让班级管理起到事半功倍的作用，但应让学生清楚具体的规则，公平合理地操作，奖惩不能泛滥、不能过度。

(3) 家委会的作用也是重要的，是家校互联、款项收支的重要途径，应该合理组建家委会，与之保持沟通，及时了解学生的情况和需求。

## 2. 教学工作方面

(1) 学生对语文学科的重视程度严重不足，适当增加语文课堂的趣味性，加强学生对语文的兴趣，并督促他们认真听讲、按时完成作业，加强解题技巧训练，提升他们的考试成绩，这些方法或许能够有效提高他们对语文学科的重视和喜爱程度。

(2) 学生在课后基本上不会多花时间学习历史，因此在课堂上应该适当补充习题，讲练结合，让他们当堂巩固所学知识。

(3) 学生在历史时间记忆、抽象概念理解上存在困难，除了教他们绘制时间轴和思维导图外，还应该在课堂教学中有意识地传授一些口诀、简便记忆的方法，帮助学生进行记诵。



## 从师之路 任重道远

姓名：吴丽萍

实习学校：临夏市第二中学

实习是每一位师范生必须要经历的一个阶段。只有真刀真枪去上过一堂课，才能体会到教学工作的重要性。只有经历实习，才能更好地将学习学习的教育知识落实的实践中。2022年11月11日我正式开始了我在临夏市第二中学的实习生活。因为疫情影响，我没能在线下参与实习老师的工作，感觉到十分遗憾。好在我的实习指导老师马小娟老师非常细心，经常帮助我。前期的班级工作主要集中在网上，主要是协助老师做好课堂签到、批改作业、考查学生等。在实习的三个月里我经历了从学生到老师的身份转变。我真实的体会到了“台上一分钟，台下十年功”这句话的深刻含义。在临夏二中实习的这段日子里，感谢学校领导和马小娟老师的细心指导和帮助，未来我也会继续向他们学习。下面我将从教学、班主任工作两个方面来反思与总结本次实习经历。

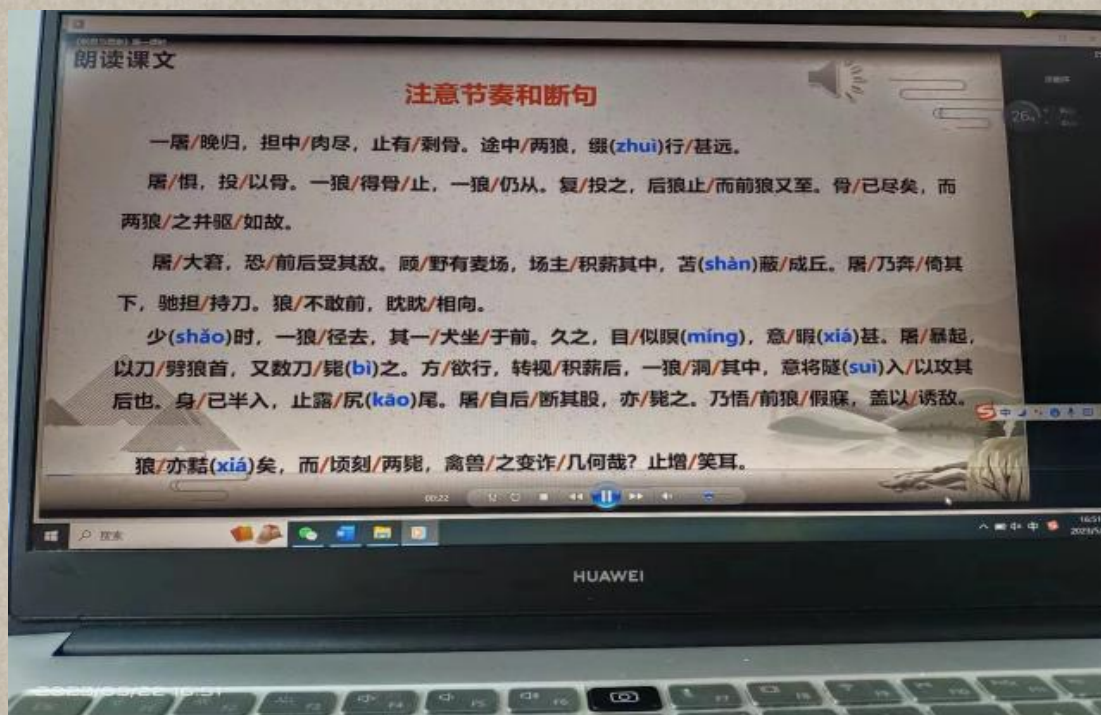
### 一、教学方面

我在临夏市二中的七年级15班和16班实习，主要负责的是实习语文老师的工作。刚开始我跟着马小娟老师听课，学习马老师上课的经验和技巧。同时做好听课记录。我记得我听的第一堂课是《〈论语十二章〉》，从中我感受到马老师丰富的教学经验。首先是备课，马老师的PPT课件做的十分精美，还准备了不少课外阅读资源，扩展学生的知识面。课堂上，马老师的课堂容量合适，特别注重与学生互动。经常在线上的钉钉课堂上提问学生和组织学生讨论。在教学《〈论语十二章〉》时，马老根据七年级学生学情特点，注重对于学生文言文基础的训练。在读音、古今异义词、重点文言实词虚词、特殊文言句式不断地强调，反复地要求学生记忆。并在课后安排了抄写背诵作业。马老师说因为这边的学生普遍的语文基础不是很好所以在前期的教学中要特别重视学生的语文基础。在跟随马老师听课的时间，我了解到教师工作的重要性。作为新一代的师范类的大学生，我们须始终抱有一种为人师表的荣誉感和自律心，做好教学工作。除此之外，我还从马老师的日常言行上学习到作为一名老师要尊重爱护学生、积极与家长沟通做好家校合作。一言一行都需要合乎一个教师的规范。所以作为新上任的语文实习老师，我时刻严格要求自己，无论从思想上还是行动上都一丝不苟，待人接物热情有礼，在做好自己本分工作之余，尽量帮助帮助老师做一些力所能及的工作，在微信群里与家长积极沟通，与同学们保持得体的关系。



在两个星期的听课之后，马老师安排我给 15 班和 16 班的同学上课。这是我人生中第一次给别人上课。在课前我积极与马老师讨论，最后我在马老师的建议之下选择了一堂习作课《思路要清晰》。《思路要清晰》是七年级上册第四单元的写作任务，目的在于让学生通过这节课的学习在今后的写作中梳理清楚写作思路，逻辑结构合理有序。为了准备这节课，我积极观摩了国家中小学智慧课堂平台的优秀教师授课，并在小红书等平台搜索相关经验资料，并向马老师请教，做好备课。在正式上课之前，我利用腾讯会议做了不下三次的课前模拟，积极做好上课准备。正式上课前，我还是有一点紧张，好在很快就平静下来。课后马老师对我的课堂表现做出了评价：“吴老师的课堂总体而言讲得不错，备课扎实，也注意与学生积极互动。在布置作业上可以多提供几个备选题目，方便学生进行选择。”后来由于新冠疫情的影响，马老师和班里的许多同学都感染了，可生病的马老师依旧带病上课。这样敬业的精神令我敬佩。为了让马老师尽快恢复，我主动提出代课。后续我又给 15 班、16 班的同学上了《联想与想象》《猫》《狼》等课文。在上课的时候，我感觉到不同的班级上课氛围和活跃度是不一样的，为此针对课堂氛围较为安静的 15 班我尽量让我的课堂轻松一点多与学生进行互动，在班级群里表扬积极发言的同学。在课后的作业里，我对每一位同学的作业都进行了反馈，并给出了鼓励指出了不足。经过这几次课堂锻炼，我对于上课算是入了

门。







每次在回望过去的时候，总要感慨一番光阴的流逝。如今的我也在做着这样的事，我的实习这么快就要完毕了，好似还是不久前才去学校联络的，如今我就坐在电脑前回想着我实习的情况，写着我的实习总结。但就是这短短江不到一个月的时间，留给我的却是无限充实的回忆。第一次上讲台，第一次收到老师节的祝福，无数的第一次就在这短短的三个月里发生。



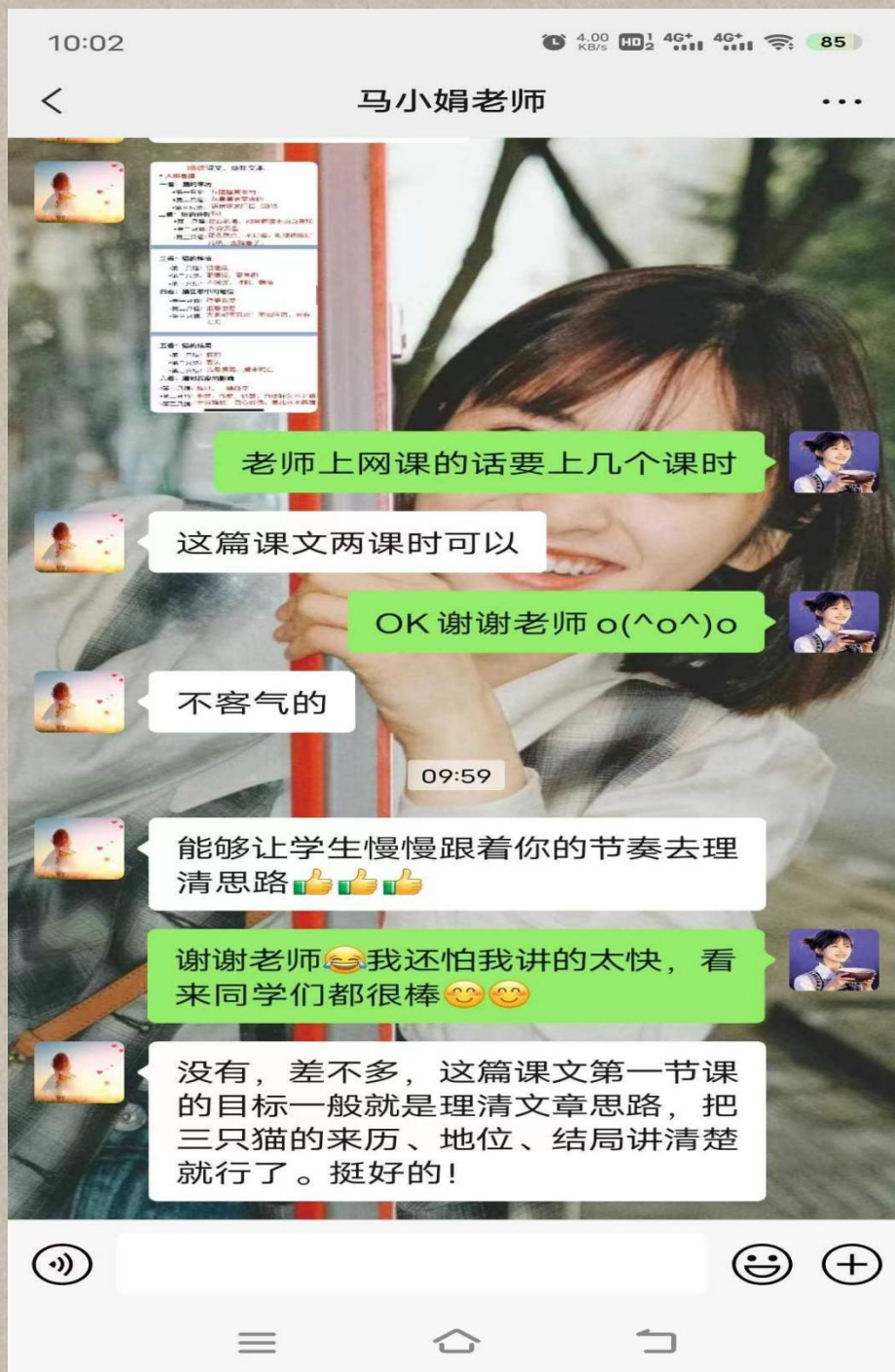




## 二、班主任工作。

在临夏市第二中学实习期间，我主要旁观观摩了马老师作为班主任的工作。因为是线上上课，所以马老师的很多通知都在微信班级群和钉钉群里。但是后来我也知道了16班的一位金同学。他家里经济困难，父母生病体弱，唯一的哥哥为了生计去了别的地方打工，所以金同学家里没有多余的手机更没有无线网络，无法支持他线上上课。听到这样的消息，我的心里很难受。马老师也感叹这边的学生基础条件不是很好，有的学生学起来也确实存在困难。所以马老师在上课和开班会总是鼓励学生努力学习，克服困难。从马老师的班主任工作中我总结了一些班主任工作感悟。





### 一、重视培养学生良好的行为习惯。

重视对于学生良好行为习惯的培养，首先班主任自身就要以身作则，用自身行动做出榜样，使学生渐渐的“耳濡目染”，其次要建立严格的检查制度，让常规养成教育自觉化。养成教育自觉化就是通过各项活动，使同学们言行“规范化，自觉化”。建立严格的检查制度，长期督促、检查学生遵守规范的情况，是保障学生良好习惯形成的关键因素。最后为学生建立良好的学习环境。马老师在课堂上遇到重点知识时，总会停下来要求学生抄写重点、做好标记，也注重前后知识



的衔接。

## 二、重视班干部的培养。

在班级管理中，班干部的选拔是培养搞好班务工作的关键环节。班干部是班主任的好帮手，优秀的班干部可以独当一面，协助班主任更好的管理班级。因此在班干部的选拔中，注重德才兼备，因为这样的学生更有威信，才能起到榜样作用。而在任用了班干部之后，应给他们充分展示自己特长的舞台 给他们较大的自主权，充分调动他们的积极性，激励他们为班级工作做贡献。但放手并不是做“甩手掌柜，不闻不问”，应对他们多些激励，在班干部在处理问题有困难时，及时伸出双手帮助他们，使他们在自己的岗位上不断成长。15 班和 16 班的班长、学习委员、学习小组长都很负责，尤其是 16 班的喇同学。上课积极发言，课外作业完成也很好，马老师经常以她为榜样带动其他同学学习。

## 结语

总的来说，这次实习经历让我学到了在学校学不到的知识，了解作为一名老师尤其是一名优秀的人民教师的不易。在此期间，我不仅收获了许多教学工作上面的知识，也学到了很多为人处世的道理。在此感谢马老师对我的教导和帮助，未来希望能向马老师一样做一个同学们眼中温柔和蔼的好老师。除此之外，我知道我也还存在很多不足之处，需要在后面的学习生活中去提高、进步。回想七年级 15 班、16 班的同学们，我再次感到时光易逝，谢谢他们的配合。总而言之，这段实习经历是我人生中难以忘怀的时光。

## 实习总结

姓名：王丽绒

实习学校：兰州市第五十五中学

己亥末，庚子初，疫情悄然而至，到壬寅年秋，疫情已经持续三年，从未设想疫情会延续这么长时间，正常的教育教学工作也是断断续续。我好像习惯了网课，早已忘了原来上课是什么样，但现在，我好像不是这样想的，从学生时的网课到当老师的网课，似乎是不同的。从前的我们，面对着电脑屏幕在听老师讲课，但现在，我面对电脑屏幕，给学生讲课，心中确实是百感交集，此时的我，无比



怀念无比期待，能在教室给学生们上一节课。

今天是 2022 年 11 月 15 日，不知不觉间实习的日子接近尾声，在这短短的实习日子里，我学到的不仅是教书的技能，更学到了教育精神，以及勇挑重任、兢兢业业的教学工作的心态，我想这将是以后走上讲台，乃至以后教育生涯中的一笔无形的巨额财产。

实习的这些日子，跟老教师们一起工作，在日常生活工作中难免遇到不少问题，在一些具体的教学任务上，有疑问的地方他们都给了我不少帮助与鼓励，让我难以忘怀。我的指导老师更是对我关怀备至，每次上课之前，都会和我交流沟通，问我对这节课的看法，仔细地修改我的教学设计，鼓励我站上讲台，上完课还会指出我的不足，对我教学设计好的地方也是毫不夸张地表扬。在她的身上，我学会了好多，明白多学、多问、多思考才是永恒不变的主题。这也需要我慢慢领悟。

这是我第一次真正的踏上社会，开始了为期五个月的教育实习生涯。时间不长，体会甚多。明白了那句读万里书，不如行万里路的深刻体会。本次实习的目的在于透过理论与实际的结合、个人与社会的沟通，进一步锻炼自己的教学水平、培养自己的教学技能，与人相处的技巧、团队协作精神、待人处事的能力，尤其是观察、分析和解决问题的实际工作能力，以便提高自己的实践能力和综合素质，帮助自己尽快从学生转变为一名合格教师，也期望能帮助自己以后能顺利地融入社会，胜任自己的工作。

一般来说，学校的生活环境和社会的工作环境存在很大的差距，学校主要专注于培养学生的学习能力和专业技能，社会主要专注于教师的专业知识和教学能力。要适应社会的生存要求，除了要加强课堂上的理论知识外，还务必要亲自接触社会参加工作实践，透过对社会工作的了解指导课堂学习。而作为一名师范生，我所面对的大环境没有变，变得只是我的身份，所以我的难题就是，如何让自己成功的蜕变为一名教师。

在实习的过程中，我感触最多的就是教师要学会帮助引导学生学习。自从新课程改革后，语文学科的学习越来越侧重于学生的现实生活，对学生的综合素质要求越来越高。所以我发现，我们要善于化用生活中的鲜活的示例，激发学生对生活的思考，真正的做到学以致用，而不是像往常一样，学生一提到语文，就是无聊，学和不学没什么差别。



其次，我们要转变自己的思想观念，我们要试着接受学生水平的层次不齐。学习能力强的同学，上课确实轻松，但我们也不能只为几个人上一节课，学习能力弱或者是学习自觉性不够高的同学，我们不能忽视，更不应该放任自流。

最后，通过本次实习也让我深深明白了，在工作中与同事处理好关系也是非常重要的。做事首先做人，这是最基本的道理，而如何与人相处也是一个生活技巧。我们作为当代大学生，要通过各种渠道和手段不断地改掉自己的缺点，将自己慢慢变得成熟起来，尽早适应这个社会，沟通和相互学习是最基本的，在这次实习中就体现的淋漓尽致，比如一些实习学生跟老师就像是朋友一样相处，学生有什么疑难问题直接找老师询问，老师耐心指导，老师有什么需要我们帮忙的也很爽快的找我们帮忙，有什么好机会也首先想到我们，在这样的轻松环境里相互帮助，我成长的很快。

另一个方面，我觉得就是要多去了解信息，多掌握技能，变成一个对他人有用的人。同时自己的综合素质也潜意识的提升了，各方面的人脉也打开了，人际面广了，无论做什么事也就顺心多了，形成的是一个良性循环，久而久之，收获的也多了。其次，自己的行为也很重要，这是由你的思想决定的，要改变行为首先要改变你的思想，很多时候你怎样对待别人，别人就会以同一种方式来对待你，这就是所说的得到同样的回报，慢慢的就意识到自己不能太独处了，独来独往最终导致自己的空间变得越来越小，总担心别人的看法，不能敞开心扉的去接受别人，更不用说集体荣誉感，也不用说团队意识了，而这个社会正需要这些素质，所以在日常生活、工作、学习中就要有意识的去培养，这样在以后踏入社会遇到问题就能够迎刃而解，不再会一味的抱怨，做些无用功。

人就是要慢慢成长、成熟，不断的让自己得强大起来，多接触新事物，多适应新环境，特别是对于我所接触的，这一部分，在期间起到重要作用，相互帮助、相互监督表现的很凸出，这样也有利于减少错误的发生，避免不必要的损失。

千里之行始于足下。我知道我了解的或者说我学到的还远远不够，在当前紧张的就业形势下，我们必须明确自己的目标，确定位好的自己，在接下来的学习生活中，一方面充实自己的专业知识，在实习期间遇到的疑问争取从课本上明确出来，找到根据，对于课外知识多加涉及，另一方面，时刻保持清醒头脑，坚持有原则的做事情，不随波逐流，将自己的素质思想上提升上来。

实习生活回首展望，虽没有轰轰烈烈的战果，但也算经历了一段不平凡的考



验和磨砺。纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。在短暂的实习过程中，我深深的感到自己所学知识的浅显和在实际运用中的专业知识的匮乏。刚开始的一段时间里，对一些工作感到无从下手，茫然不知所措。不过慢慢觉得只要你用心地做，反而又会如鱼得水游刃有余。越做越觉乐趣，越做越起劲。清朝改良派代表梁启超说过：凡职业都具有趣味的，只要你肯干下去，趣味自然会发生。做任何事都一样，需要有恒心、细心和毅力，那样才会到达到成功的彼岸！

## 实习总结

姓名：王宁

实习学校：阿克苏市第二小学

### 一、 实习目的



通过此次教育实践，充分发挥主观能动性，尽可能把在大学课堂上所学的理论学问和实际教学相结合。初步把握小学语文的教学方法和技能以及班主任的工作内容和方法，了解现今小学生和教育的现状。我的实习单位为阿克苏市第二小



学，班级为一年级四班。

## 二、 实习内容

我的实习对象主要是一年级四班的小学生，内容主要分为四个方面：备课、上课、批改作业、跟班辅导。我主要负责一年级语文，一方面自己在课堂上关注小学生的一些语文预习情况和和学习情况；另一方面在课堂上自己主要听自己的



指导老师怎样讲课。最后自己总结归纳一些教学方法，从而运用到实践中，并且我还会辅导班级一些后进生，在课余时间给他们讲解一些习题，检查他们的学习



情况，从而督促他们更好的复习。在课后自己还会批改小学生的作业，及时地查漏补缺，找到班级学生的不足。

### 三、 实习过程

**准备阶段：**第一次正式的踏入学校进行教学，心情难免会有点儿忐忑，心里也非常紧张，但是为了应对此次教育实习，在前期我也做了充分的准备：看了有关教育教学的视频、看了相关教育学的书籍。到阿克苏市时正是疫情严重的时候，虽然我们都被隔离在宾馆，但是，我们还是顺利地进行线上实习，在线上实习时，我主要是先试听，了解班级学生组成、了解学生的性格特点。

**听课阶段：**这一阶段因为正好是疫情，所以我们主要是在宾馆听课。自己在听课的时候会重点关注指导老师的教育教学方法，以及她的教育理念和讲课方式。隔离的时候自己总共听了 15 节网课，通过试听自己学习优秀老师的讲课方法，思考如何教会学生学习？如何把优秀教师的教学方法运用到自己的课堂教学上，并且加以思考提炼，尽可能的使自己以后的教学更加的充分。在课后，自己也会经常请教自己的指导老师，咨询老师一些教育教学的方法，与此同时，我的指导老师也会把她的教学经验传授给我，也正是因为前期的准备工作，使得我后面的教学开展的更加顺利。

**批改作业：**在课后我主要负责我们班学生的作业批改，批改作业的前期阶段，自己的准备不是特别充分，有时候会把学生的一些错的批改成对的，或者会把一些对的改为错的。后面在指导老师的指导下，自己也意识到问题的严重性。以后每次批改作业时，自己都会先抄写一遍作业，再批改，力求准确无误的批改每一份作业。

**正式上课：**课件和教案在指导教师的审核经过后，我们站上了讲台，这才是真正的锻炼，毕竟应对的不是一两个学生，或是像在学校微格教学一样，由大学同学来扮演学生。这是 50 来个八九岁的孩子啊，他们很有自我的思想，又观察入微，经常会在课堂上提出一些我想不到的问题。这时才明白自我备课的不充分，所以在备课的时候充分了解学生是十分重要的环节。

同时教师对课堂的掌控也是很重要的，当学生纠结某个问题，或者是钻牛角尖时，我们该想方设法把学生的注意力拉回课堂上。我觉得自我在上课的过程中，比较大的问题就是语速偏快，我已经开始下个知识点有时学生还没反应过来。还有就是讲得比较粗略，不够详细，可能有些东西学生是比较困惑的。因此我觉得



上完一节课，深刻的自我总结是非常重要的。

上完课后，布置作业也是一门学问。要布置哪些资料的习题，题量怎样，难度如何，同时还要设计题目的阶梯性等等，要怎样去批改作业等等，这都是自己今后需要注意的。另外各个教师都有自我的想法，我的指导教师是鼓动型的，她每次作业都会很仔细的批改，并给予鼓动的评语。有些教师是采取互评的方式。我觉得要是两者结合会更好。

经过上课，我也意识到，对新教师来说，讲课前先把配套练习的题目做了是有很多好处的。这样不仅仅明白知识点的出题方式，难度，还能从中获取很多有用的信息。而提高自我的师范技能的方法就是写教学反思，有人说，写三年教学反思胜过教十年的书，确实，对

课堂进行反思，针对一些具体问题具体分析，把做得不足的地方记下来，并想出对策，下次就不会再犯了。我的第一节课主要是给学生讲解练习册，开始上第一节课的时候因为自己初次教学经验不足，和班级的学生也不是很熟悉。所以自己特别紧张，会语无伦次，不知道讲什么。在给学生们上了几节课之后，自己明显感觉更加的得心应手，也总结了更多的教学方法。

#### **四、班主任工作**

时间总是匆匆而过，转眼又到了自我总结的时刻，回首这几个月的班主任工作，有过喜悦也有遗憾，但看到自己的学生在失败与成功中不断摸索前进，心中还是倍感欣慰。通过自己的努力，班级管理取得一定的成效。现根据这一学期的班主任经历，作简要的总结概括。

##### **一、加强班级管理，培养优秀的学风、班风。**

开学初，我深入全面地了解学生，努力培养“求知、立志、活泼、团结”的班集体。在这个学期里，我积极的了解班主任王老师的带班特点：一方面，王老师会慎重地选拔和培养班委成员：第一，大力表扬班委优点，宣传他们的先进事迹，帮助小班委树立威信；第二，在鼓励班委大胆工作，指点他们工作方法的同时，更严格要求班委个人在知识、能力上取得更大进步，在纪律上以身作则，力求从各方面给全班起到模范带头作用。另一方面，王老师有效地利用好每周一的班会课开展一些专题性的活动，扎实有效地加强学生的常规训练，使每个学生具有服从集体的思想，具有自我约束力，保证整个班集体随时表现出活而不乱，严而不死的良好班风班貌。



## 二、树立正确的学习观念，形成浓厚的学习氛围。

抓好课堂纪律，首先作好学生的思想工作，要求学生以同等的眼光看待每一门课。其次，采取相应的措施及奖惩。要求学生养成课前做好准备工作，上课要求学生学会倾听，及时掌控课堂秩序。让学生在书上学习记一些笔记，提高课堂的学习效率。同时加强与任课教师间的联系，了解学生的课堂表现，并由纪律委员、小组长记录学生的课堂纪律情况，及时了解反馈。对于违纪的同学给予一定的惩罚，并肯定学生的点滴进步，提高其重视度。最后，了解学生各学科的学习情况，针对个体制定措施，帮助其提高成绩。

## 三、培养学生的兴趣，发展学生的特长，为班级争荣誉。

1. 除了正常的教学和其他一些班级事务外，重要的工作就是组织，指导开展各种活动。如何开展好活动，如何在各种活动中立于不败之地，我注意有意识地引导培养各方面的人才。平时多多注意学生的特长爱好，多多注意各方面的培训信息，与家长沟通好，做好家长，学生的思想工作，让他们积极的参加培训。有了这些小人才，无论是出黑板报，举行文艺演出，还是召开运动会，都让我省心不少，并取得了不错的成绩。在学校组织的各项活动中表现突出，取得了好的成绩。

2. 注重学生的示范带头作用的发挥。让有特长的学生，带动起其他对各方面有兴趣的同学，组织开展一些小型的班级活动，学生在一起交流，在一起切磋。达到相互借鉴，相互学习，相互提高的目的。

## 四、与科任教师、家长勤沟通

做好班主任工作离不开家长的支持，离不开课任教师的帮助支持。需要与他们勤沟通，取得他们的信任支持和帮助。学生的家访工作非常重要，与家长沟通好，班级的各项活动，各项工作就会得到家长的支持，出现问题也容易解决。家访的形式多种多样，直接家访我提前与家长联系，做好家访的准备，多谈学生好的表现，提出希望，增强家长的信心，让家长和学生知道，老师是多么重视他，对他充满了很高的期望。面对面交谈效果非常好，但由于学生多，居住也比较分散，全体学生都家访，需要占大量时间。我一般采用电话沟通，方便及时。家访工作我坚决做到：

困难学生（学习，生活）必访，问题学生必访，出现波动的学生必访，有特长的学生必访，新转来的学生必访，家庭出现裂痕的学生必访，学生生病必访等。



这样可以融洽与家长的关系，使自己的工作得心应手。

### 总结

这几个月的实习生活，是我成长最快的几个月，也是我最难忘的几个月。在这几个月里自己不但掌握了如何去教学，同时也深刻地意识到了自己的不足。在今后的工作、学习和生活中，我将继续学习，利用现有教学经验，认真备课、上课、批改作业，争取做一名合格的教师。

最后真诚的感谢阿克苏市人民在疫情期间给予我们所有的关爱，谢谢你们，也感谢自己的指导老师翟老师的耐心指导。

实习总结

实习学生：王莎

实习地点：新疆阿克苏市依干其镇小学



时光匆匆，三个月的实习很快就过去了，刚踏入阿克苏的那天仿佛就在眼前……

2022年9月31日晚我们乘坐到达阿克苏的专列到达了火车站，本来是一件很新奇的事情，因为到了新疆这片辽阔的土地。但是刚刚下火车就发现行李箱竟然坏了，焦急的情绪一下子弥漫在我的心头，好在有同学们的帮助，我顺利地将行李箱拿到了宾馆，开始了我们的隔离生活。

因为疫情的原因，我们开始了线上的教学。我是在10月7号那天接到实习学校的通知，第二天要安排上课，还上的是美术课。作为一个汉语言文学专业的学生，我内心是抗拒的，何况美术本来就是我的弱项。但这是学校的安排，也不得不服从，认真的开始了备课的过程：在网上找上课的视频、找美术学院的同学请教知识、学着怎么样来上好一堂课。就这样，我在10月8号上了我的第一节课——美术课。这节课的效果出乎意料的好，能够来上课的孩子们都非常的配合，有手机的就在积极地回答问题，没有手机的和网络比较卡的，也表示他们接下来会去看回放。也是在这个过程中，我发现孩子们都特别喜欢上美术课，小孩子总是对新奇的事物很感兴趣。接下来的上课过程就很顺利了，我还收到了孩子们交上来的美术作业，都很有创意，真想能够当面给他们奖励一个大拇指。







到了后期，我们从宾馆转移到了阿克苏市第十二中学，我们依然在这里开始了线上的教学，因为网络的原因，我们只能去他们的教学楼上课。我观赏着阿克苏早上9点的夜晚去上课，这样的体验也非常的惊奇，也真切地体会到他们的时差和我们真的不太一样。每次早上去上课的时候都是披星戴月，下午上完课回来，也总是能看到阿克苏非常漂亮的天空。





在日常的教学活动中，我和学生认真配合，在线上教学平台认真完成了我们的教学工作，虽然因为设备的原因，很多学生都没有条件来上课，但依然能够感觉到他们内心对于知识的渴望。在看学生交上来的作业时，内心也是满满的感动，他们都是认真完成我布置的作业的。在这个过程中我也体会到了教师身上的责任，需要给学生传授知识，解答疑惑，为他们树立做人做事正确的榜样。虽然我在上课时有时也有个别的错误，但是很快我能够认识到，也向学生们道歉。这才发觉教师站在讲台上是很难的，要想站稳讲台，更是需要不断的锻炼。

之后为了弥补自我的不足，我严格按照实习学校和指导教师的要求，认真仔细地备好课，写好教案，进取向其他同学和教师学习，多多向人请教，在教师的指导下，并在听了同类课程的公开课之后，修改自我的课件和教案，最终得到了指导教师的肯定准备走上课堂。刚开始由于经验不足和应变本事不强，课堂出现了很多问题。如：由于讲课太快，没有给学生留下作笔记的时间；由于讲课不熟练，上课时没有好好关注学生，针对出现的问题，指导教师要求讲到重要资料时候要留下时间给学生作笔记，上课要多关注学生，对于不专心的学生要注意提醒，并且还指出了教学过程中没有注意的很多细节问题。每一节课指导教师都认真地听我讲课，并且提出了很多作为一个经验丰富的教师的宝贵意见。每节课结束，



我都根据教师的提议修改课件和教案，不断地完善。在这个过程中我的教学能力得到了很大的提升。

在教学活动中，除了我自己备课，也听了实习学校很多优秀老师的语文课。明白了要让一堂课获得理想的效果，首先内容要丰富多彩，并且对所上内容非常的熟悉；其次，课堂纪律的维持很重要，一旦课堂胡闹，那么这节课将很难进行下去；再次，教师在讲台上的语态应该抑扬顿挫，以区分重难点，肢体语言应该丰富、协调自然，语速要适中，那么课堂就会很顺畅了，最后老师要善于调动班级气氛，让学生在好的学习风气中学习。

在后期实习，学校还安排了我们做一些班主任的工作。我是以认真负责的态度，实际的落实自己的工作，同时作为一名学习者，用心观察原来的班主任是怎样管理班级的。我实习的班级里的学生平常的学习都比较上心，在原班主任的指导下，我和六三班的同学顺利开展了一场线上的主题班会，这次班会是以消防安全为主题，因为在道德与法治课本上也有这一部分的内容，所以我和学生们进行了认真的交流，总的来看这节主题班会课的效果是比较好的。我在实习班主任的过程中，能够做到尊重学生、以诚相待，处理学生之间的矛盾时，也是以理服人。到了11月份期中考试之后，我在线上采访了一些同学们家庭的情况，发现有些同学们家里的条件比较困难，很多家长都是出去打工的，只有爷爷奶奶在身边。对于这种同学，我在后面的学习生活中也给予了重点的关注，希望这些学生都能健康成长。在这样的实习班主任工作中，我认识到要做好班主任的工作，不仅仅要管理好日常秩序，供给一个良好的学习环境，并且要时刻关注学生的思想动态、内心境感世界，这些并不容易做到。对学生要贯注了班主任浓浓的爱心。“爱”是做好班主任工作的唯一秘诀，只要用心去做，没有做不好的。在这里也要感激张教师，她让我明白了教书育人，真的是要用自身去感化别人，不是单凭课堂四十五分钟的功夫。

在这样的教学活动之外，我也体会到了新疆阿克苏市人民对我们师大学生的帮助，还有往届的“学长学姐”，他们都已经深深扎根在了阿克苏市这片土地上，为了解决我们100多位在市内的实习生的食宿问题，我们的带队老师和“学长学姐”倾尽自己的全力，成为食堂的打饭阿姨、打扫校园的卫生等，同样，我们也加入到了这个行列中，做志愿者装蔬菜包、打扫校园的卫生、洗吃饭的盘子等，虽然这个过程有点艰辛，但我们都在其中体会到了快乐。



作为一名实习老师，通过实习，使理论联系实际，让我们接触到了与本专业相关的实际工作，培养和锻炼，我们运用所学的知识去独立分析和解决问题，并对学生有了更多的了解对教师的工作有了更为真实的体验，这些都有利于今后更快的适应新的工作环境。同时在这个过程中，我增强了自己的交际能力和表达能力，学会了用谦虚、负责的态度解决各种问题。

将近三个月的实习工作虽然短暂，却给我留下了完美、深刻的回忆。对每个来实习的同学来说，这都是一个提高自我、检验所学的过程。三个月里，我们在教学认识、教学水平、教学技能、学生管理水平以及为人处世等方面都受到了很好的锻炼，为日后走上工作岗位打下了良好的基础。透过实习，我们也增强了信心，坚定了信念，向一名合格的人民教师又迈进了一步！走入社会，需要学习的东西还很多。仅有坚持自我，不断努力，才会不断的完善自我，取得成功。实习，不仅仅是我人生中一段珍贵的记忆，更是我另一段人生的起点，我相信在未来的路上我会做的更好！

## 实习总结



## 王恬艺

由于新冠肺炎的影响，我无法前往实习学校开展工作，11月18日，我与指导老师取得联系，就此开始了线上实习生活。

一开始我是处于特别茫然的状态的，心里也有许多疑问，我能不能把指导老师给我的任务做好？什么时候才可以开始讲课？等等。与指导老师沟通的时候，内心也十分的忐忑。一开始我只是在统计同学上课人数，并反馈给老师，渐渐地，我开始在钉钉群里批改卷子，和统计课上交作业的人数。忐忑的心理渐渐变得游刃有余，与指导老师的沟通也更多了。

我常常会把我自己写的教案和模拟授课时的视频，给我的指导老师看，老师特别好，给予我很多建议。还记得是在期中考试的时候，伍老师让我看两个班的卷子，并且登分数，我当时接到这个任务的时候，心里是很兴奋的，但是又有一些焦虑，但这些焦虑随着我的指导老师的话，也就渐渐消逝了，我的指导老师告知我：“慢慢来，不要焦急，有什么问题找我。”因为我第一次判卷子，并且是在电脑上，进度比较缓慢，我为了避开自己出错，把同学的每一道题的得分都列出来，便于我做第二次的检查。判完卷子之后再把同学的总分和每道题的得分都发给了老师，老师对我提出了表扬。到第二次批改期末试卷时，我已经积累了一些经验，速度也大大提升了。所以我也很感谢伍老师给我这些机会，磨炼自己。

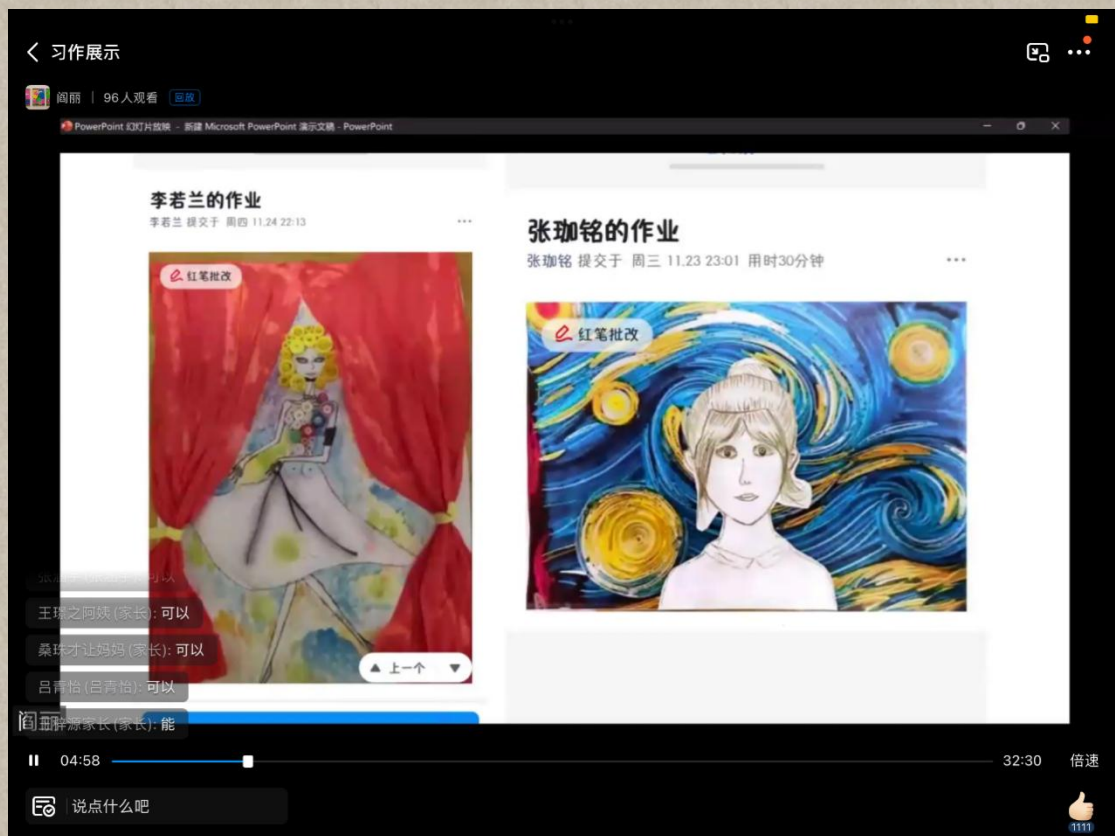




整个实习的过程，我干的最多的工作便是听课。在听课的过程中会同时进行记录。主要会记下老师的教学目标，教学重难点教学过程以及老师应用的教学法，在讲课过程中老师应用的例子，对一些小问题的处理方式。在听课过程中会发现现实中的课堂与自己想象中的课堂还是有很大差距的。原来我以为整个讲课过程会一帆风顺，同学们会积极主动的回答问题，课堂的学习氛围很好，但现实中，在讲课的过程中会有很多小插曲，甚至有可能因此改变自己的教学计划，尤其是网络授课，每天都会有很多的不确定因素，因此我们一定要学会变通，根据实际情况调整自己的教学设，更好的适应课堂，其次，很多时候，在课上会出现冷场的现象出现这种情况可能是因为大家没有认真听讲跟不上老师的节奏，但有的时候也可能是学生没有反应过来，不知道正确的答案应该是什么所以以后出现冷场时我们可以尝试着更改自己的提问方式更加明确问题，或者给出一个范例，让学生知道我们想要的是什么。

在伍老师的课上，他总是能简单直接的抓住重点，告诉同学们哪里是重点，哪些知识点是必须要掌握的。同时还会给出特别经典的练习题帮助同学们进行知识巩固，这些与老师平日里的积累，教学经验的累积是密不可分的。为了克服这一点，我们更应该多听课，像优秀的老师学习，在听课的过程中学习并更多的了解我们将要面对的学生，了解他们的特点，才能更好的开展教学活动。





作为实习生的我们，不论是在经验方面还是在教学的准确度上都是欠缺的，我也经常看自己的试讲视频，每次观看都会发现其中的不足，尤其是在和老师们的讲课视频进行对比之后，会发现很多的问题这些问题都是需要我们逐渐解决的我们需要不断的学习来弥补不足，慢慢的丰富自己的教学技能。因此我有以下几点感想：

### 一、政治思想方面：

我认真学习新的教育理论，及时更新教育理念，积极参加继续教育与校本培训在学习的过程中自己也积累了不少别人的经验，也了解到新的教育形式不允许我们在课堂上重复讲书。我们必须具有先进的教育观念，才能适应教育的发展，所以我不但注重集体的政治理论学习。还注意从书本中汲取营养，认真学习仔细体会新形势下怎样做一名好教师，

### 二、教育教学方面

#### 1. 积累教学经验

课堂教学往往会有很多突发状况，如没有人与老师互动，导致冷场。这时候我们应该主动走近学生，了解学生，明确什么样的课才吸引他们，上课过程中学生遇到类似的情况会有怎么样的反应，而教师又要根据学生的反应作出相对应的



反应。

## 2、认真钻研教材

对教材的基本思想，基本概念，每句话，每个字都弄清楚了解教材的结构重点与难点那样就避免了以往要学生掌握过多内容产生畏难情绪的缺点同时掌握知识的逻辑，新旧知识的联系知道让学生学好当前知识要从哪方面下手，应补充哪些资料，怎样才能教好。

## 3、了解课堂上的情况。

我注重组织好课堂教学，关注全体学生，注意信息反馈，调动学生的有意注意，使其保持相对稳定性，同时激发学生的情感，使他们产生愉悦的心境创造良好的课堂气氛课堂语言简明了克服了以前重复的毛病课堂提问面向全体学生，注意引发学生学语文的兴趣，课堂上游戏，歌曲结合，布置好家庭作业，让学生回家读读语文课文，写写语文习题。

## 4、做好课后辅导工作

初中生爱动，好玩，缺乏自控能力，常在学习上不能按时完成作业，有的学生回家不肯读书复习，针对这种问题，就要抓好学生的思想教育，并使这一工作贯彻到对学生的学习指导中去，还要做好对学生学习的辅导和帮助工作尤其在后进生的转化上对后进生努力做到从友善开始 比如 握握他的手摸摸他的头或帮助整理衣服从赞美着手，所有的人都渴望得到别人的理解和尊重，所以，和差生交谈时，对他的处境想法表示深刻的解和尊重

## 5、积极参与听课、评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，提高教学水平。

课堂上激起学生学习语文的兴趣，让他们从小就喜爱语文，这是最重要的，因此我在课堂上尽可能地开展愉快教学，从而提高学生学语文的积极性，让他们爱上语文，要学语文。通过灵活多样的教学方法来保持学生的情绪灵活多样的教学方法能够刺激学生，使之保持长时间的兴奋状态，也能使学生保持良好的学习情绪。

虽然这次没有到学校里实习，但我也学到了许多东西，我盼望自己以后能够在实际教学中应用，从而进一步提高自己的教学水平。



## 支教总结

王霞

### 一、支教前夕

2022 年伴随着疫情解除管控而结束，这一年，对于我，对于我的经历，是难忘的，也是值得铭记的。原本于 2022 年上半年举行的西北师范大学新疆支教活动因为不可控因素而一推再推，对我的大三甚至大四计划都很受影响，心态也经常起起伏伏。即便如此，我们还是选择逆流而向西，去新疆，到阿克苏，去祖国和人民最需要的地方，为当地的孩子带去教育，也带去希望，给他们一个未来。

终于，在 2022 年的国庆节前，我乘坐上了由兰州始发终到阿克苏的火车，40 个多小时，2000 多公里路程，一路摇摇晃晃，一路看尽沿途，我不知道等待我的，是什么……。而火车上都是一群待着小红帽，脸上洋溢热情，心中满是期待的 2019 级的师大学子，在这样每年都会举办的新疆行支教活动，也终于发生在我身上，那样真真切切。

好像真的要去了……

### 二、你好乌什县

一路向西的火车终于停靠在阿克苏站，到达时已近凌晨，透过车窗，看到的只是自己的影子，好像是跟整装待发前的士兵一样，我提着厚重笨拙的行李箱，跌跌撞撞的下了火车，嗯，我被分配到了乌什县，这个县城我的脑海中不曾出现，不等我联想，带队老师已经招呼大家连夜赶往乌什县，大家陆陆续续已上车，奔向阿克苏地区的各个县城。

被分配到阿克苏乌什县的只有十来个人，火车上的嘈杂和去往乌什县的安静，形成强烈对比，这种反差，让我对乌什充满好奇，也充满期待，更多的也有内心的不安。

凌晨 2 点钟，汽车来到了乌什县城，迎接我们的是当地 7 天的疫情安全隔离，政府和学校的周到服务令我很感动，国庆节的假期，也是最安静的假期，也是黎明之前的宁静，因为节后就要正式开始我的支教生活。

### 三、同学你好

尽管已经在学校演练过多次，很自信的认为自己完全可以独当一面，可现实确是，这也太难了！我被分配到乌什县第二中学，负责八年级的语文课程，两个班，一天四节课，教案，跟自习，听课，学习，所有的事情仿佛一瞬间落在我的头上，



这种压力和无措，让我一时难以接受。

可当我真正走进教室，看到一群新疆孩子水汪汪的大眼睛，高耸的鼻梁时，那种求知的眼神和欲望深深感动了我，我决心为他们上好课，教好书，育好人。结束第一天的课程后，我对自己的上课方式和学生带给我的反馈有一定了解，我开始下功夫研究如何上好一堂课，融入课堂，让学生领会并吸收。

我开始通过网络找寻线上的优质教学资源，例如授课 PPT，课本视频，课后习题，创新课堂授课方式，一起学，相互学，共同学。及时总结提炼，做好教案记录，为学生指定考试计划与目标任务等等。即使做到这些，我觉得还不够，我跟对口帮扶的江苏省派遣老师学习，接受教育强省的先进理念并为之应用，在这位老师的帮助下。我圆满完成了公开课的授课，得到了年级主任，教研室老师，以及同学们的肯定与赞扬。他们一致认为这是一次成功，充满含金量的一堂好课。

有了这些努力的铺垫，我对课堂教学有了更深的领悟。曾经大学老师讲授的晦涩难懂的知识点，授课方式的要点，我好像一瞬间就明白了，虽不能全部明白，但是那种开窍的感觉令人兴奋，让我对支教的旅程充满自信。

#### 四、学生成绩充满曲折

尽管我认为我做到了我该做的，尽心为学生服务，应该会得到好的结果。可现实的重击让我更加清醒的看到了教育失衡导致的学生教育素质参差不齐，学生成绩断崖式分布，两级分化及其严重。拿我为同学批阅的作文来说，常见的词汇掌握不够，句式把握不够精准，说话的语言不够丰富，缺乏条理性。我看到这些，没有失望，内心很平静，因为我在思考怎么解决，怎么均衡发展，如何提高学生的成绩，让他们跟内陆的孩子一样，掌握这个阶段该掌握的知识，后来我想到一个办法。

决定对不同学生制定不同的教学任务和课后作业，让学生树立自信，渐入佳境，如此，迎头赶上。没想到，同学们的热情很高，学习欲望很强，求知态度跟之前相比，好了不少，也端正不少。我想，遇到问题，不摆烂，不气馁，不放弃，它好像应该也不会差到哪里去。我就以这样的心态，带领同学们走出考试不顺的困境，在以后的工作中，要倾听学生呼声，注重同行评论，关注自身发展，协调并进，共同谋划，才能切实提高学生的学业成绩，让老师顺心，家长安心，学校放心。

#### 五、家校共育



通过一个阶段的实习工作，我还为同学制定了家校共育计划，让学生在学校的安心学，在家不忘学，时时刻刻学，与家长积极联系，了解学生动态，掌握学生休息日、节假日的学习状况。同时，设计动态监测机制，与家长双向联络，利用微信群等社交软件，定期开展群会议，让家长谈子女的改变，谈成绩的变化，老师做好学生一档案的登记，做到时时关注。

通过这样的方式，我们跟家长的联系更加密切，学生也能积极的跟家长分享自己在学校的所见所闻，所思所想，所学所得。作为老师也能够将重心放在学生成绩的提高上，素质的拓展上，思维的提升上。

## 六、期末考试

转眼，我已经在乌什二中待了两个多月，这一学期也即将结束。在抓紧时间给学生上好课的同时，我也在积极筹备期末考试的相关工作，如何在正常教学中穿插考试复习的内容，我也一直思考。这种紧迫感我不敢有一丝怠慢，一个学期的学习成果就要展现在这最后一个环节，这也是检验我支教质量的关键内容。我在平时的上课中，带领同学们一起回顾之前的内容，利用早读的时间，为学生强化重点内容，牢记背诵相关知识；利用周末的时间为学生布置作文题目，利用休息日完成一篇作文，通过类似的这种方式，达到平时学和复习学两不误。

期末考试的日子越来越近，我也感受到越来越大的压力，这种压力是无形的，这是我一个学期的收获，也是学生一个学期努力的见证，我投入百分百的精力，为学生站好在乌什二中的最后一班岗。

监考，阅卷，一系列流程紧紧安排，我也有幸参与其中，那种对学生成绩的渴望和期待，可能只有真正经过过的人才会懂。我想，我这次才真的懂了。成绩出来后，一切都还好，我带的两个班的成绩比去年进步不少，我也很欣慰，同时也有感动。这些学生都是我一个人带过来的，我更能感受到其中的不易，其中的难，好在，这一切都值得！

## 七、再见阿克苏

支教的日子曾经在期待，现在却有不舍，我也在想，如果再给我一次机会，我会再深入祖国西部，到最需要我的地方去吗？这次支教之行，我想这个答案已经明确。我感谢乌什县二中这个平台，让我在大学毕业前与社会衔接的阶段，感受到了老师这个职业的重要性。

我会怀念这个地方，怀念这里的人，这里的学生，再过很多年，他们也会长大，



希望功成名就时，能再回来接过接力棒，跑出他们这一代人的最好成绩。

## 八、支教之行我的体会

这次支教之行是对我一次全面的锻炼与洗礼，支教的目标的只有一个，做好教育。我也在这其中扮演了非常重要的角色，也更加坚定的选择教育行业并为此奉献付出。大学四年以一场支教来结束，都说故事的开头不一般，这次我想说故事的结尾同样更具意义。我很感谢这次的支教经历，让我对教师这个行业体会更深，我想只有亲身经历过，才会有有如此强烈的感受吧。这段时光是开启我毕业后进入教育行业的启蒙，从这个纬度上来说，它显的弥足珍贵。人生中有许多第一次，第一步，这次的新疆之行，对我人生职业规划具有深远的影响。我想，我会为它而奋斗一生。

面向未来，我将以怎样的姿态进入教育行业并为此默默耕耘，这个答案，我现在还不能回答，因为这需要用一生的时间和精力去慢慢体会。

我将以师大精神为奇迹，知术欲圆，行旨

须直，在教育行业发光发热。为祖国的教育事业奉献自己，如果说我为何以如此热情投身教育，那我便说，正是这次新疆之行！

感谢支教一路上所有的人，因为有你们，我才能做到！



## 实习总结

徐湾湾

寒来暑往，光阴荏苒，转眼间，三个月的实习支教生活已经成为回忆。回想当初离开甘肃前往新疆的情景，一切都如梦如幻，那么飘渺，让人怀疑。虽然怀疑，但不得不承认，昨天发生的一切如今仍历历在目：从开始的陌生到熟悉，从熟悉到习惯，也有迷茫和彷徨。这些日子，我安然的在快乐中享受着，也不停的在迷茫和彷徨中思考着。

有人说过：“使人成熟的，并不是岁月，而是经历，”通过三个月的实习支教经历，我不知道自己是否真的变得比以往更加成熟了，但它的确更坚定了我从教的信念，也让我明白了作为一名教师的义务和责任。在这看似漫长却又短暂的三个月里，我想无论是思想上还是工作上或者生活上，我都给自己画上了满意的一笔，画出了自己心目中完美的支教图画。

实习是大学阶段很重要的一件事情。实习锻炼了我们的实践教学能力，提高了对教育工作的认识。在实践中体会了教书育人的重大责任。在这三个月的实习期间，我认真地向自己的指导老师学习，认真的听取老师们对我的评价和建议；认真的听好老师上的每一堂课，吸取老师的宝贵的教学方法；认真充分准备每堂课，听取老师的建议和 指导；认真仔细批改学生每天的作业，做好作业讲评 工作。帮助作业中错误较多的学 生进行个别讲解，尽全力做好一名有责任心的好老师。在实际教学中，观察学生的上课情况。针对学生在学习和生活上存在的问题进行耐心的教导。得到学生的配合和支持。短短的三个月，给我留下了好多美好的回忆。这些都让我的实习生活变得难忘和丰富多

通过这四个月的实习生活，我深深体会到了教师的职业的伟大和老师的艰辛。刚开始实习，我的主要任务是听课，听指导老师讲课，再回顾我的任课老师的授课方式，我从中吸取了许多宝贵的经验，发现了每个老师都会有不同的教学风格，或许这就是教无定论的真正含义。我深深佩服老师在课堂上的应对自如，他们通过讲述自己身边的故事和例子加上幽默风趣的语言，课堂气氛非常的活跃。在听课过程中，我深感，教学是一——门艺术。课堂语言是这门艺术的传达方式。听课的过程，是积累经验的过程。在了解教学流程的同时，也应注意教学方式和组织教学能力的积累。

听了一周的课后，我开始走上讲台，开始慢慢适应课堂气场。由于经验不够，



应变能力不强，这几堂课纯粹是灌输知识，毫无意识感。认识了自己的不足，听课就有了针对性，可是当我上第一堂真正意义上的课时，还是出现了一些小毛病。这时，指导老师要求我多听课。并且为我指出了教案的不足。随着时间的推移，通过听课和实际，我开始有了一些进步这时指导老师给了我多次机会，分不同层面锻炼和培养我的授课能力。带给我最初，最大的感受是，讲台下坐着的不是自己的同学而是真正的学生。他们不像自己的同学那样随意附和，快捷地回答我提出的问题，而是真正地思考和等待着我的解答。他们在听不明白的时候会突然提问，或者就干脆趴在桌子上看书或睡觉。在上课的过程中，我也遇到了困难。如课堂秩序。正是这些小小的挫折，让我越战越勇，更让我懂得，作为一名教育工作者，就要想方设法创设民主和谐的教学气氛，在教学活动中建立平等的师生关系，而且教师要把自己当成活动中的一员，学生们的良师益友。教师既要讲授知识，又要成用准顺好律，并且与学生进行个别交流。针对出现的问题，科任指导老师要求多听课多向经验丰富的教师学习，多研究教材和其他教学资料，并且面对面的指课件的不足以及上课时存在的缺点。对于已经具备了一点程度自信能力，能够独立思考的学生，要充分调动他们的主观能动性，将他们的学习兴趣利用起来，使他们在快乐中学习。

之前大家可能有抱怨老师上课的种种，可是实习结束过后才知道其实上一堂课不是一件很容易的事情，当老师没有以前自己想的那么简单。只有在穿上他人的鞋走上一公里，才能真正体会他人的经历。体验之后大家对教师这个词有了自己的感悟，但相信有一件一定是一样的：要做好一名老师不容易。自己距离心中的那个角色还有很多路要走。其实，教师是既伟大又很艰辛的职业。

这次实习体验使我受益颇多，也对自己做了一场绝好的检验。作为一名老师，基础知识要扎实，知识面要广，平时要做有心人，多多细心观察生活，留意身边的事情，并将它们灵活的运用渗透于教学之中。作为一名老师，耐心和毅力，理解和尊重，是处理学生工作时非常重要的因素。无论是哪一个角色，我深深体会到了教学相长的道理，其实，学生也是我的老师，我们一起成长成熟。十年树木，百年树人。实习生活虽然结束了，但我的教师生涯才刚刚开始，知识是无止境的，我会时刻不忘超越自己，面对教育事业，我将带着满腔热情，不断前行。要说实习的遗憾也是有的，主要还是角色定位问题，有时候会忽略掉自己是实习老师的身份，而把自己设定为一个观察者，多了旁观少了融入参与以及指导。此



外，实习生活并没有想象中的那么充实，有自己的一部分原因。作为名实习生主动性欠缺，还有就是之前的准备工作欠到位。三个月的实习，有付出，有收获，有反思，也有感恩。最后还是要特别感谢我的慈爱的指导老师，和那群亲切可爱的学生们。





## 实习总结

杨帆

### 一、实习目的

时光如梭，我结束了本学期的实习。从2022年10月1日到2022年12月26日，在这三个月里，我的身心得到了锻炼，实习是我们踏入社会的第一步，通过实习我们可以将自己在学校课堂上所学的理论知识与社会实践结合起来，有利于培养勇于探索的创新精神、提高动手能力，有利于加强社会活动能力，养成严肃认真的学习态度，同时，本次实习也为了以后能够利用自己的专业技能走上工作岗位打下了坚实的基础。

### 二、实习内容

我的实习内容主要是辅助作文班老师的工作，同时在必要的时候代替老师上课，主要教学对象是三四年级的学生，主要任务在一旁做一些协助工作，1. 在课堂上看管孩子们的纪律——有一些小孩过于吵闹的话我要及时的制止，2. 登记孩子们的考勤情况——有没有缺勤、请假之类的，收作业以及发作业，3. 还有记录孩子们的学习情况——今天的课是否能够听得懂，作业是否布置的过于困难。虽然这些都很简单都很普通，但是也不能忽视了这些工作，每件事情都是缺一不可的，环环相扣的，为了保证孩子们能够做出好成绩，前面的每一步的基础对于我们来说都是必须的！虽然处在教培行业，但是我依旧怀揣着对教师职业的热爱。韩愈曾经说过“师者，传道受业解惑也”带着这样的目标和骄傲，我开始了我的实习之旅。

### 三、实习过程

(一)准备阶段：第一次正式的踏入社会进行工作，心情难免忐忑不安，内心又紧张又期待，但是同时我也需要为这一份工作做好充足的准备，为了更快的融入环境，我时常在空余的时间和单位其他老师交流上课的经验，学习他人的长处，再和作文班的老师去了解班上学生的特点，以及他们的学习情况，同时作为一名老师，我也应当记住学生的名字，所以我找老师要了一份班上孩子们的花名册，尽量做到认识这些孩子们。

(二)听课阶段：刚开始的时候，我几乎做到每次作文班老师上课，我都回去旁听，学习老师的教学手法，讲课方式以及教学理念，我总共听了五节课，通过听老师课，我总结出来老师讲课的特点：1. 根据本节课的课文题目巧妙的进行导入；2. 一步一步循序渐进的指导学生从开头，正文到结尾；3. 指导孩子们运用正确的写作顺序，写作手法进行写作，同时加以合适的修辞手法来润色自己的作文。我学习老师的优秀之处，和老师一起探讨如何教好学生，如何教会学生，将老师



优秀的教学方法运用到自己的课堂教学上，并且加以思考，提炼，取其精华去其糟粕，尽量将自己的教学做到极致。

(三)批改作文：在学生完成本节课的作文后进行批改，在作文有错误的地方进行批注并给予意见改正，这是非常重要的，同时给予评语，评语有批评也要有表扬，一味的批评会打击孩子们的自信心，会间接导致他们害怕写作文，所以有批评有表扬的评语，会让他们在砥砺中前行。身为教育工作者，我应该拥有足够的耐心和毅力去爱护每一个学生。

(四)正式上课：听课只是一个铺垫，一个向他人模仿、学习的过程，听了五节课后，老师让我正式开始上这个作文课，我第一次上作文课的题目是《秋天来了》，课后，我的指导老师毫无保留的指出我这节课的不足之处，句句诛心，从讲课声音语速、讲解方法、每个环节的衔接、教学思路、课堂纪律等各个方面分析我的不足，耐心指导我如何在以后的课堂中避免这些问题，通过备课、上课、讲课、批改作文、再上课这一系列的流程，我学到了许多，学生能否取得进步，取决于老师的教学态度，只有认真积极的教学态度，才能使取得一定的教学成果，才能严谨认真的选择教学材料。同时我们对学生还要有充分的耐心和爱心，这样才能使学生更好更快的吸收知识。

### 三、实习收获

(一)在备课上：常说，授人以鱼不如授人以渔，所以一个课堂教学的核心是思维，学生没有积极思考和探索知识的能力是很难培养效果的，教学相长，作为老师的我们一定要明白，教学不是单向输出，是双向互动，我们不仅要懂得如何将知识分解，还要逐步融入教学过程中，把有效的知识输入给学生，也能使学生在教学过程中收获把知识举一反三的能力。故，备课，不仅要备知识，更要备思维。由此我总结出来我自己备课的经验：1 确立本节课的教学目标，做好备课笔记、逐字稿，尽量去细化授课的每个环节；2 提前演练：挤时间自己提前演练模拟上课，录视频自己去看自己讲课过程中的问题，或者邀请其他老师旁听你的课，并指出你的不足之处，然后逐一进行改正；3 多听听别的优秀老师的课，因为模仿是第一步，解决自己备课效率低的最开始我们肯定是借鉴同行课堂出彩的地方。多去听其他优秀老师的课，吸收他们在课堂各环节的设计、知识重难点怎么抓怎么讲、如何和学生进行正向的沟通反馈。(二)在教学上：作为教师，应当注意自己穿着得体，说话流利标准，教学重点和教学难点清晰，明确本节



课学生需要学会哪些新的知识点，哪些知识点对他们来说是难点，练习的设计有层次，难易合理。我本次实习主要是以作文课为主，那么在我的作文课的教学上，我必须做到作文题目的积极向上，且符合学生的学情，在教学过程中，我循序渐进，首先讲解如何写好本次作文的，在开头的时候运用合适的写作手法，开门见山直接点出作文中心，其次在正文部分，按照一定的写作顺序(时间、空间、事情发展等顺序)流畅的叙述出来，可巧妙运用修辞手法修饰文章，提高文章的优美性，最后结尾的时候，可再次点题，做到首尾呼应。虽然作文的题材会有很多，写人、写景、叙事、话题等等但是结构基本不变，学生掌握好结构，再加以修饰自己的作文，变可写出一篇好文章。

(三) 在工作上：做到爱岗敬业，忠于教师职业，勤勤恳恳，兢兢业业，身正如范，严于律己，宽以待人，查找不足，及时纠正。热爱学生，平等对待每一位学生，关心爱护学生，尊重理解学生。“人非圣贤，孰能无过”，面对学生的错误，不放纵、不迁就，及时主动纠正学生的不良行为，不偏袒任何一位学生。坚持学习，不断提高自身教学水平，“学无止境”，在信息时代，作为一名教师，终身学习尤为重要，应不断提高自身的专业知识自己教学能力，努力提高自己的道德修养。在平时工作中，能够按照师德的高标准严格要求自己。

(四) 在人际交往中：学会与同事相处，沟通，一个好的人际关系对于我们来说存在的重要意义，不管是个人还是企业，只有在良好的人际关系之下，才有好的合作，而且好多合作，往往有助于工作高效的完成，能够让我们的工作事半功倍。学校之所以让我们在真正踏入社会之前去实习，是因为校园教授我们的知识范围是有限的，而且大部分都是书本知识，对于这些实践才能得来的知识，就必须我们要亲身去体会，去理解，去感受。总而言之，通过此次实习，我获益匪浅。我学到了不同于学校里的专业技能知识，我获得了前所未有的对待工作要细心认真的力量，我更加认识到了自己的不足之处，当然我也通过此次教培实习的工作中看到了自己的潜力，我对教培工作有了更深程度的体会，我也知道书本知识与实际工作存在的差距，未来我要学习的还有很多。我知道要努力将学校里学习到的知识与更多的工作实践结合在一起，让实践来检验真理，才是学习与实习的最终目标。海纳百川，有容乃大，教培的工作虽然微小，却有着非常重要的作用，是值得谨慎认真，细心对待的，这份实习工作带给了我无穷的精神财富，在以后的工作学习中，我将以此次实习为契机，不断加强自我的学习，提升自我



的文化修养与道德修养，将自己塑造成为一名社会需长约格人才。



青春向阳，追光不止

姓名：于娟

实习学校：临泽县第四中学

时光荏苒，我的实习生活已经成为回忆。回想离开实习学校的情景，一切历历在目。通过临泽四中的学校领导、老师支持和指导下，我不断地向前辈老师们



学习他们的教学经验和班主任工作的管理艺术，从中体会到教师的喜悦和烦恼，体会到我未来工作的快乐，也有了新的追求。我的实习工作取得了圆满的成功，也完成了各项实习材料，现就个人实习后的情况和感受作如下回顾与总结：



在实习生活里，我一直以教师身份严格要求自己，处处注意言行和仪表，热心爱护实习学校和班级学生，本着对学生负责的态度尽力做好实习工作；同时，作为实习生一员，一直紧记实习守则，遵守实习学校的规章制度，尊重学校领导和老师，虚心听取他们的意见，学习他们的经验，主动完成实习学校布置的任务，塑造了良好的形象，给实习学校的领导、老师和学生都留下了好的印象。在这短暂的实习期间，我主要进行了教学工作和班主任工作的实习。



## 一、教学工作



实习期间，我被分配到初一年级，跟随一名优秀的语文老师进行学习。在教学上，赵老师给了我很大的帮助，我从中吸取了许多宝贵的经验，她精益求精，帮我分析上课的每一个环节，如何激发学生的学习兴趣，如何让他们发现老师的意图，如何更好地接受新的知识等。她还说：课堂教学需要师生之间、学生之间的交往互动，共同进步。先引导我熟悉教学环节，指导正确的教案写作，及时指出教案中存在的问题。

由于受到疫情影响，我的第一堂课被迫在线上进行，我所讲的篇目是《动物笑谈》，确定好题目之后，我开始着手全篇课文的理解，向指导老师借取相关的教辅资料，准备教案的设计，设计好教案之后，指导老师对各个方面进行指点，哪一个环节该怎么做，赵莉林老师对我进行了悉心的指导，她告诉我，尽量让全班同学都能进入课堂，参与到各个环节当中，充分发挥音视频的作用，激发学生的兴趣和积极性。在课堂上，同学们都能很好地配合我完成一堂课的学习。通过一堂课的讲授，我清楚地认识到备一节好课的不易，并且感受到教师在课堂上既要讲授知识，又要管理课堂纪律，并且与学生进行交流，把握好三方面的和谐。刚开始上课因为经验不足和应变能力不强，课堂出现了“课堂评价语匮乏，教学思路不流畅，师生配合不够默契”等问题，后来我反思自己的问题，在赵老师的指导帮助下，有了一定的改善。虽然我还有很多做的不是很好的地方，但这次实习真的让我深深体会到教师工作的辛劳，也深刻理解了教学相长的内涵。看着同学们可爱的模样，慢慢对老师这一职业产生了浓厚的兴趣。

我认真仔细地备课，虚心听取指导老师的意见，用心修改教案，重心放在讲课上，课后耐心回答学生的问题，重新修改教案，尤其是通过多次批改作业，从中了解每一位学生的优劣势，临泽四中大多数学生都是农村的，基础底子单薄，需要慢慢引导学生转变学习观念，树立学习兴趣，在评阅作文过程中，我体会到了孩子们内心有着强烈的表达意愿和丰富的想法，但是由于同学们知识水平有限，无法正确表达出来，针对这一情况，我觉得教师应循序渐进，慢慢激发学生的口语和书面表达能力。这一系列的环节我都非常认真对待，得到了指导老师的肯定。





## 二、班主任工作

作为一名学习者，用心观察班主任赵老师是怎样管理班级的，听取赵老师介绍班主任在学校工作中的地位、作用和重要意义，尽快熟悉其具体职责，掌握班主任工作的具体内容和特点。

作为一名实习教师，临泽四中教导处老师在实习前跟我们说，我们大学生与这些孩子年龄差距小，要用我们自己的优势来激发同学们对学习的热情和主动性，以我们大学生正确的价值观来引导孩子们努力学习。实习期间，我在课间会不经意观察所分配班级同学们的状态，尤其初中生的情绪变化大，更需要老师的关心。临泽四中为寄宿制学校，学生每周五中午放学回家，在学校，班主任一定要时刻关注学生的思想状态。记得一位女同学晚自习在偷偷趴在桌子上哭，我走过去询问她怎么了，刚开始她不太愿意跟我说，我就带她来到办公室跟她谈心，经过了解，原来是想家了，我就跟她说，随着我们慢慢地长大，不会一直待在父母的身边，总有一天，要自己去追寻人生，凡事想开点，没有什么过不去的坎儿。班主任工作是件细心活，需要班主任去了解班级每位同学的基本情况，包括学生的个体思想，学习现状，优秀学生 and 后进生，找学生聊天，广泛接触学生，与学生进行心与心的交流沟通。班主任有时就像一名会计，每个学生心里都有一个个小算盘，多听多看，一一入账，才不会出现糊涂账，才能经营得好。对于班主任工作，我有了小小的领会，如何去做好，却仍需要在以后的实践中改善。

## 三、存在的问题及努力方向

这次实践是一次很好的锻炼机会，我学习到了很多在学校学不到的知识。通过讲课，我深刻认识到了自己的不足，许多细节处理不当，不知道怎样做才最适合学生的学习与发展。教学实践也反映出了自身所存在的缺陷，如声音没有穿透力，语调平淡，没有起伏，不能引起学生的注意，表扬用语匮乏，亲和力不强，组织



课堂方面还有待提高。

本次实习让我体会到做一名老师的乐趣与辛苦，同时，它使我在课堂上学习的理论变为实践，使虚拟教学变为真正的面对教学。这次实习给予了我很多，今后我将保持认真负责的态度，高尚的思想道德情操，进一步完善和充实自己，我更加需要不断努力，提高自身的综合素质和教学水平，争取在今后的学习中更好地完善自己，在以后工作中更好的运用自己，做一名合格的语文教师。

### 实习总结

姓名：袁丽

实习学校：临泽第三中学

2022年10月到次年1月我在临泽第三中学实习的生活，已在我的记忆书海中添上一个重要的页码。常常听说，将来自己从事的工作并不一定都是我们当初喜欢的工作，如果真是这样，这个实习的意义无非就是一个记忆的标签。不过，在这段日子里，我受益匪浅，学到的东西也会让自己更加勇敢、自信地努力向前。因此，在这个实习总结里，我将认真地对我的实习做一次认真、全面的总结，谈谈自



己在实习日子里的体会、感受。

“师者，传道授业解惑也”“教师是人类灵魂的工程师”带着这样的目标和骄傲，我开始了我的教师实习之旅，在近三个月的时间，将教学理论一点点转化为教学实践，模拟教学变为真正面对面的教学，尽管生涩、但在慢慢的成熟之中，让我的实习生活充满未知、惊喜、快乐当然也少不了有挫折和困难。“十年树木，百年树人。”三年来，我以做一名高素质的优秀师范大学生为目标，全面严格要求自己，不断追求进步，不断完善自己，不断超越自己。三个月的实习，使我真正体会到做一位老师的乐趣。贵校给我分配的学科指导老师是一名执教二十多年的高级资深教师，指导班主任也是一位严厉、高水平的老师。三个月的实习，现在回想起来，感觉可以说不错，真的很不错。当我漫步在实习的校园里，那出自学生的一声声“老师好”让我如沐春风，有时觉得自己真的被叫上瘾了。听了一周的课后，我终于走上讲台，开始了自己的第一堂课。当然，刚开始时心情特别紧张，由于经验不足和应变能力欠缺，课堂上出现了“讲课重点不突出，顺序不清，师生配合不够默契”等问题。针对出现的问题，指导老师要求我多听课，多向经验丰富的教师学习、请教，并且面对面地指出教案的不足以及上课时存在的缺点。帮助我修改教案，他们丝毫没有架子，更多的只是如朋友般的亲切交谈与关怀。为了弥补自己的不足，我严格按照学校和指导老师的要求，常常钻研教材，认真仔细地备课，写好教案，积极向其他同学和老师学习，多多向人请教，把握好每次上课的机会，锻炼和培养自己的授课能力。

教学是作为一个老师的首要任务，能否教好课，直接关系到学生对老师的评价和认可，甚至影响到学生对课程的兴趣。在实习过程中，我主要是以听课为主，讲课为辅。最开始是先听指导老师讲课，对自己进行换位思考，吸取了很多经验。指导老师在课下也给我讲解了很多技巧和方法。起初讲课时很紧张，后来经过几次锻炼之后，对自己的状态调整的还好。总的说来，上课时能够把自己要强调的知识点梳理清楚，但仍然感觉自己缺少经验和技巧。首先，对课堂时间的把握不够准确。好多次课上，总是内容没有讲完就听见下课铃声响了。每次在备课的时候总想把尽量多的内容传授给我的学生，但是却忽略了一节课只有40分钟，也忽略了要让学生在40分钟内很好的消化和吸收。后来我总结，主要是因为自己缺少授课经验，备课准备的不够充分，课程的时间安排不够合理，讲课的节奏感没有把握到位，一堂课下来总有手忙脚乱的感觉，而且学生的收获也甚微。当然



经验需要慢慢积累，以后的讲课和听课过程中，我都特别注重这个问题。其次，不能很好的调动学生的积极性。每次课堂上，只顾多讲写知识点，甚至忽略了学生的存在，不知道要观察学生的表情和眼神，观察他们的回馈。这一阶段的学生正是基础学习的过程，要有一个反复和强调的过程，操练对学生学习很重要，这样才能使学生们对知识点掌握更牢靠。在上课的过程中，我遇到了许多困难：譬如学生的不配合就常常令我痛心疾首。当时有人建议我使用强制的方法。如罚站等。诚然，这种方法可以勉强维持课堂秩序。却也无疑加深了老师与学生之间的隔阂，甚至使学生产生厌学的心理。作为教育工作者，就要想方设法创设民主和谐的教学气氛，在教学活动中建立平等的师生关系，而且教师要把自己当成活动中的一员，是学生们的良师更是益友。以前作为学生听课，目的是学习知识；现在作为教师上课，是为了学生学习。目的不一样，我们的注意点就不一样。刚看教材的时候，我觉得40分钟怎么就说一两页书；后来经过备课、上课，我发现要讲解的问题很多，学生的接受能力有限，一节课能说完几页书就已经很不错了。他们在听不明白的时候会突然提问，甚至走神、开始说话等。在这个过程中，就可以看到每位教师的真正实力，每位教师是否在前面的过程中认真对待，是否把上讲台讲课当作一件重要的事，是否对实习学校、对学生负责。在批改作业时，纠正学生的错误是非常重要的。我在纠正学生每个错误的时候，写上激励的评语，并在评语中强调订正的重要性，并根据各个学生的情况加以勉励之，开导之。对那些在我要求订正之后依然不订正的学生，我在作业上写明。我的指导思想是不断给学生纠正错误的机会，直至认识了错误并改正为止。对于个别情况的学生，我会辅导他们，直到他们主动改正错误。我认为讲解是最考验每位老师的，因为这既可以检验出每位老师的思维敏捷度，又可以检验出他们课堂反应能力。身为一位教育工作者，就是要有这样的耐心，才能把学生的缺点纠正过来。

以上就是教育教学工作的整个过程。在这个过程中，我做到了认真仔细的备课，虚心听取指导老师的意见，用心修改教案，重心放在讲课上，课后耐心回答学生的问题，重新修改教案，认真批改作业等等。这一系列的环节我都非常认真对待，使得我的课堂知识点到位，讲课思路清晰，得到了指导老师的肯定。在讲课的过程中，我深深的体会到作为一个老师，俗话说得好：要给学生一滴水，自己要有一桶水。我的专业知识和社会知识还需要更多的改进提升，以便更加有利于我的教学水平。



整个实习期间，我觉得班主任的工作最令我难以忘怀。在这一个半月当中，我做了大量的班主任工作，包括班会，组织活动，监督学生们的自习课等。让我对学生有了进一步的了解，从而也初步体验了如何管理一个班级。通过班主任工作，加深了我和学生之间的感情，对他们的了解越来越深刻。当然，作为一名实习班主任，虽然在实习过程中，我学到了很多，但真的要去做班主任，还是有很大差距的。首先，没有主动的去了解自己的学生。实习之初，我不知道如何去接触这些学生，总觉得，他们有问题会想班主任提出，没有人提出就应该是没有问题的。没想过初中的学生正值青春期，自我意识开始凸现了，很多事情不愿意讲出来，而作为班主任不能被动的去解决问题。后来，我先和同学们见面、做自我介绍，向指导老师询问有关班级的情况，经常去看自习课，和学生多接触、多聊聊。为了增进对学生的了解，我采取主动，抓住一切可能的机会和他们接触交流。除了上课时间，我一直是跟班的。一周下来，我跟班里的同学混了个脸熟，我也发现了我们班是一个团结、活泼的班集体，一个学习成绩好，氛围好的班级并不见得是一个团结活泼的班集体，他们都是非常可爱的孩子。第二，不要歧视任何一个孩子。不可否认，在当今社会上这个问题的普遍性和严重性，教师这个职业也因此被人民大众严厉的批判。如今我有机会站在讲台上，第一次为人师表，我没有办法去回避这个问题，在半年的实习过程中，我用这个观点时时刻刻告诫自己，每个学生从走进这个教室起都是平等的，没有哪个学生是丑陋的，没有哪个学生是不可救药的，也没有哪个学生就应该受到不公正的对待。





时间过得真快，短短的一个半月实习生活已经结束了。这近两个月的实习使我的教学经验得到了一个质的飞跃，我学到了很多书本上学不到的知识。“知识是永无止境的。”在取得好成绩的同时，我时刻不忘超越自己，面对教育事业的满腔热情，将鼓舞着我不断前进。这次实习，对我来讲是上了一堂重要的社会课，受益匪浅。在这个过程中，非常感谢帮助过我的老师，感谢我可爱的学生们，你们使我更加明白要成为一名优秀的老师需要怎样的努力，走入社会，需要学习的东西还很多。只有坚持自我，不断努力，才会不断的完善自己，取得成功。实习，不仅是我人生中一段珍贵的记忆，更是我另一段人生的起点，我相信在未来的路上我会做的更好。实习，是师范生重要的一课，付出了便有收获。我很幸运地参加了教育实习，让我对于教师职业的认识迈进了一步，同时，在合作交流的过程中，我也体会到了一个团队的力量。总之，这次实习，让我获取了经验，认识了不足，体验了教师这个神圣职业，也感受，思考了许多教育改革的问题。在以后的路上，我会珍惜这些经验，让自己做得更好。

## 实习总结



## 赵凤奕

作为一名师范生,我深知实习是一个极为重要的实践性教学环节。通过实习,可使我们在社会实践中接触与本专业相关的实际工作,增强我们的感性认识,培养和锻炼我们综合运用所学的基础理论、基本技能和专业知识,去独立分析和解决问题的能力,把理论和实践结合起来,提高实践动手能力,为我们毕业后走上工作岗位打下一定的基础;同时可以学习到很多优秀的教学方法,为进一步提高我们以后的教育教学质量,培养合格师范生积累了经验,并为自己能顺利与社会环境接轨做准备。在这段实习生活中,我感受到了做为一个老师的酸甜苦辣。虽然只是短短的一个学期,但在这短暂的时间里,这里的老师、学生以及这里所有美好的一切都在我心里留下了深深的烙印,特别是我们的实习指导老师的教学方法及课堂管理方法给我留下了非常深刻的印象。现在实习结束了,我也该沉淀一下这段日子中的收获。

首先,教学方面。老师的着装仪态端庄,使人看起来精神饱满,上课便富有活力。老师会根据不同的学生水平调整学习策略,因材施教,由学生的基础水平来决定上课的速度。不同的模块,讲课的方式不一样,如听说课和阅读课多采用PPT 课件模式,语法课则以板书为主。老师会在课上让学生们主动回答问题,以引导者的身份,让学生主动说出答案,说明解题的关键,并鼓励学生积极回答问题。不仅如此,老师会在课上时刻回顾旧知识点,反反复复讲解,加深学生印象。另外,教师还会在课堂中灌入有用的生活技巧、文化知识、安全意识等课外知识,促进学生全面发展。

其次,教师方面,教师首先要深入细致的备好每一节课。在备课中,我认真研究教材,力求准确把握重点,难点。并注重参阅各种资料,制定贴合学生认知规律的教学方法及教学形式。根据本学科特点,注意弱化难点强调重点。教案编写认真,并不断归纳总结提高教学水平。在此基础上还总结撰写教育教学随笔和教学论文。其次,要认真上好每一节课。上课时注重学生主动性的发挥,发散学生的思维,注重综合学生综合素质的培养,有意识的培养学生的思维的严谨性及逻辑性,在教学中提高学生的思维素质。保证每一节课的质量。经过上课,我也意识到,对新教师来说,讲课前先把配套练习的题目做了是有很大的好处的。这样不仅仅明白知识点的出题方式,难度,还能从中获取很多有用的信息。而提高自己的师范技能的方法就是写教学反思,有人说,写三年教学反思胜过教十年的书,



确实，对课堂进行反思，异常是针对一些具体问题具体分析，把做得不足的地方记下来，并想出对策，下次就不会再犯了。还要认真及时批改作业，注意听取学生的意见，及时了解学生的学习情景，并有目的的对学生进行辅导；坚持听课，注意学习组里老教师的教学经验，努力探索适合自我的教学模式。听课对自我的教学促进很大。最后要注重教育理论的学习，并注意把一些先进的理论应用于课堂，做到学有所用。扎实自我的基本功，经过向老教师、指导教师的学习，切实提高自我的基本功。我在学校上了多次公开课。经过上公开课，使自我的教学水平得到很大的提高，但也使我意识到了自我在教学方面的不足之处，我这一年来的教学成绩得到了学校领导及各位教师的好评。教师还得有一定的教育机智，应该学会根据学生的特点，灵活应对课堂突发情况，懂得随机应变。深入学生当中，了解学生学习特点，采用不同方式提高学生学习成绩。时刻观察学生学习动态，知识掌握情况，及时布置作业检查近阶段学生学习效果。不能把情绪带到课堂上，即使学生没有按时完成作业、出现违纪情况等，可课后解决，不能浪费课堂时间影响其他同学。学会适时调节压力，保持动力，关心关爱学生，做学生的引导者。

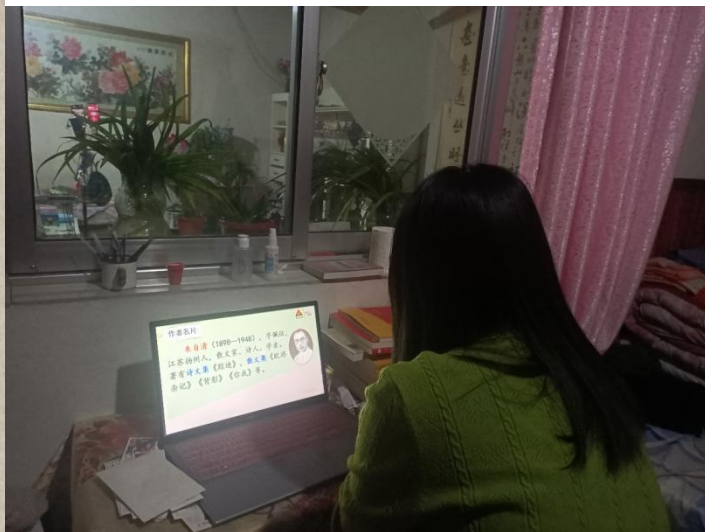
最后，班主任方面，刚接触学生的时候，我不了解他们的心理状况，于是让学生写了一篇周记，从周记中，我发现这些初二的孩子比较大的心理问题是还没适应初中的生活，觉得每一天晚上作业写不完，总觉得别人很强，自我学习压力很大。对此，我给每位学生都写了针对性的评语，并开展了第一个主题班会——扬起梦想的帆。告诉他们不要迷茫，应当有一个梦想，并重拾自信，做一个追梦人。在学生之后的发言中，我相信每一个学生都有了自我的新的计划、新的打算。对一些缺乏自信的人，我会在上课的时候，特意让他们起来回答一些简单一点的问题，并给予肯定，慢慢培养他们的自信。晚修结束时，我偶尔还回去宿舍看看，陪他们聊聊天。在和这群孩子的接触过程中，从一开始我担心他们不理我，不跟我说话，到之后的无话不说，我认识到了对这群十二三岁的孩子来说，爱是很容易感动他们的，只要对他们有爱，他们是能够感受得到的，并且会在无形中以自我的努力来报答你。这对一个教师来说，是一件十分幸福的事。在最终要走的时候，我还开了一节以感恩父母为主题的班会课。对此刻的孩子来说，生活比较优越，可能很少感受到父母的艰辛，我告诉他们要懂得感恩，孝顺父母。有些学生感动到落泪，在那里还是能够看到他们心里还是有所触动的。正因为班主任需要了解学生的方方面面，这也代表着班主任比其他科任老师都要忙，都要辛苦，工



作压力自然会大一些，但要学会缓解、释放压力，如运动、听音乐、阅读等。可以与学生交朋友，但要有底线、有原则，与学生处朋友是为了更好的了解学生，促进学生成长。要在学生面前树立威信，做个有实力、举止文明、气场十足的班主任，学生才会信服、尊重。当学生之间有矛盾时，不能让学生自己私下解决，要主动处理学生的问题，把事情放到台面上，循循善诱，教育学生养成良好品质，灌输班集体“家”的意识，团结一致。表扬做好事的学生，教导经常犯错误的学生，赏罚分明。

此刻实习工作结束了，我也收获了很多：我实现了自己的教师梦，教学水平得到了提高。这一学期的时间里，我们得到了校长的充分信任，将课堂完全的交给了我们，让我们能够我的课堂我做主，使我们自己的教学思路得以开展，提高。学校里，从领导到老师，都很欢迎我们师大的实习生，在工作上更是给了我们信任、支持与鼓励。我们的工作有教有学，不仅能教自己本专业的课，还给了我们很多学习的机会，去参加听课活动，本校听评课活动，校本教研活动等等，都能看到我们实习生的身影，学校从工作到生活，都给了我们和本校教师一样的待遇。我学会了付出、舍得、包容与谦逊。来到实习学校，自己从学生变成了老师，身份变了社会角色变了，我们的为人处世方式也跟着在变化。在实习中，我们要面对新的同学、新的同事、新的学生，自己成了课堂上的独特的那一位，因为你站在了讲台上。站在了那个位置，就有了相应的觉悟和责任，在这份责任中，我们慢慢退去稚气，变得更加成熟，无论在说话上还是处事上。我变得更加独立自主。这一学期里我们不再是学生，而是真正的成年人、社会人，在这里，我们工作付出劳动、领工资、自己买菜做饭，过起了精打细算的小日子。俗话说：不当家不知茶米油盐贵，半年里虽然自己做饭的次数并不多，但却真实的体会到了挣钱养家的不容易，相信以后我们能做一个勤俭节约、自立自强的人。不仅仅是教学工作，班主任工作，还收获了队友的感情。同时也对学校的一些运行有必须的了解。正如一句话说的，教师是人类灵魂的工程师，教师的工作不仅仅是“传道授业解惑”，还要发自内心的关心爱护学生，帮忙他们成长。在教授他们知识的同时，更重要的是教他们如何做人，这才是教师工作最伟大的意义所在！我会带着实习的这份成长和感动走上我的教育之路，努力做得更好。







## 师生携手，共同进步成长

姓名：张惠惠

实习学校：刘家峡中学

近两个月的实习，我真正体会到做一位老师的乐趣。当我漫步在实习的校园里，那出自学生的一声声“老师好”“老师好”的感觉真好。听了一周的课之后，我开始走上讲台。当然，刚开始心情特别紧张，由于经验不足和应变能力不强，课堂出现了“讲课重点不突出，讲课顺序不清，师生配合不够默契”等等。针对出现的问题，指导老师要求我多听课，多向经验丰富的教师学习，并且面对面地指出教案的不足以及上课时存在的缺点。帮助修改教案，她们没有丝毫的架子，有更多的是朋友般的亲切交谈。

为了弥补自己的不足，我严格按照学校和指导老师的要求，认真仔细地备好课，写好教案，积极向其他同学和老师学习，多多向人请教，把握好每次上课的机会，锻炼和培养自己的授课能力。

俗话说：“知之者不如好知者，好知者不如乐知者。”兴趣对于一个学生来说是至关重要的。我的体会是必须把学生的学习兴趣调动起来，使他们在快乐中主动学习。无论是上语文还是数学，我都采取以学生为主，老师为辅的教学方式，课堂只要是以学生的朗读和提问为主，然后让学生充当小老师的角色讲评。我再加以补充、纠正。因为课堂都是以学生讲为主，充分调动了他们学习的主动性和积极性，由“要我学”转化为“我要学”的教学方式。激发了学生浓厚的学习兴趣。

批改作业，纠正学生的错误是非常重要的。我在纠正学生每个错误的时候，写上激励的评语，并在评语中强调订正的重要性，并根据各个学生的情况加以勉励之、开导之。对那些在我要求订正之后依然不订正的学生，我在作业上写明。我的指导思想是不断给学生纠正错误的机会，直至认识了错误并改正为止。对于个别情况的学生，我会辅导他们，直到他们主动改正错误。身为一位教育工作者，就是要有这样的耐心，才能把学生的缺点纠正过来。

我觉得班主任的工作最令我难以忘怀。短短的近两个月实习生活已过了一半。这近一个月的实习使我的教学经验得到了一个质的飞跃，我学到了很多书本上学不到的知识。“知识是永无止境的。”在取得好成绩的同时，我时刻不忘超越自己，面对教育事业的满腔热情，将鼓舞着我不断前进。

在实习期间，我积极配合老师做好工作。我的实习效果显著，受到实习单位



的好评。主要表现为：

第一，教学工作方面：投入到教学工作当中，虚心听指导老师的授课，认真学习并接手语文、书法等课程。我积极备课，不断向指导老师请教，认真上课。批改作业精确记录学生书写等错误，为孩子纠错及毕业论文的撰写做好素材。优秀教师授课我都抽时间去听，学习优秀教师的授课经验。相信自己对这份工作的热爱和投入，以后自己定会成为一名优秀教师。首先，认真在备课。我在实习期间。熟读教材、尊重教材，将教材中透漏出的信息传递给学生。备课的时结合学生的认知水平将教学重点和难点用教材语言用学生能读懂的语言简明扼要地呈现给学生。同时上可前熟悉教案，反复试讲，理顺教学思路，从整体上把握教学设计的框架，提高教学的条件性和逻辑感染力，此外也确定教学细节。其次，课堂上要“一心两用”。我每次上课，除了要用心将知识传授给学生，还要细心观察学生的课堂表现，注重调动学生的注意力。尤其是在讲重难点的时候。也有也于经验不足，课堂上的调控和应变能力还欠缺，饿哦应该朝着这个目标不断努力。再次，要做好教学反思与总结。做好课后的反思总结，在实践中发现自己的不足，纠正错误，完善自己，才会得到发展。

最后，认真对待批改作业。批改作业，有利于我们了解学生的学习情况，和我的教学情况并及时给予纠正。发现学生作业完成情况不理想，我就会在课余和课后找他们补习。身为实习老师，就要有这样的耐心，才能把学生纠正过来。

第二，班主任工作方面：在实习的第二周我能叫出全班孩子的名字。了解他们学习、家庭情况。在放学的路上和家长聊天了解情况。在实习期间协助班主任完成了早自习、升旗、课间操、眼保健操等时间段的班主任日常工作。通过试做我已基本具备作为一名班主任的能力。

第三，其他方面：我凭自己的辛勤赢得指导老师和班级授课教师的好评，我还得到办公室老师的尊重，班上同学的喜欢。在我看来这些都是对我工作的认可！

第四，实习收获、体会和建议。通过这次为期两个月的实践，检验了自己的学习情况，也培养了自己教学技能；锻炼了自己发现问题、解决问题的能力；也发现了自己学习中的众多不足，以便我能够在以后的学习中得到不断的弥补和提高。此外还让我真正了解到步入社会后我们还有许多知识要学习，还有许多需要加强的地方，我的电脑知识还有许多欠缺的地方，还不能熟练的掌握，我们的动手能力不足等，我知道这不是短时间内能够学会的，这次实习对我有很大的帮助，



在这过程中我还会学到很多东西。

有了这次实习的经验，在以后就可以更快、更好地融入新的环境，完成学生向职场人士的转换。在实习期间通过不断的学习和总结经验，提高了处理实际问题的能力，为我以后步入社会总结了经验。在工作之中不只是同技术、同设备打交道。更重要的是同人的交往。所以一定要掌握好同事之间的交往原则和社交礼仪。这也是我们平时要注意的。和谐的人际关系，能为顺利工作创造良好的人际氛围。

另外在工作之中自己也有很多不足的地方。例如：缺乏实践经验，缺乏对相关技能知识的标准掌握等。所以我常提醒自己一定不要怕苦怕累，在掌握知识的同时加强实践，做到理论联系实际。另一方面加强学习，学习新知识，新技术更好通过这次毕业实习，一方面巩固所学知识，提高处理实际问题的能力另一方面为顺利进行毕业报告做好准备，并为自己能顺利与社会接轨做好准备。毕业实习是我们从学校走向社会的一个过渡，它为我们顺利的走出校园，走向社会为国家、为人民更好服务做好了准备。


除了授课感受颇深，我也遇到一个好的老师，听他的课，真的有茅塞顿开的感觉，学到了很多，特别是突出重难点方面而且讲的很好，整堂课没有一句废话，真佩服，我以后也要朝那样的老师发展。老师还给我提了很多意见：


- 1、试讲是要以让学生理解为首要目标，其次才是完成整节课的完整性，因为你的讲课如果不能让学生明白，那么整节课完整的上了一遍也毫无意义；
- 2、要理解考试大纲的要求，讲课时要把考试大纲的主旨渗透在课堂上；
- 3、要理解课本的内容；
- 4、要理解应聘学校的学生的水平；
- 5、不能把大学学的，而中学没学过的东西带入课堂，即使是正确的；
- 6、注意一节课的量的安排，在重点学校上一节课的内容，在普通学校可能需要三节课才能上完。





< 2022年西北师大...胡芳奇老师组(60) ...

 胡芳奇  
各位同学好，由于疫情影响，我们的实习联合编队进行了重组，我是大家的带队实习老师胡芳奇，很高兴能够带大家实践学习，希望大家能够在这一学期的实习过程中和我配合好工作，希望我们的实习过程顺利圆满，最终祝大家学业取得进步和成功。

 胡芳奇  
我发了一条投票消息，点击前往企业微信参与投票 [https://work.weixin.qq.com/wework\\_admin/do?for=promote&t=wxplugin\\_intro\\_goqywx](https://work.weixin.qq.com/wework_admin/do?for=promote&t=wxplugin_intro_goqywx)



## 慢慢亦灿灿

学生：郑惠敏 实习学校：阿克苏市喀拉塔勒镇中心小学

2022年10月1日，我怀着希冀与期盼的心情来到喀拉塔勒镇中心小学，即将迎来为期三个月的教育实习。这是师范生的必修课，也是理论与实际相结合的桥梁。实习的三个月是我大学期间过得最充实也是最有挑战性和成就感的日子，这段时间，我体会了做好一名教师的艰辛，也看到了学生们的可爱，明白了作为一名教师的责任感和重要性，第一次真实地感受到“学高为师，身正为范”的重量。

作为一名师范生、准教师，教育实习能检验我们在学校所学的知识，是我们了解和熟悉教师工作的最佳途径，它的重要性是不言而喻的。这次教育实习的机会，是对我们的一次锻炼，也是一次挑战。疫情阻隔了与学生们的线下见面，所有的教学活动都是以线上的方式进行的。没有能够站在讲台，走进他们的校园是这次实习的遗憾。入岗之后我被分到了一年级，因为该学校老师少，所以学生们课程内容相对不太丰富，了解到我所学专业之后，实习基地老师建议我第一次课上阅读课，一年级的孩子好动活泼，注意力不太容易集中，针对这样的特点，我选择的是绘本故事《大卫上学去》，符合学生的年龄特点和认知特点，获得了很好的效果。我了解到因为教育资源匮乏，学生所上的课程很局限，她们很少阅读童话、绘本故事等读物，而阅读是语文很重要的核心素养，因此在后续的课程中我多增加了这一系列课程，对学生视野的开阔也有很大的帮助。

相比于上课，更重要的是听课学习。在实习期间，我广泛的听课，听指导老师的课，听其他骨干老师的课，每一次都尽力写下详细的听课记录，写出分析研究和评语，从中揣摩优秀老师的上课技巧和艺术。这种听课和我们以往的听课不一样，这种听课并不是为了学习老师所讲的知识，而是学习老师怎么样讲课，学习如何传授知识，如何驾驭课堂，如何控制授课时间等。这期间我发现小学里的课真的很难上好。既要活跃起课堂气氛，抓住学生的注意力，又要凌驾学生，使得课堂教学在自己的计划之中；又要融入学生和他们共同参与学习。我所在年级组一共有四位语文老师，基地指导老师建议我每个老师的课都去听一听，比较不同的上课风格，找到适合自己的上课模式。听课之后带给我的最大思考就是在线上情况下如何调动学生学习积极性，活跃课堂气氛，师生互动恰到好处。因为我所在年级组每个班级人数都在60人左右，对于老师来说合理照顾到每个学生



是很困难的，加之一年级学生的特点，纪律性不强，所以很多时候课堂纪律的维持就是首要的难题，好几个老师选择了全部禁言，整节课全是老师自己满堂灌。而有的老师选择了连麦互动，只有老师同意连麦的同学才可以回答问题，这样一方面维持了课堂秩序，另一方面也引导学生积极思考。因此我在后续的实习中也采用了这种方法。低年龄段的学生有着更大的积极性和对于学习的热情，在课堂教学中我最大的感受就是她们对于回答问题的活跃度，这种气氛也深深地感染到了我。也有很多学生因父母外出是由爷爷奶奶照顾的，在课堂教学设备的运用上就略显劣势，网课的局限性也就体现了出来了。上好一堂课的前提是认真备课。备课的时候，首先要了解学生，研究学生，了解学生的认知水平，学生已知什么，想知什么，教师要心中有数，备课要备到“点子”上。一年级的学生最容易对视频、图片感兴趣，所以在备课的时候我也会刻意的多加这方面的内容。有效的挖掘利用教材是教学的首要任务，教师要结合现代社会的发展和学生的需要，研究教材的价值。一年级上册的语文以拼音教学为主，发音拼写对于学生来说都是很难掌握的内容，要根据教材内容设计好三维目标也是我们的必备技能。在备课时除了会听资深老师的课之外，我也从网上下载名师的课堂教学实录，看别人是怎么准备这堂课的。创设新颖的教学情境，以真切的情感调动学生的参与，来激发学生的想象力。台上十分钟，台下十年功。教师虽然在课堂上只有短短的45分钟，但是在底下的备课却花费了教师大量的功夫，好的备课能让学生更好的吸收知识。

关于这次实习的收获和体会，在课堂教学能力方面上是很明显的。学校以教学为主，教师的基本职责是教学，教学也是教师的最主要工作。实习期间的教学工作中，我虚心请教结合现代技术手段，提升了自己的教学组织能力，在教学上用多媒体的方式形象直观地把知识传授给学生，获得学校老师们的好评。在课堂教学之前，课前准备一定要做充分，这是我在实习中最大的感受，只有课前准备充分了，才会在课堂上胸有成竹，才能在教学活动中创设轻松愉快的教育环境和和谐融洽的心理氛围，让学生在快乐中学习，教师才能真正主导课堂。另外，由于语言是教师传播知识和与学生交流的主要手段，所以，作为教师来说语言表达能力也有较高的要求，这一点，在实习中我也有深刻的体会。作为教师要让学生爱听、听得懂、听进去，不得不说语言是一门博大精深的艺术。除了要做到与学生交流外，还要与家长沟通，如何能够通俗易懂的让家长配合教师工作，在线上



教学阶段监督学生上课是沟通能力很重要的一方面。

其实，在实习这段时间我领悟得更多的是在教师职业道德和教师素质方面。“教书育人”决定了教师不仅要对学生进行知识的传授、能力的培养，更重要的是教师对学生思想上人格上的潜移默化的作用。作为教师在日常工作中要“教书”与“育人”并重，要根据学生的特点，把思想品德融于学生的日常生活中。作为一名教师要热爱自己的学生，要尊重和理解学生，在人格上平等对待，做学生的朋友，全面关心学生的健康成长，平等的对待每个学生。在教育过程中，教师的一言一行、一举一动都对学生起着示范和榜样的作用，因此教师必须严于律己，以身作则，为学生做出表率，凡是要求学生做到的，自己首先做到；要求学生不做的，自己首先不做。

除了在教学方面的收获，生活上也有很大的感悟。因为处于特殊时期，我们是被封闭在当地的一所初中，在我们隔离期间从各个学校抽调了一批老师保障我们的生活，除了教学工作要进行，他们还要参与一系列后勤保障工作，如食堂打饭，安排我们做核酸，采买生活用品等等，在这三个月的实习中也正是有了她们的付出我们能够安心的学习生活。为了保障我们的学习，所在的隔离学校还为我们提供了他们的教室作为自习室，让很多学生在考研和实习上都取得了良好的成绩。

实习的经历虽已经过去，可当我回头望去时，走过的每一个脚印都成为教师之路上的珍贵经验。我相信这场实习绝不是我旅途的归宿，而是我充满挑战和希望的开始。







## 实习小结

姓名：张佳艳      实习学校：丽水小学

时光荏苒，到现在我的实习生活已经成为了回忆，回想离开实习学校的情景，一切都历历在目。短短不到一个学期的时间，我初次体验到为人师的滋味，体会到处于教育第一线的种种酸甜苦辣。还记得刚来到丽水小学的时候，我还很懵懂，第一次上课向班里的学生做自我介绍时，又紧张又兴奋；第一次帮助指导老师工作的时候，很担心会有突发状况发生；第一次帮助实习学校的老师做饭时，既期待又担心做不好。现在回想起这些，都是一些甜蜜的记忆，并且这些记忆将会成为我人生的宝贵积淀。

通过这次教育实习，我在教学工作、班主任工作，人际交往等方面都得到了锻炼，增强了一定的社会实践能力，巩固了所学的知识，增长了见识，提升了一定的自我价值。回顾整个实习过程，我们挥洒了汗水，也收获了甘果，在此对实习总结如下，

### 一、生活

时光飞逝，在这短短不到一个学期的时间里，实习给我留下了许多美好的回忆，让我能够细细品味。在丽水小学的实习生活过得很充实很快乐，也让我充分感受到进人与人之间的温情与不尽的关怀。尽管一起实习的同学来自不同的学院，在实习前我们也不是很熟悉，但是在实习期间我们却能够建立良好的友谊。在那个特殊时期，尽管我们只能待在宿舍，活动空间有限，活动项目也寥寥无几，但是我们却总能找到一些有趣的事情去做。回想起那段时光，无数场景不断从脑海中闪过，我们一起包包子，一起烙饼，一起在深夜从床上爬起来做核酸，一起去购买物资……正是有了他们，我的实习生活才会更加充满欢乐。尽管当时实习的条件算不上很好，但是每天都充满欢声笑语，她们与我度过的这不到一学期的时间，其中的点点滴滴都铭记在心。实习结束就意味着大家要接受另一番现实考验，希望每一个同学都能够坦然面对，也能够有一份好的归宿。

### 二、教学工作。

实习的一个很重要的任务就是听课。还记得，刚开始进入丽水小学时，指导教师便给我分配了听课的任务。通过听课以及任课老师的指导，我慢慢懂得如何将课堂教学与生活感悟有机结合起来，同时还深入了解到学生的学习情况、上课情况。每次听课我都认真做好听课记录，在其中学习老师设计课程的思路，学习



老师的教学方法以及知识点过渡处理、课堂控制等等。不同的老师有不同的上课风格，所以在听课的时候，我会比对两个指导教师的不同之处，学习适合自己的教学方法。除了听指导老师的课，我也会去听其他学科、其他教师的课，认真把自己情况跟他们做对比，吸取他们好的方面。

当听课这一环节结束的时候，老师便给我分配了一些教学任务。实习期间我被分配到一年级及五年级去担任道德与法制及英语、劳动、校本课程。除此之外，指导教师还让我运用专业课知识去教学生语文课程。在上课之前，一个很重要的环节就是备课，认真备好课是提高课堂教学质量的关键，特别是对于我来说，备课是重点中的重点，因为很多课程是没有教科书的，所以我只能通过观看微课及其他网络资源去自己设计课程内容。而且由于教师的缺乏，我需要上的课程比较多，因此往往一天要备很多门课，提前备好课也会让我在面多多门课程时不在手忙脚乱。经过指导老师的教导，我也知道了备课不止要备教材、备教法，还要备学生、备学法等等。每个地区的学生都有自己的特点，统一的教学方法可能不一定适应每一个学生。所以在每一次上课前，我都会认真钻研教材，把教材读熟读透，没有教材的课我也会多参考网络教材，然后再结合学生的实际水平和层次来设计教学内容、问题和作业。

当备好课，就会进入下一个环节：上课。由于之前没有上过课，因此在上第一节课的时候我的心里充满了紧张的情绪，但是当真正面对全班学生时，上课前的紧张感觉顿时消失。由于准备的够充分，课堂纪律不错，学生们也很配合。教学的过程中，我也能够流畅的进行。但是同时，我也存在着许多不足，比如说声音不够大、表达能力有待提升等等。之后我也相继的改正了自己的一些不足，每一次备课前我都精心准备，特别是重复课，能够让我一次又一次的改进，是学习和锻炼的好机会。总的来说，这次实习中，我从实习指导教师以及任课教师那里学到了很多大学里学不到的知识，让我能够更深切，更深入的去了解教育的真正含义，这为我今后正式踏入教师这个行业提供了宝贵的经验，打下了坚实的基础。

### 三、班主任工作。

我被分配到一年级 2 班作为实习班主任，我的原班主任王老师是一位资深的老教师，跟着王老师，我深刻的感受到班主任工作的复杂和繁忙。大到班级的课程学习，小到学生的生活琐碎，很难有真正休息的时间。在实习期间，我基本上每天要负责大大小小的班级事务，填写各种学校要求的表格，收集学生的信息，



然后汇总收集到的信息，维持早读的秩序以及上课的秩序，处理学生大大小小的事情。虽然每一天都过得很忙碌，但是从班主任工作中我也学到了不少。

作为一个班主任，一定要了解班上的每一位学生，这样才能够做到因材施教。我作为一名实习班主任，对学生的基本情况不太了解，于是用了一周的时间通过王老师来了解学生的基本情况，包括学生的学习现状、优秀学生和后进生等等。同时还通过批改作业、找学生聊天广泛接触学生，与学生有了心与心的交流沟通。通过以上的办法，我逐渐了解每一个学生，也为做好班级辅助工作做好了准备，对班里的学生了解很好的促进了对班级的管理。这是“你重视他，他才会重视你。”尽快的记住学生姓名，能够让学生感受到老师很重视自己，他在学习时也会产生多一份的动力，对老师也会多一份的尊重，对促进班级的团结和管理的作用也不言而喻。

实习已经结束，但是它留给我的不只是一本实习手册、一份基础的教育调查报告以及一份主题班会策划方案。更多的是从老师们身上学来的教育观念和教学方法、自身能力的提高以及和学生们之间亦师亦友的感情。回顾这 不到一个学期的时间，我是用心的，但是用心不一定是成功，我毕竟只是一名实习生，在知识的建构上还存在着许多的断章取义，还缺乏教学经验，比如专业知识的掌握深度还不够，与专业相关的知识方面则有待加强，教师技能也有待提高，我将会在日后的学习工作中改进不足之处，提高自己的能力。我相信通过我的努力，在我正式走上教师工作岗位的时候，将会是一个自身更完善，更符合新时代要求的合格教师。

最后我很感谢大学有这样的安排，让我能够提早感知教师职业的乐趣，我也很感谢实习学校给我提供了一个锻炼的平台，以及在实习期间对我的照顾。



## 在实践中成长

姓名：赵轩

实习学校：库木巴什乡中心小学

在人的一生中，我们要经历的事情太多，但是其中一些经过岁月沉淀之后，仍然能够清晰的印在我们记忆的深处。很显然那必将是对自己影响最深的经历，我想说这次的新疆支教就是这样一次难忘的经历。

说起新疆，是李白笔下那明月出天山，苍茫云海间，长风几万里，吹度玉门关的辽阔苍茫。是戍边战士们月光下伫立遥望故乡时，浩浩长风掠过几万里，中国原土横渡玉门关而来的所向披靡。

在我们大四的第一学期，终于迎来了我们的实习生活。因为疫情影响，本应该在大三的实习计划也拖到了大四。不过我们也是顺利的来了各自的实习地点。我所在的实习地位于新疆阿克苏地区。乘坐学校专门为我们规划的专列，向西进发。一路上从繁华走向荒芜，从开始的城区然后逐渐出现田地，越往西窗外的风景也变得越来越单调。走过戈壁，走过隧道，一路上偶尔发现一棵树都得高兴半天。但即使是这样。同学们还是抱有很大的热情和信心，路途遥远，同学们三三两两，期待未来的支教生活，聊天娱乐。满怀激动前往目的地。到了阿克苏，我们遵守疫情防控要求，进行隔离。在酒店我们调整时差，做好防护。每位同学都有自己的计划和学习安排。学校和地区对我们也很照顾，每天饭菜丰富可口。同学们也都在期待着尽快进行教学工作。每天核酸检测，按时上报体温。经过了十天酒店隔离生活。后续我们接到通知，换到阿克苏第十二中学继续进行隔离。非常感谢阿克苏第十二中学，能够接纳我们，提供免费的食宿，而且关心我们的生活，物资，生活等各个方面积极提供帮助。给有需要学习场地的同学们，提供教室和网络。而我们也用行动回馈学校。赴新疆阿克苏进行支教的同学们，花了三天时间，配合当地防疫要求，给居民分配蔬菜包。同学们相互配合明确分工，老师们也和同学们共同努力，三天时间完成了上万包蔬菜分配。我们也从中学习和收获了很多。实习日志我被分配到阿克苏地区库木巴什乡中心小学进行支教。学校相关人员和校长积极联系我们，并给我们分配班级和教学任务。当天，我就与对接老师喜尔古丽进行了沟通交流。基本了解了六年级六班的基本学情和相关信息。六年级组语文组长周慧老师，也给我详细讲解了钉钉上课直播如何操作运用。我感受到了库木巴什乡中心小学的各位老师对我们的欢迎和热情。同时我在了解完相关信息之后，积极查找材料和老师沟通，获取教材和教案。认真备好第一节



课。自己也没有想到，人生意义上第一节课是用网课形式来开展。不过好在第一节课同学们和老师积极配合，让我的第一节课能够完整顺畅的讲授下来。接下来的时间，根据课表安排和学校要求。以一位老师的姿态和身份，参加到备课和开会等各项活动中去。时刻以一位老师的身份要求自己。第一次上课，而且还是网课，处处面临着挑战和困难。不过在面对当地老师的信任和自己身为师大学子和身为一个老师的前提下，应该时刻提醒自己，克服困难，迎难而上。时刻贯彻身正为师，德高为范。给孩子们树立榜样和模范。努力上好每一堂课。实习，是大学生重要的理论联系实际的学习过程，在这个过程中，实习教师会全面地参与到教育教学活动，我们也将完成从学生到教师的身份转变和思维转变。实习学校位于阿克苏市郊乡镇是一所寄宿制中心小学，该学校六年级组有6个教学班，我的实习指导老师是维吾尔族汉语教师喜尔古丽，是一位教学经验丰富的老教师，担任两个班级教学。实习初期，我进行了三天的教学跟班观摩学习，从11日起我开始担任6班的语文教学工作。由于疫情防控要求，全区学校都在线上教学，这是始料未及的情况，得益于在校时的在线学习经历，较快的适应了教学方式的变化。一年级第一学期，学习核心一：是汉语拼音字母认读与识字，这是语文学习的重要基础；二、帮助学生培养良好的学习习惯和方法的重要阶段；对于少数民族地区的学生而言认读汉语拼音和字词和培养良好的学习习惯尤为重要。我所授课班级52名学生全部来自维吾尔族母语学生。在拼音学习中，读和写是关键，而在此时，这两个方面都是在线教学的痛点和难点，在线状态下教师很难全面把握学生的听课、读、写练习状况，也较难实现及时点播和辅导。为此，我一边积极摸索，同时我积极向组里的其他教师求教，古丽老师分享了她的教学课案设计经验，并细心指导我的每一个课堂设计以及授课建议。渐渐地我化解和克服了难题，也获得全班学生的喜爱，学生上线率以及学习反馈等有了明显的提升。

随着时间的推移，支教生活也接近尾声。虽然很遗憾没有进行线下教学，没有见识到真正的课堂没有进入到库木巴什乡中心小学。但三个月的网课经验也让我深刻的认识到了教学工作的艰辛。三个月内发生了大大小小的事。给孩子们批改作业，组织他们考试，每天按时给他们布置作业，进行公开课的训练等等一系列琐琐碎碎的事情。在这一学期的时间里我受益匪浅。不仅在这里学习到了许多相关的专业授课知识，更重要的是，我进一步体会到了做人的原则。当地老师在平时备课，开会时对我的言传身教和悉心指导让我明白了，纸上得来终觉浅，绝



知此事要躬行的真正含义。我坚信通过这一段时间的实习，从中获得的实践经验能使我终身受益，并会在我毕业后的实际工作中不断的得到印证。我会持续的理解和体会实习中所学习到的知识，期望在未来的工作中把学习到的理论知识和实践经验不断的应用到实际工作中来。充分展示我的个人价值和人生价值，为实现自我的理想和光明的前程而努力。

实习总结

赵雅婷



## 一、教育实习基本情况

1. 实习学校：临泽县职业技术教育中心
2. 实习班级：22 旅游、21 汽修、21 无人机、21 商务、21 旅游
3. 课堂教学：听课 20 节，上课节数为 54 节
4. 班主任工作：（1）担任 22 旅游班副班主任，开展班级教育活动三次，主题分别为“食品安全”、“爱国教育”、“疾病防控”  
（2）在 21 汽修班组织了历史知识竞赛

## 二、教育实习的收获

是遇见，是成长，是美好，也是奋进！

教育实习就是一场不断进步、不断收获的旅程，每一个活动都会遇见一个崭新的自己，不断向着更好更强出发。我的实习工作取得了圆满的成功，这一段经历的酸甜苦辣，将在我的未来的工作生涯中刻下不平凡的记忆。作为准教师的实习生活由许许多多人生“第一次”组成，它们就像从云雾中透出的点点光亮，让我在青春之路上向阳而生，追光不止！

回想离开实习学校的情景，一切仿佛还在昨日。在学校领导、老师的指导和带领下，我不断地向各位老师学习教学经验和班级管理的方法，从中体会到教师的喜悦和烦恼的同时，更扎实了自身教学基本功底。

教育教学实习主要是听课，备课，乱写教案，教学设计，作业批改，学生辅导，班级工作和参加教研活动。在实习生活里，我一直以教师身份严格要求自己，处处注意言行和仪表，热心爱护实习学校和班级学生，本着对学生负责的态度尽力做好实习工作；同时，作为实习生，一直紧记实习守则，遵守实习学校的规章制度，尊重学校领导和老师，虚心听取他们的意见，学习他们的经验，主动完成实习学校布置的任务，塑造了良好的形象，给实习学校的领导、老师和学生都留下了好的印象，得到学校领导和老师的一致好评，对此，本人甚感欣慰。在这短暂的实习期间，我主要进行了教学工作和班主任工作的实习，有了如下收获：

1. 在师德体验方面，在实习的过程中，我深深的感受到一个具有良好师德师风的教师会对受教育者产生多么大的影响，特别是对学生终身的发展。师大校训说：“学高为师，身正为范”。作为一名未来的人民教师，不仅要有广博的文化知识，更要有高尚的道德。教师是立校之本，而师德师风则是教育之魂，从古至今，在人们的心目中很难找出比教师更受敬重的职业，教师只要用真诚的心去



感化学生，用真诚的爱去引导学生，只有真正爱学生的教师能当之无愧的说爱教育事业。

2. 在教学工作方面，教师既要讲授知识，又要管理课堂纪律，并且与学生进行个别交流。刚开始时因为经验不足和应变能力不强，课堂出现了“课堂评价语匮乏，教学思路不流畅，师生配合不够默契”等问题。后来我反思自己的问题，并结合有关理论，在张老师的指导帮助下，我认真仔细的备课，虚心听取指导老师的意见，精心设计课堂教学，用心修改教案，重心放在讲课上，在上课时注意学生主动性的发挥，尽量兼顾到各层面的学生，使每位学生有所得，深入细致的备好每一节课。在课后耐心回答学生的问题，精心布置作业，尽量做到适度适量，每一次的作业都认真批改，发现问题，及时纠正。这一切的我都非常认真对待，使得我的课堂知识点到位，讲课思路清晰，得到了指导老师的肯定。经过无数次实战的磨练，现在的我已经基本能够驾驭课堂。

3. 在教研实习方面，我积极参与学校组织的教育研习活动，听取老师的建议和指导。教育研习能在理论与实践的互动中提高反思能力与研究能力，进而提升自己的职业技能水平，以便更好的适应将来的教育教学工作，教研实习是以实践为基础，以延续为主要特点的学习活动，主要目的是提高教师的专业素质，增强教师的课程实践能力。正所谓仁者见仁，智者见智，在进行教育研习时，每位教师都会各抒己见，教学中的不足也会得到许多不同的提升。此外，教研活动也是教师反思的一个良好的大环境，所以在演习时也要发挥教师共同体的作用，学会分析和解决教育教学问题，最终为日后的科研做铺垫。

4. 在班主任工作方面，我是以认真负责的态度实际地落实我自己的工作。班主任工作是一项复杂的工作，要做好这个工作并不简单，作为一名学习者，我在用心观察原来的班主任管理班级的同时，不断的向老师请教班主任工作方法，努力提升自己作为班主任的业务素养。在参与班级的各项日常管理时，运用曾学过的《教育学基础》和《教育心理学》知识，竭力处理好班级内的各项事务。努力贴近学生，建设了良好的班风，学风。在实习过程中，我更加明白，学生辅导不仅仅是从学业上入手，同时也要关注学生的心理健康。不仅要做好同学们的思想工作，培养学生们良好的道德品质，更要注重家校共育的作用和影响。

作为一个实习老师，一定要了解班上每一位学生，尊重学生，以诚相待这样才能做到“因材施教”。但是刚开始对学生的基本情况不了解，于是我用了一周



的时间，通过原班主任的介绍和找学生个别谈话。悉心观察等方式，来了解学生的基本情况，包括学生的个体思想，学习现状，优秀学生 and 后进生。同时，还通过批改作业，找学生聊天，广泛接触学生，与学生进行心与心的交流沟通。通过以上方法，我逐步了解了每一个学生，为做好班级辅助管理工作做好了准备。

第一次接触家长是费劲心力的。在跟家长的接触中，我学习着有经验教师们的话术，耐心跟家长们解答，告诉他们入校的流程和手续；在监考预备会上，准备工具、贴考场考号、检查准考证、分发试卷、巡考.....这些我经历过一遍的事情在高中生的身上又重新上演，看着奋笔疾书的他们，又仿佛回到了我的学生时代；年级组长在会后对我的叮咛嘱托也让我倍感温暖。

老师的外在行为表现，对学生具有一种榜样和示范的作用，会对学生产生潜移默化的影响。无论是在穿着打扮，还是在言语我都会注意自己的言行举止，对学生一视同仁。此外，我在尽力协作原班主任开展班级工作的同时，也单独地开展了一系列的班级活动。如历史知识竞赛，“食品安全”等主题教育和队会等活动，让学生在听在玩的过程中学到知识，增进师生之间的感情。

### 三、存在问题及努力方向

实习让我直接接触到最真实的中学教育，将课本所学的理论和平常的积累运用到教学中。既解开了中学教育这个专业神秘高深的面纱，不再是雾里看花水中望月，也清醒地认识到中学教育教育的复杂性和艰巨性，并非社会上多数所认为的那样简单轻率，而是一项基础性、理论性和实践性非常强、注重习惯养成的长期细致的浩大的工程。

这次实践是一次很好的锻炼机会，我学习到了很多在学校学不到的知识。我一共上了 54 堂课，其中新授课 43 节，回顾这 11 堂课，我深刻认识到了自己的不足，许多细节处理不当，不知道怎样做才最适合学生的学习与发展。教学实践也反映出了自身所存在的缺陷，如声音没有穿透力；语调平淡，没有起伏，不能引起学生的注意；表扬用语匮乏，亲和力不强；组织课堂方面还有待提高。

虽然我还有很多不足的地方，但本次实习让我体会到做一名老师的乐趣与辛苦，同时，它使我更加深刻理解了教学相长的内涵，把课堂上学习的理论变为实践，使虚拟教学变为真正的面对教学。这次实习给予了我很多，今后我将保持认真负责的态度，高尚的思想道德情操，进一步完善和充实自己，我更加需要不断努力提高自身的综合素质和教学水平，争取在今后的学习中更好的完善自己，在



以后工作中更好的运用自己，做一名对社会有用的人。

于无声处听惊雷

姓名：张怡童 实习学校：阿克苏市第四高级中学



时光飞逝，转瞬间三个月的教育实习工作就要结束了。这一段经历将在我的未来的工作生涯中写下不平凡的一页，经历了三个月的实习生活，让我初尝了身为一名教师的酸甜苦辣，也更让我体会到当一名教师所肩负的责任。实习中我收获很多，收获心中的那份经历、那份感受、那份回忆！

我的实习生活主要由以下几个部分组成：

听课：学校给我们安排的实践活动是丰富多彩的，思考到高一年级学生的特点，一开始的一两周时光我主要以听课为主。在这期间，我听了不一样老师的课，我感受到了每个老师都或多或少有自我的一套，即有属于自我的教学特色。

杨老师上课的时候重难点分明，教学逻辑性很强，尤其板书这方面写得很好，绝大多数学生都能很用心地去听课做笔记思考等。而跟杨老师略有不一样，胡老师上课富有幽默感，他是更偏向于让学生思考的那一类老师。她提出一个问题一般并不急于说出答案，而是慢慢引导学生一步步寻找出正确的答案。他能把探究式教学无形地呈此刻课堂上。再到陈老师，他的教学经验丰富，虽没有过多的运用多媒体等教学软件，仍能把一节课讲得清晰明了。我们这些毫无教学经验的实习生，真的是惭愧啊。

老师们教学的睿智展示了他们的风采，让听课的我感叹，听课真是一种享受，在他们身上学到了很多。听不一样老师的课，及时进行分析总结，我也能够从中探寻出一套能够为自我将来教学所用的教学方法。

上课：听课是一个铺垫，一个向他人学习、模仿的过程。关键还是如何把从别人身上学到的东西转化为自我的东西。国庆回来后开始上课，且上课量逐渐增加，首先当然是要自我构思教学设计，制作多媒体课件。

我的第一次上课是讲《师说》，有时一位老师上课，同伴进行听课，课后，我们组内的其他学员各抒己见，毫无保留地指出了我这堂课的不足之处，切中要害地点评。从讲课声音与语速、讲课方法、教学思路、课堂纪律的管理各个方面进行教诲。在教态方面的小毛病，也被一一指出，这让我们这些学员感到教师工作的确是一件十分细致的工作，教学经验丰富的老师的悉心指导成为了我们进行教学实习工作信心。

记得有一次与胡老师交谈时，老师这样说，“我们老师往往担心学生会不懂，所以在课堂上不断地说。但是，我们说的学生又会记住多少呢？所以我们还是就应放手让学生自我多说，多做。”胡老师的这些话既委婉地指出了实习老师存在



普遍的不足，又是那样地精辟而又实用，使我们深受启发。接下来我认真进行课后反思，完成自我诊断分析报告，并根据这些意见修改诊断课的教学设计，为下次课做好准备。透过诊断——提高这样的过程，我的教学水平得到了必须的提高。

透过备课，上课，评课，改作业和试卷，再上课，我学到了好多。在教学心态上，能否取得较好的教学效果，其关键在于认真与爱心。有了认真的教学态度，才能严谨仔细地准备教学资料，多方寻求资料 and 理论依据予以佐证。有了对课题的兴趣和对学生的爱心，才能根据自我的特长寻求最为适宜的教学切入点，收集资料，钻研教材，力图使课堂异彩纷呈。

一般每次课上完后，我都会仔细分析了取得较好教学效果和反响的部分，总结出了以下教学方法：

1、创设情景，激发兴趣。情景再现、传媒环境的图片资料，让大家直观形象地感受。

2、突出悬念，加强互动。悬念感对于学习兴趣的调动具有十分重要的作用，引起了学生很高的兴趣。

3、比较之中见真知。比较的教学方法往往会使比较双方的特征更为突出，进而得出更为令人信服的结论。

4、多媒体辅助教学。图文并茂，声画交融，直观生动。

对于即将进入实习岗位的同学，我有以下几点建议：

1、同学们普遍感到应加强师范生的信念教育，让他们树立更加明确的目标，为师范生以后的教学工作做准备。

2、到实习学校后，争取多观摩优秀教师授课，吸取在职老师的教学优点，为自我的课堂授课添加优质元素。

3、实习期间应多争取班主任工作，跟原任班主任学习如何管理学生、如何做学生和家长的思想工作，为以后的班主任工作做准备。

三个月的实习工作虽然短暂，却给我们留下了完美、深刻的回忆。对每个组员来说，这都是一个提高自我、检验所学的过程。两个月里，同学们在教学认识、教学水平、教学技能、学生管理水平以及为人处世等方面都受到了很好的锻炼，为日后走上工作岗位打下了良好的基础。透过实习，同学们也增强了信心，坚定了信念，向一名合格的人民教师又迈进了一步！走入社会，需要学习的东西还很多。只有坚持自我，不断努力，才会不断的完善自我，取得成功。实习，不仅仅



是我人生中一段珍贵的记忆，更是我另一段人生的起点，我相信在未来的路上我会做的更好！

为了弥补自己的不足，我严格按照学校和指导老师的要求，时常钻研教材，认真仔细地备课，写好教案，积极向其他同学和老师学习，多多向人请教，把握好每次上课的机会，锻炼和培养自己的授课能力。

教学是作为一个老师的首要任务，能否教好课，直接关系到学生对老师的评价和认可，甚至影响到学生对课程的兴趣。在实习过程中，我主要是以听课为主，讲课为辅。最开始是先听指导老师讲课，对自己进行换位思考，吸取了很多经验。古丽尼沙老师在课下也给我讲解了很多技巧和方法。起初讲课时很紧张，后来经过几次锻炼之后，对自己的状态调整的还好。总的说来，上课时能够把自己要强调的知识点梳理清楚，但仍然感觉自己缺少经验和技巧。

首先，对课堂时间的把握不够准确。

好多次课上，总是内容没有讲完就听见下课铃声响了。每次在备课的时候总想把尽量多的内容传授给我的学生，但是却忽略了一节课只有 40 分钟，也忽略了要让学生在 40 分钟内很好的消化和吸收。后来我总结，主要是因为自己缺少授课经验，备课准备不充分，课程的时间安排不够合理，讲课的节奏感没有把握到位，一堂课下来总有手忙脚乱的感觉，而且学生的收获也甚微。当然经验需要慢慢积累，以后的讲课和听课过程中，我都特别注重这个问题。

其次，不能很好的调动学生的积极性。每次课堂上，只顾多讲写知识点，甚至忽略了学生的存在，不知道要观察学生的表情和眼神，观察他们的回馈。可能实习前，我的确太高估了学生的水平。

时间过得真快，短短的三个月实习生活已经结束了。这近两个月的实习使我的教学经验得到了一个质的飞跃，我学到了很多书本上学不到的知识。“知识是永无止境的。”在取得好成绩的同时，我时刻不忘超越自己，面对教育事业的满腔热情，将鼓舞着我不断前进。

### 不忘初心，丰盈青春

姓名：鲁睿

实习学校：兰州市第十六中学

时光飞逝，为期三个月的教育实习生活弹指一挥间已经划上句号。通过此次



教育实习我学习到了很多在大学学习生涯中学不到的东西，我学到了许多关于学科教学以及班主任管理工作的知识。我们在大学校园里学习到的专业知识，如果没有进行实践，那便是纸上谈兵。而我们所学到的专业知识，也必须通过实践才能掌握得更加牢固。

这是我第一次真正地接触到教育相关的工作也因为这是我的第一份实习工作，所以刚开始只是初步熟悉了学校的老师和学生一直在请教指导老师我需要做什么、应该怎么做。实习指导老师很负责任，总是很耐心地给我讲解一些需要注意的地方。在老师的引导下，很快我便适应了从学生到工作者的转变，我的实习工作也逐步进入正轨。

## 一、教学工作

作为一名新教师，听课是尤为重要的。我认真倾听着指导老师精心准备的每堂课，并做好听课记录。我每次都有新的收获，感受着指导老师对课堂的准确把握，体会着指导老舍对学生的密切关注。他们在开启学生智慧大门的同时，也让我学到了很多很多新的教学方法和新的教学理念。

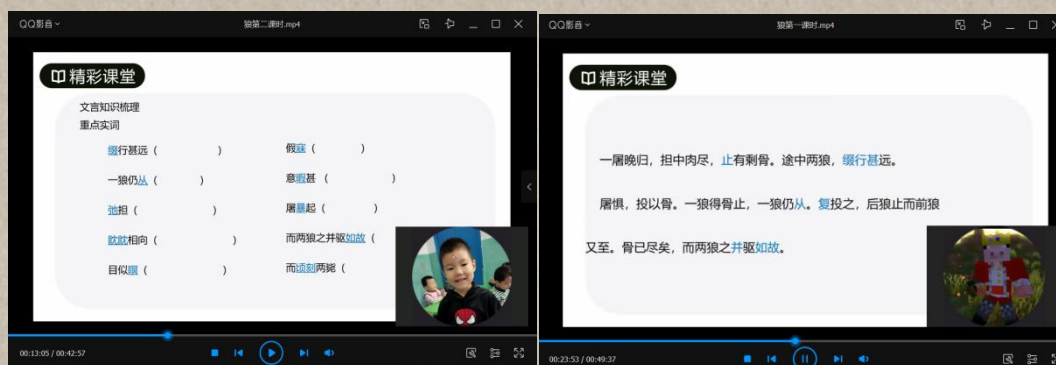
全面提高自身能力，不仅要上好课，更要备好课，因为备课是教学工作的一个非常重要的环节，也是上好一堂课的先决条件。通过备课，给学生上课，与老师的沟通，我认识到了自己的不足：课的重难点的把握，课堂时间的把握等等。实际情况告诉我：课前备课多向当地老师请教，多研究教材和了解学生，课后多反思总结很重要。要和学生在多沟通，多交流，去了解他们，提高课堂学习效率。我一直在努力学习，研究教法，遇到问题会虚心地向有经验的指导老师请教学习，在学习中获得了不少教学技巧和经验。同时也会观看一些教学视频或者资料，从中汲取经验。认真研究教材教法，精心设计语文教案。

在备课过程我认识到作为一名教师，在教学过程中要注意实际情况，与时俱进，以实际情况设计教学过程。同时，要抓住学生的特点，创新教学方式方法，善于调动学生的积极性，激发学生的兴趣点，与学生建立起默契。要想写出一则优秀的教案前提是要钻研教材，在对教材、文本字斟句酌的同时还要具有目标意识与整体意识。将新的教学理念融入在此过程中，认真学习课程标准，明确教学目标，不仅知道这一课在整单元的位置，还要知道在整本书、整个学段的位置，做至“了解一套、孰悉一本，明确一单示、备好一课”。

在初期上课的时候，我课堂上讲的理论、知识性的内容过多，不利于学生的



理解，因此学生配合度也不高：再加上学生们的年龄、基础不同的问题，有些教学环节设计也存在不合理的情况。指导老师在课后的评课中，也将我存在的问题指了出来并给予了相应的建议。经过不断地反思和改进，我慢慢适应了语文教学工作。知道自己需要学习的还有很多，意识到自己离一位好老师还有一定的差距。我认识到教学的同时要抓住重、难点。要以饱满的热情去上每一堂课，在课堂上可以使用抑扬顿挫的语调、诙谐幽默的语言并配合手势、表情等方式能够增加课堂的感染力与趣味性，充分调动学生的积极性。同时，应该紧密联系日常生活，以生活助推教学，让教学更加“接地气”，从而有助于学生掌握知识。可以与学生多沟通、交流，也可以通过课上提问以及批改作业的方式增加对学生的了解，便于进行学情分析，以便有针对性地设计教学方案，选择合适的教学方法。



## 二、班主任工作

相处是一门智慧，也是一门艺术。学生们既是一个班集体，也是一个个不同的学生。一开始，在班级管理上，面对性格各异的学生，我有点毫无头绪，后来，经过指导老师的指导，我明白了在管理学生时，要根据学生的性格，选择不同的方法；在处理班级突发事件时，更是要保持冷静，既要及时做出处理，也要顾及学生的自尊心。

在班主任工作中，我懂得了面对不同的学生，要用不同的方法，每个学生都有自己的差异有自己独立的内心世界，而作为他们的老师，要想真正走进孩子们的内心世界，不用心去发现他们的闪光点是不行的，每个孩子都有他的可爱之处及不足之处，要想帮助他们改正自身的缺点，不仅要关心他们，还要积极与其家长沟通。因此，我认为要成为一名合格的教师，除了要有良好的教学表现之外，最重要的是要具备良好的职业道德。三个月的实习学习，让我真正感悟到，教师要吃苦耐劳，有忍耐拼搏合作的精神，始终以爱去关心和教育学生。

网课期间更要加强纪律制度管理。无规矩不成方圆，严明的纪律制度能引导



学生自主规范自身的行为。在学生评价方面运用积分的方式，给认真遵守班级纪律为学生加分，给违反班级纪律的学生减分。同时运用正面激励的方式培养学生遵守班级纪律的行为习惯，如表扬认真遵守纪律的学生，号召其他学生向其学习等。学生课堂表现、作业内容，作业评阅以及课后服务活动内容等，细化班级管理内容，从而创建和极向上的班级风貌。

在实习期间我认识到习惯的影响力非常大，当学生养成了良好的行为习惯，他们就会终身受益，然而良好行为习惯的养成不是一蹴而就的。因此，一定要加强对学生的正面激励与督促引导，从而引导学生在日复一日的学习生活中养成良好的习惯，为他们后续学习和生活奠定坚实的基础。要引导学生养成良好的阅读习惯，引导学生书写阅读心得、笔记等。引导学生养成良好的劳动习惯。劳动是社会发展的基础，也是学生必须形成的基本能力。引导班级学生在家积极做家务劳动，做父母的好帮手等。要引导学生养成独立思考的习惯。无论是课堂教学还是班级活动，班主任都要鼓励学生积极思考，鼓励学生积极表达出自己的思想，不能让他们依赖于一些解题 APP。当有学生做出个性化分析与解答时，就要肯定学生的独立思考行为，并号召其他学生向其学习。

开主题班会是加强班级管理的重要途径，尤其是基于信息技术的主题班会，更能通过图文并茂的方式强化学生的思想认知。网课期间组织学生开展以心理健康为主题的班会活动。现代社会背景下的学生普遍承受着较大的心理压力，班主任要引导学生关注自身的心理活动帮助学生形成积极向上的心理品质，从而引导学生感受生活的美好。班会活动中，班主任可以运用课件图片呈现心理活动的基本信息，引导学生认识心理健康的含义，认识自信、乐观等心理品质的重要意义，掌握培养自信心的方法措施等。班主任组织开展正能量的主题班会，引导学生在班会活动中积极发言、讨论交流，从而强化学生的情感认知，提升学生的品质素养。主题班会中，班主任要注意调动学生的积极性，鼓励学生积极分享自己的理解和认识，然后班主任进行适当补充，从而切实提升主题班会的有效性。





总而言之，实习期间，我学到了许多，也挑战了许多曾经从未做过的事情，也收获了许多我不仅在语文学科教学工作方面学到了优秀教师们的教姿、教态、语言表达、班级管理和临场应变能力，也在与他人交流沟通时学到了言语技巧。回忆实习期间的点点滴滴，我惊喜地发现，在短短的几个月里，我的观念、心态以及相关的专业技能都在不断变化，对本专业的认识也更加深刻，对未来的规划也更加清晰明了。我明白，学历很重要，但经验也尤为可贵，通过三个月的实践，我积累了教学经验，有所成长，为将来走向工作岗位做了充分的准备！

最后，我想衷心感谢在这次宝贵又难忘的教育实习中付出的所有人，感谢学校为我们提供的学习机会，感谢实习学校愿意安排班级与实习指导老师为我们搭建温暖、优质的实习平台，感谢指导老师为我提供的指导和帮助，在我迷茫与不自信的初期给予耐心指引和鼓励；感谢学生们的支持与配合！我相信这段珍贵的工作经历会为我未来的工作与学习提供方向，引领我在教学路上一路向前。我也会谨记：要以终身学习来充实自己，保持认真负责的态度，不断努力提升自身综合素质与教学水平，争取成为一名优秀的教师！未来还要学习的东西有很多，但我不再惧怕，这份实习工作带给了我无穷的精神财富，我相信自己会成为一个优秀的教育工作者！



## 实习总结

万柯辛

实习是一个师范生成长为一位合格教师的必经之路，也是检验每一位师范生教学技能的前奏；实习是师范生教学生涯的开始，是师范生展示成果的舞台。实习能帮助我们实习生树立正确的就业观，同时通过教学实践促使我们的教学基本功以及教学能力得到了提高。

作为一名师范生总是需要不断学习，不管在工作生活上，还是在人际交往中，我们都需要做到游刃有余。在本次实习中，我收获颇丰。通过备课，给学生上课，与老师的沟通，我认识到了自己的不足：课的重难点的把握，课堂时间的把握等等。自己带着一腔热情来到这里，也曾经畅想过自己上课时的情景，可实际往往与想象有一定的差距。实际情况告诉我：一定要成长！我渴望成长，希望自己能把工作做好。我告诉自己一定要多看书，多学习，多向当地老师请教，多研究。自己虽然和学生年龄差不是很大，不会有太大的代沟，但还是不能调动学生学习的积极性。对学生的了解不够，自己对这一年龄段的学生的共同点有所了解，可当地的学生有他们自己的特点。认识到需要针对不同的学生要采取不同的方法。我告诉自己：首先要和他们的任课老师及班主任多沟通，再就是要和学生在课下多沟通，多交流，去了解他们，提高课堂学习效率。作为一名新教师，听课是尤为重要的。本着听一节课讲一节课的思想，我积极地去听学科组老师的课，走进他们的课堂我每次都有新的收获。我倾听着老师们一堂堂精心准备的课，我亲身领略着他们对教材的深刻解读，感受着他们对课堂的准确把握，体会着他们对学生的密切关注。他们在开启学生智慧大门的同时，也让我学到了很多很多新的教学方法和新的教学理念。

在本次实习中，我收获颇丰。在这次教育实习中，通过备课、给学生上课以及与老师的沟通，我认识到了自己的不足：课的重难点的把握，课堂时间的把握等等。自己带着一腔热情来到这里，也曾经畅想过自己上课时的情景，可实际往往与想象有一定的差距。实际情况告诉我：一定要成长！

我渴望成长，希望自己能把工作做好。我告诉自己一定要多看书，多学习，多向当地老师请教。

### 一、教学工作

实习期间，我被分配到七年级语文实习老师兼班主任。在教学上指导老师老



师给了我很大的帮助，我从中吸取了许多宝贵的经验，她精益求精，帮我分析上课的每一个环节，如何激发学生的学习兴趣，如何让他们发现老师的意图，如何更好地接受新的知识等。她还说：课堂教学需要师生之间、学生之间的交往之动，共同进步。为了把新课程标准的落实到位，应把课堂教学作为学生主动探索数学的过程，让学生在获得知识和技能的同时，在情感、态度价值观等方面充分发展。在有限的时间吃透教材，写好教案。

教师既要讲授知识，又要管理课堂纪律，并且与学生进行个别交流。刚开始时因为经验不足和应变能力不强，课堂出现了“课堂评价语匮乏，教学思路不流畅，师生配合不够默契”等问题。后来我反思自己的问题，并结合《小学教育学》的有关理论，在老师的指导帮助下，经过无数次实战的磨练，现在的我已经基本能够驾驭课堂。虽然我还有很多做的不是很好的地方，但这次实习真的让深深的体会到教师工作的辛劳，也深刻理解了教学相长的内涵，使我的教学理论变为教学实践，使虚拟教学变成真正的面对面的教学。

在教学方面，我做到了认真仔细的备课，虚心听取指导老师的意见，用心修改教案，重心放在讲课上，课后耐心回答学生的问题，重新修改教案，认真批改作业等等。这一系列的环节我都非常认真对待，使得我的课堂知识点到位，讲课思路清晰，得到了指导老师的肯定。

## 二、班主任工作

在学习班主任工作上，我是以认真负责的态度实际地落实我自己的工作，同时作为一名学习者，用心观察原来的班主任是怎样管理班级的。认真听取班主任介绍班主任在学校工作中的地位、作用和重要意义，尽快熟悉其具体职责，掌握班主任工作的具体内容和特点，学习运用教育理论职业道德，和独立从事班主任工作能力，运用曾学过的《小学心理学》和《教育心理学》，认真学习班主任的工作方法和经验。我实习班主任各个方面的表现如下：

### 1. 工作繁琐，坚持到底

在实习期间，我基本每天早上 8:00 以前赶到学校，维持日常秩序，保证课间的秩序，以及放午学和晚学的学生下楼的秩序，保证同学安全出校门，放学后守着学生进行卫生打扫。每天都是这样的重复看，有些时候学生之间发生冲突，都跑来告状，这也比较考验人，如何处理才会让两个学生都平息下来是很重要的。

### 2. 尊重学生，以诚相待



作为一个班主任，一定要了解班上每一位学生，这样才能做到“因材施教”。我作为一名实习班主任，对学生的基本情况不了解，于是我用了一周的时间，通过原班主任的介绍和找学生个别谈话。悉心观察等方式，来了解学生的基本情况，包括学生的个体思想，学习现状，优秀学生和后进生。同时，还通过批改作业，找学生聊天，广泛接触学生，与学生进行心与心的交流沟通。通过以上方法，我逐步了解了每一个学生，为做好班级辅助管理工作做好了准备。

### 3. 做好自己，为人师表

老师的外在行为表现，对学生具有一种榜样和示范的作用，会对学生产生潜移默化的影响。无论是在穿着打扮，还是在言语我都会注意自己的言行举止，对学生一视同仁。此外，我在尽力协作原班主任开展班级工作的同时，也单独地开展了一系列的班级活动。如语文常识竞赛、“交通安全日”主题教育和队会等活动，让学生在听在玩的过程中学到知识，增进师生之间的感情。

班主任有时就像一名会计，每个学生心里都有一个个小算盘，多听多看，一一入账，才不会出现糊涂账，才能经营得好。对于班主任工作，我有了小小的领会，如何去做好，却仍需要在以后的实践中改善。

### 三、存在问题及努力方向

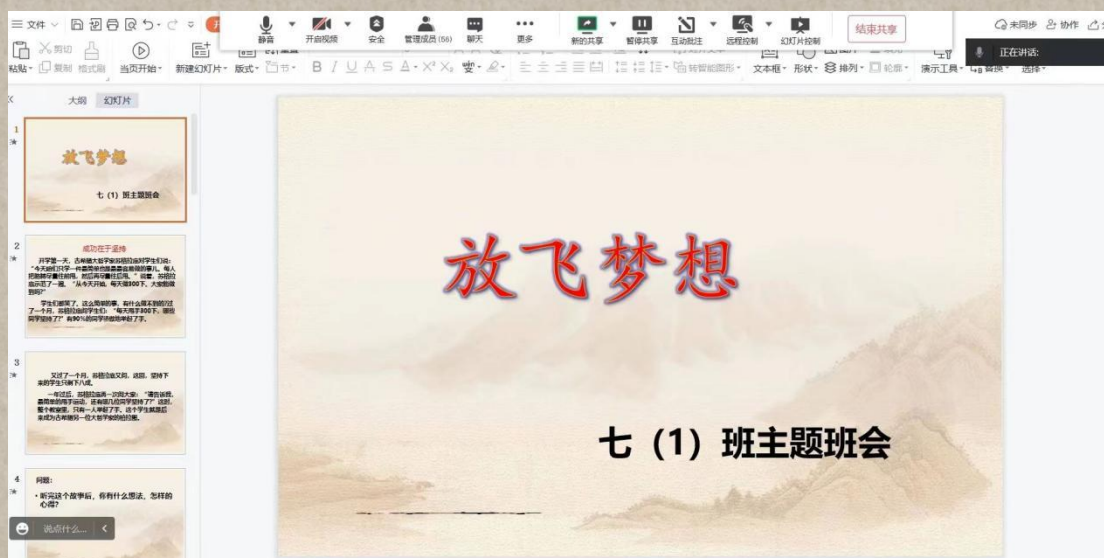
实习让我直接接触到最真实的小学教育，将课本所学的理论和平常的积累运用到教学中。既解开了中学教育这个专业神秘高深的面纱，不再是雾里看花水中望月，也清醒地认识到中学教育的复杂性和艰巨性，并非社会上多数所认为的那样简单轻率，而是一项基础性、理论性和实践性非常强、注重习惯养成的长期细致的浩大的工程。

为期三个月的教育实习，我收获最大的是我觉得很多教学工作需要我去摸索和探讨，要不怕吃苦，勇于激流勇进，很多工作虽然单调又重复，但这是磨练意志最有效的方法，我告诫自己要认真完成，对每项工作都要看成是对自己的一次次考核，做到每一件事的过程中遇到困难，一定要争取不抛弃，不放弃，坚持“战斗”。这次实践是一次很好的锻炼机会，我学习到了很多在学校学不到的知识。回顾自己的实习经历，我深刻认识到了自己的不足，许多细节处理不当，不知道怎样做才最适合学生的学习与发展。教学实践也反映出了自身所存在的缺陷，如声音没有穿透力语调平淡，没有起伏，不能引起学生的注意，表扬用语匮乏，亲和力不强，组织课堂方面还有待提高。“在大学里学的不是知识，而是一种叫



做自学的能力”。通过这次教育实习后我深刻体会到了这句话的含义。除了课本上学的理论知识用到的很少很少。在实习中我掌握了很多东西，最重要的就是使我在待人接物、如何处理好人际关系以及如何备课这几个方面有了很大的进步，使我真正体会到做一位老师的乐趣，同时，它使我的教学理论变为教学实践，使虚拟教学变为真正的面对面的教学。

实习虽是短暂的，但它给我们留下了很多的回忆，也让我们明白了很多、学会了很多。在实习期间不仅增强了我的时间观念、纪律观念，还磨练了我的耐心、爱心和恒心，同时也增强了我成为一名合格教师的信心，尽管在实习中出现的种种问题证明我与一名合格的优秀教师还有很长的一段距离，但我相信“有心人天不负，三千越甲可吞吴”，经过自己不断的总结探索和努力，终能成为一名合格的优秀教师。





## 因为选择 所以坚定

姓名：闫蓉 实习学校：临泽职教中心

曾听人说“教师是太阳底下最光辉的职业”，从前的我一直未能体会到这句话所蕴含的意义。这次长达一个学期的教育实习，对于我们这群初为人师的师范生来说，是一件颇具挑战性与诱惑性的事情。也是在这次教育实习中，让我终于明白到太阳底下最光荣事业的崇高和艰辛。时间长河的流逝如同大江东去，淘尽世事红尘，但对于我来说这段难忘的实习经历不会随着时间的流逝而消失，而是铭刻于心底，常在心中……

作为一名教育实习生，我们的实习目的是，巩固和运用所学的基础理论，专业知识和基本技能，培养教育和教学上的独立工作以及与人合作的能力，在实习过程中向优秀教师学习，认识人民教师的光荣职责。希望能通过这次教育实习，全面检查我的师范技能的强弱，及时发现问题，采取改进措施，以提高我们的教学水平，为将来成为一名出色的人民教师而打下坚实的基础。

在实习学校有关领导和指导老师的悉心指导下，我牢记“为人师表”，把在大学课堂上所学的理论知识和实际教学相结合，在实践中学，在学中实践，认真开展课堂教学工作和班主任实习工作。

在此期间，我付出了很多，也收获了很多。在整个实习阶段，我从一个只会理论知识的大学生到一个能轻松驾驭课堂教学的老师，从一个没有管理经验的大学生到一个对班级有一定处理能力的班主任，这一切无不见证着我所付出的每一分耕耘得到了一份收获。下面我从几个方面对我的实习进行总结：

第一，来谈谈我的实习总体感受。

这次我是在临泽职教中心实习。在实习期间，我深深感到了作为实习老师的乐趣，同时，它使我的教学理论变为了教学实践，使虚拟教学变为了真正的面对面的教学。为时一个学期的实习，如今回味起来，真是让人感慨颇多，不禁有一种眷恋。自进入大学校园以来，我就渴盼着走上讲台，希冀着孩子们叫我“老师”。这次终于如愿以偿，心中怎是难以抒发的成就感。我实习的班级是 22 电商班和 22 建筑班，这两个班级人数中等，但他们都很活泼，永远清晰地记得，第一次到这个班级做自我介绍时，他们难掩兴奋的双眼和爽朗笑声。但同时，我也深感作为职教老师的责任之重大。虽然他们坐在教室里上课，但实际上他们的心早已不在课堂，能够好好学习的只有坐在前排的几位学生，上课的内容比较简单，但



提问起来还是一问三不知。因此，我在注重前排学生的同时尽可能的把后排的学生也抓起来，上课内容设计的新颖有趣一些来吸引他们的关注，课堂上也经常提问，让他们的心回到课堂上来。还很多同学天性跳脱，总是会时不时出现一些小茬子，这就得找学生谈心，做做他们的心理和思想工作。所以这些，常常会弄得老师心力交瘁。

第二，来谈谈语文教学的感受。

简单一个字——“难”。教书匠好当，教育名师难成。听了几位老师分别讲的示范课之后，我开始走上讲台，开始了自己的第一篇“处女作”。老实说，当时的自己并不是很紧张。要知道，我一直很向往讲台，很喜欢站在讲台上的感觉。但或许因为是第一次，经验实在不足和随机应变能力的确不强，课堂上出现了很多状况。首先，第一次上课安排的比较仓促，我在只备课了一节课时间的情况下就去上课，准备不足也让我心里有点虚，在简单的自我介绍后，学生们热情的反馈让我的紧张有所缓解，但很快就状况百出，先是我出现了组织不出语言的情况，大量地读课本，然后是学生在新鲜劲过了之后很快现了原形，上课说话的、嘻嘻哈哈打闹的、旁若无人睡觉的，总之认真听课的没几个。其次，板书方面存在很大问题，对同学的表扬用词很单调、甚至很不恰当。总而言之，这一节课上过之后，心中有一种强烈的挫败感。教师基本功一点儿都不扎实，这需要我今后大大改进。最后是，没有从职教学生的思维角度去设计教学，即在教学设计时完全遵循自己的主观思维和理解，没有换个角度设想他们会不会理解这个问题，这样讲学生会不会感兴趣，能不能调动学生的思维，特别是教学语言上不够规范，不够通俗化，不够幽默。这些都需要自己在今后的工作中，努力去将自己的口头语言转化为课本语言。要创设一种活跃的课堂氛围，这样才能使自身的教学产生良好影响。针对出现的问题，指导老师也提出要我从教师的基本技能抓起，要树立自信心，站上讲台得有一种能控制住课堂的霸气。此外还要多听课，多向经验丰富的教师学习。这些都是在上课之后，在课堂生成总结之时，老师面对面的以委婉的说话方式指出了上课时存在的缺点。这不仅有利于保护我受挫的心理，更在潜移默化中指导了我如何面对教学过程中出现的突发事件，她完全没有教师的架子，更多的是朋友般的亲切交谈。

第三，来我谈谈我批改作业的感受。

批改作业，是做实习教师时干的另外一件很值得回忆珍藏的事。还记得自己



在上小学时，对语文老师所写的评语很是感兴趣，总是会对某位同学的作文得到了语文老师的鼓励性评语充满艳羡之情，当时我就暗暗地想：以后自己当老师了，一定要给每位同学都写很多评语，让他们个个在心理上得到平衡。而如今，真正轮到自己给同学们改作文时，才突然意识到这样写评语是不可能的。一是，要抓改作业的效率，二是有的文章可评可点的地方真的很少，三是这样会显得累赘、啰嗦。适当地让同学之间产生羨而不妒的情绪，反而有助于同学们形成你追我赶的学习势头，形成一个良好的学习氛围。此外，批改语文类其他作业时，我深刻意识到纠正学生的错误是非常重要的。职教学生仍有少部分同学有写错别字的情况，尽管只是小部分，但作为一个语文教师就有义务帮助他们改正错误。我在纠正学生每个错误的时候，写上激励的评语，或是画上一个伤心的表情。使同学们在评语和表情中知道订正的重要性，并根据各个学生的情况加以勉励之，开导之。对那些在我要求订正之后依然不订正的学生，我会在作业上清楚写明。我的指导思想是每个人都会犯错，错也不在乎大小，关键是要有改正错误的心，而教师就是要给学生提供不断纠正错误的机会的平台。对于个别情况的学生，我会采取单独辅导他们的方式，直到他们主动承认错误并改正错误。身为一位教育工作者，我相信就是要有这样的耐心，才能把学生的缺点从根本上纠正过来。

在班主任实习方面我做到了以下几点：

（1）在实习初期，我通过看学生手册、学籍登记表、学生姓名表、座位表、与学生聊天等方式了解和熟悉学生，了解班风、班规及目前存在问题，了解掌握全班学生的思想、学习情况。

（2）我领导好班集体，对班集体进行思想教育，认真指导班委，团委开展工作，发动班、团干部的模范作用。

（3）同时，我做好个别教育工作，深入了解一名后进生的学习、思想、行为习惯等方面的典型情况，作好个别学生的转化工作。

（4）我做好班主任日常工作，与学生一起出操，督促学生早读、晚修，开展文体活动，检查教学日志、检查卫生、批改周记，检查作业等。

在这过程中，我做到爱岗敬业，任劳任怨，不喊苦不喊累，尽职尽责地做好每一项工作。所以在班主任实习工作中，我学会了制定班级的班纪班规，学会了调动班干部的积极性，学会了维持班级纪律，学会对学生进行个别教育，学会写班主任工作计划，学会怎样开好主题班会，这一切都是我班主任工作实习进步的



真实写照。

在这次实习中，我收获颇丰，获益匪浅。虽然我们的教育实习已经结束，但我对教育的追求将一如既往，我的学生的关爱也将永不消减。有人说选择了教师就是选择了平凡，但我觉得当上教师的都是不平凡的人。有人说当教师太平淡，其实我觉得任何事情最终都会归于平淡。而能把很平淡的事情做的有味道，我觉得这才是本事。这次的实习也让我更加坚定我的目标：毕业之后无论做什么，至少我不会离开教育。最后一天要和学生说再见的时候，我再次看到了教育的美丽，这份美丽我永远都不会忘记的。我也希望自己能够通过努力早日成为一名“准教师”！因为选择，所以坚定……



# 实习教案篇

## 《中国建筑的特征》教学设计

姓名：曹安娜 实习学校：山丹县第一中学

### 【文本解读】

梁思成的这篇文章概括了中国传统建筑的基本特点，并做了专业而清晰的阐释，阅读时可以与自己平时对中国传统建筑的了解对照。

阅读本文，要注意文章如何用简明而又准确的语言介绍中国传统建筑的特点，重点把握所谓中国建筑的“文法”和“词汇”的含义；思考为何说不同的建筑“词汇”能表达不同的感情；理解“各民族的建筑之间的可译性的问题”。要学习这篇文章用严密、准确的语言介绍事物、阐述原理的方法。

### 【素养目标】

1. 了解梁思成及其科学研究。
2. 理清作者的思路，归纳文章的观点。
3. 了解中国建筑中的文化内涵，体会中国建筑求同存异的特点。
4. 激发对我国古代悠久的建筑艺术的热爱之情，提高对我国建筑艺术的审美能力。
5. 理解文中重要语句的深刻含意，分析语言特色。

### 【教学重难点】

学习本课文普文章的语言特色，并在说明文或议论文写作中有意识地学习和借鉴。

### 【教学方法】

自主探究法、合作探究法

### 【教学过程】

激趣导入

同学们，我们在生活中常常用哪些成语来形容看到的传统建筑物呢？

答：美轮美奂、金碧辉煌、鳞次栉比、雕梁画栋、富丽堂皇、钩心斗角等等。

那么，从这些词语中我们能够感受到的中国建筑的特征有哪些呢？首先，从颜色上我们发现中国建筑以哪些颜色为主色调？（鲜艳的红、绿、黄）的确如此，大红、大绿、大黄是我们中国大型建筑的主色调，譬如故宫！再者，从装饰来看，雕刻、绘画、塑像融合其中。

中国的建筑可谓博大精深，刚才我们只是见识了冰山一角，下面让我们跟着梁思成先生更深入地走进中国建筑之中，感受中国建筑的特征。

#### 一、知人论世

##### 1. 了解梁思成

梁思成（1901—1972），我国著名建筑学家，清华大学教授，中国共产党党员，广东省



新会县人。梁思成教授 1901 年 4 月 20 日生于日本, 1915 年至 1923 年就学于北京清华学校。1946 年为清华大学创办了建筑系, 担任教授兼系主任到 1972 年。1947 年 1 月至 1947 年 6 月, 作为中国代表担任联合国大厦设计委员会顾问。

梁思成教授长期从事建筑教育事业, 对建筑教育事业做出了重要贡献。他生前写的许多有关中国古代建筑的专著和论文, 具有很高的学术价值。梁思成教授还以巨大的政治热情, 对北京市的城市规划和建筑设计提出很多重要的建议, 并参加了北京市城市规划工作, 参加了国徽的设计和人民英雄纪念碑、扬州鉴真和尚纪念堂等建筑的设计工作, 对建筑设计的民族形式进行了探索。梁思成教授, 是我国最早用科学方法调查研究古代建筑和整理建筑文献的学者之一。他的学术著述, 引起了中外学者的重视, 他的著述是我国建筑界的一份宝贵遗产。

## 2. 了解自然科学小论文

### 自然科学小论文

我们可以从自然科学小论文的特点来了解这一文体。

一是“小”。同正规学术论文相比, 科学小论文的选题较小, 内容较浅, 因而篇幅也不长。

二是科学性。科学小论文的材料, 应当是真实可靠的, 不允许夸大或虚构; 观点应当是在经过细致的思考与研究后实事求是地提出来的, 而不是任意的猜测或臆断; 语言应当准确、清晰、严密、合乎逻辑, 不能模棱两可、含糊费解、粗疏缺漏。

三是创造性。是否具有-定的创造性, 是衡量自然科学小论文质量的重要标准。在科学小论文里, 要提出自己在观察、调查或考察中获得的新发现, 在实验或制作中运用的新方法, 在科技活动中所得到的新成果, 在深入钻研某种科学知识中积累的新见解, 从而给人以一定的启发。

## 3. 相关背景

1931 年 9 月, 在以研究中国古代建筑为宗旨的中国营造学社社长朱启铃先生的邀请下, 梁思成离开东北大学, 回到北平, 进入中国营造学社任职, 踏上了他研究中国建筑发展史的漫漫长路。为了积累资料和寻求科学依据, 梁思成开始了他艰苦的, 同时也是颇具独创性的建筑调查活动。在长达几十年的时间里, 他跋山涉水, 历尽艰难, 陆续实地考察了河北、山西、浙江、山东、河南、陕西以及西南地区的古建筑遗迹, 进行了大量的拍照、测绘、资料整理和科研工作, 于 1944 年写成《中国建筑史》。

## 二、初读感悟

### (一) 预习检查

1. 明确字音。

厢(xiāng) 廊 墁地(màn) 屋檩(lǐn)  
接榫(sǔn) 额枋(fāng) 水榭(xiè)



穹(qióng)窿 琉(liú)璃 抱厦(shà) 辉煌(huáng)

### 三、文本研究

【思考1】理清文章思路，概括主要内容及作用。

#### 1. 划分层次

明确：第一部分：（1至2）从地域分布和历史跨度方面说明中国建筑的影响。

第二部分：（3至13）谈中国建筑的九大特征。

第三部分：（14至17）探讨中国建筑的风格和手法（“文法”）。

第四部分：（18至20）作者最后提出民族的建筑之间的“可译性”问题，提倡熟悉中国建筑的“文法”和“词汇”，在现代社会把我们民族优良的建筑传统发扬光大。

2. 作者概括中国建筑的九大特征是按照什么顺序展开的？作者着重说明了中国建筑九大特征中的哪几项？

明确：①是按照由整体到局部、由主(结构)到次(装饰)的顺序展开的。

②作者总结出中国建筑的九大特征，并不是平均用笔的，而是根据重要程度或说明的难易程度有所侧重。重点说明的特征有：平面布置，表现出中国院落文化的特色；结构方法，体现了中国建筑结构体系的特殊性；斗拱，是“中国建筑中最显著的特征之一”；屋顶，斜坡飞檐是中国建筑的典型形象。

3. 中国建筑的九大特征中的核心特征是什么？为什么？

明确：(1)核心特征：木材结构。

(2)主要原因：①文章对第三个特征的介绍指出，对中国建筑起支撑作用的主要构件都是用木材做成的。如房身部分做立柱和横梁的是木材，它们共同构成一副梁架；每两副梁架之间是用枋、檩之类的横木把它们互相牵搭起来。②文章对第四个特征的介绍告诉我们，作为中国建筑中最显著特征之一的“斗拱”构件，也是用木材做成的。③文章介绍的第五个特征——举折，举架，它们也是木质的。

【思考2】理解词语含义

1. 怎样理解作者提出的中国建筑的“文法”？它的“拘束性”和“灵活性”表现在哪里？

明确：(1)这是一种比喻的说法，借语言文字中“文法”的术语说明中国建筑的风格和手法。中国建筑的“文法”是指中国的建筑都有一定的风格和手法，并且为匠师们所遵守，为人民所承认，成为人们沿用的惯例，成为法式。

(2)“拘束性”即建筑发展历史上长期积淀下来的，为人们所遵守的基本思路 and 传统模式。

“灵活性”强调了设计与修建过程中建筑师们可以发挥的主动性和创造性。

2. 什么是“可译性”？提出该概念的依据是什么？提出的意义是什么？

明确：(1)可译性，即“同一性质”，各民族为了相同的目的选用自己的建筑手法，建造多种多类的建筑物。

(2)依据：如同语言和文学一样，为了同样的需要，为了解决同样的问题，乃至为了表达同



样的情感,不同的民族在不同的时代是可以各自用自己的“词汇”和“文法”来处理它们的。

(3)意义:表明不同民族的建筑物实际上是不同民族历史发展的自然选择,是民族主义的一种表现形式,为文章主旨的提出张本。

### 【思考3】鉴赏手法

1. 本文使用了哪些说明方法。

明确:①比较说明,用“在其他体系建筑中,屋顶素来是不受重视的部分”突出中国建筑中屋顶的特征和重要性;②引用说明,引用《诗经》中的语句说明屋顶的建筑特征。③打比方的说明方法,把墙壁比作“帷幕”,形象地突出其不负重、只起隔断作用的特点。④举例说明。例如“简单的如台基、栏杆、台阶等等,所要解决的问题基本上是相同的,但许多民族创造了许多形式不同的台基、栏杆和台阶”。

2. 为了便于读者理解中国建筑的组织风格,作者是怎样用“语言和文学”来比喻建筑学的?这样写有什么效果?

明确:

语言和文学	建筑学	效果
词汇	建筑的单个构件和因素	使说明对象鲜明生动,使所讲道理浅显易懂。
文法	中国建筑的法式和惯例	
文章	建筑或建筑群	
大文章	宫殿、庙宇等	
小品	山亭、水榭等	
可译性:可以互相翻译,同一个意思可以用不同的语言形式来表达。	各民族建筑的功用或主要性能是一致的,有相通性,但表现出来的形式有很大不同。	

### 【思考4】鉴赏语言

1. 试分析下列语句中的加点词语体现了文章语言的什么特点。

(1)考古学家所发掘的殷代遗址证明,至迟在公元前15世纪,这个独特的体系已经基本上形成了,它的基本特征一直保留到了近代。

明确:“至迟”强调最晚截止时间,“已经”点明了这个体系形成的时间之久,“基本上”是大体上的意思。这几个词语准确、严密,很有分寸感,符合科学论文的语言特点。

(2)在建筑材料中,大量使用有色琉璃砖瓦,尽量利用各色油漆的装饰潜力。

明确:“大量”“尽量”分别以其模糊性准确说明了“使用有色琉璃砖瓦”“利用各色油漆的装饰潜力”的广泛性,语言准确严密。

2. “在《诗经》里就有‘如鸟斯革,如翬斯飞’的句子来歌颂像翼舒展的屋顶和出檐。”作



者引用《诗经》里的句子，有何作用？

明确：作者引用《诗经》里的句子说明在中国古代，智慧的匠师们很早就发挥了屋顶部分的巨大的装饰性功用，屋顶是我们民族文化的骄傲。同时，引用增强了文章的文学趣味，大大增强了文章的可读性。

#### 【思考5】深度探究

1. 结合课文分析中国的建筑艺术在世界上占有独特地位的原因。

明确：作者认为每种建筑都有其特定的构建特色，形成了自己的建筑法式，遵照这种沿袭下来的法式，结合各国的历史文化特点，每个地区、每个国家都会有区别于他人的建筑式样。从中国建筑来看，其“文法”是独特的，采用了梁架结构法；其“词汇”也是独特的，采用了木结构而非砖石结构，同时发展了我国的新建筑。中国建筑的词汇如梁、柱、枋等又是独特的，它遵循中国建筑的框架、轮廓等“文法”，创造出几千年留传下来的中国建筑体系。

2. 有人说本文题目不好，过于笼统；有人说逻辑严密，具有专业性。你怎么看？简要谈谈你的观点。

明确：(观点一)本文题目起得好。标题“中国建筑的特征”是偏正短语，定语逻辑严密。中心词“特征”，指事物作为标志的显著特色；“建筑”一词，界定了作者研究的专业学术领域；“中国”一词，视野宏观，表现了作者作为中国建筑学一代宗师开阔的视角和强烈的民族自豪感。

(观点二)本文题目过大。“中国建筑的特征”一题，没有时间的限制，就应纵贯古今，而文章内容明显不包括现代建筑的特征。因此，在“建筑”前加“古代”一词更合理。

(观点三)有文不对题之嫌。文中所谈的建筑特征并非所有建筑的特征，比如桥梁、道路、城防也属建筑领域，而文中并未涉及这些方面的建筑特点，因此应在“建筑”一词前加适当的定语。缩小题目的外延，才能更切合文章的内容。

3. 梁思成之所以能取得巨大的成就，除了跟他有眼光，有理论基础，有严谨求实的科学精神有关之外，更重要的原因是什么？

明确：爱国的赤子之心：爱自己的事业，爱自己的民族文化、民族传统。如果一个人不具备民族情感，单凭学术造诣，虽然有可能成为著名的建筑学家，但绝不可能成为伟大的建筑学家。

4. 梁思成介绍中国建筑的特征的最终目的是什么？

明确：文章介绍中国建筑的九大特征及中国建筑的风格和手法，并不是仅仅要人们了解其特征风格和手法，而是要告诉人们中国建筑风格独特，是世界建筑艺术的瑰宝之一，启迪我们从古为今用的立场出发，提倡熟悉中国建筑的“文法”和“词汇”，在现代社会把我们民族优良的建筑传统发扬光大。

#### 【思考6】阅读与思考

中国建筑制定了自己特有的“文法”



一个民族的建筑，如同语言一样，有它自己的特殊的构造规则或组合方式，即“文法”。中国建筑就具有特殊的“文法”。

我们的祖先在选择木料之后逐渐了解木料的特长，创始了骨架结构初步方法——中国系统的“梁架”。在这以后，他们发现了木料性能上的弱点，那就是当水平的梁枋将重量转移到垂直的立柱时，在交接的地方会发生极强的剪力，那里梁就容易折断。于是他们用许多斗形的木块“斗”和臂形的短木“拱”，将上面梁枋托住，使它们重量一层层递减地集中到柱头上来。这个梁柱间过渡部分的结构减少了剪力，消除了梁折断的危机。这就是一种“文法”，而斗、拱、梁、枋、椽、檩、楹柱、椽窗等，就是主要的“语汇”了。

斗和拱组合而成的组合物，近代叫做“斗拱”。至迟在春秋时代，斗拱已很普遍地应用。它不惟可以承托梁枋，而且可以承托出檐，可以增加檐向外挑出的宽度。《孟子》里就有“榱题数尺”之句，意思说檐头出去之远。这种结构同时也成为梁间檐下极美的装饰。可能在唐以前，斗拱本身各部已有标准的比例尺度，但要到宋代，我们才确实知道斗拱结构各种标准的规定。全座建筑物冲无数构成材料的比例尺度都以一个拱的宽度作度量单位，以它的倍数或分数来计算。宋时且把每一构材的做法，把天然材料修整加工到什么程度的曲线，榫卯如何衔接等都规格化了，形成了类似“文法”的规矩。

中国建筑的“文法”还包括关于砖石、墙壁、门窗、油饰、屋瓦等方面，称作“石作做法”“小木作做法”“彩画作做法”和“瓦作做法”等。

屋顶属于“瓦作做法”。它是中国建筑中最显著、最重要、庄严无比、美丽无比的一部分。但瓦坡的曲面，翼状翘起的檐角，檐前部的“飞椽”和承托出檐的斗拱，给予中国建筑以特殊风格和无可比拟的杰出姿态的，都是内中木构所使然。因为坡的曲面和檐的曲线；都是由于结构中的“举架法”的逐渐垒进升高而成。盖顶的瓦，每一种都有它的任务，有一些是结构上必需部分而略加处理，使同时成为优美的瓦饰，如瓦脊、脊吻、垂脊、脊兽等。

油饰本是为保护木材而用的。在这方面中国工匠充分地表现出创造性。他们敢于使用各种颜色在梁材上作妍丽繁复的彩绘，但主要的却用属于青绿系统的“冷色”而以金为点缀，即所谓“青绿点金”。柱和门窗则只用纯色的朱红或黑色的漆料，这样建筑物直接受光面同檐下阴影中彩绘斑斓的梁枋斗拱更多了反衬的作用，加强了檐下的艺术效果。

至于建筑物同建筑物间的组合，即对于空间的处理，我们的祖先更是表现了无比的智慧。院落组织是中国建筑在平面上的特征，住宅、官署、寺院、宫廷、商店、作坊等，都是由若干主要建筑物，如殿堂、厅舍，加以附属建筑物，如厢耳、廊庑、院门、围墙等周绕联络而成一院，或若干相连的院落。这种庭院，事实上是将一部分户外空间组织到建筑范围以内，这样便适应了居住者对于阳光、空气、花木的自然要求，供给生活上更多方面的使用，增加了建筑的活泼和功能。数千年来，无论贫富，在村镇或城市的房屋没有不是组成院落的。一样，在一个城市部署方面，我们祖国的空间处理同欧洲系统的不同，主要也是在这种庭院的



应用上。

(有删改)

#### 四、拓展阅读

##### 大匠吴良镛:让中国人诗意地栖居

2012年2月14日,两院院士、中国建筑教育奠基人、建筑学家吴良镛获2011年度国家最高科学技术奖,这是吴良镛一生中获得的最重要的荣誉。

1922年,吴良镛出生于南京城南谢家祠。他名字中的“镛”,乃古乐器——奏乐时用来打节拍的一种大钟。父亲希望他能奏出生命强音。吴良镛从小爱好广泛,喜欢吟诗作画。读完《红楼梦》后,他突发宏愿,希望将来也建造一座像大观园那样秀美的园林建筑。

1940年,吴良镛以优异的成绩考入重庆中央大学建筑系。大学里,吴良镛的才华很快显露,他发表在校刊上的文章被著名建筑学家梁思成看到,梁先生觉得他是个不可多得建筑奇才,便让他当自己的助手。得到梁思成先生的赏识,吴良镛欣喜不已,这也让他能有机会看到梁思成从国外带回的最新的建筑领域前沿资料,开阔了眼界。从此,梁先生成了吴良镛学术与人生的引路者。

1948年,在梁思成的推荐下,吴良镛赴美留学深造。在美国求学期间,吴良镛深受沙里宁的器重。一次,在接受媒体采访时,沙里宁对弟子吴良镛不吝溢美之词:“在他的工作中,灌注了一种称之为中国现代性的精神。这种精神不仅来自一般的人类文化发展,而且来自中国实际生活的发展,一种新与旧的结合,基于中国自身的坚定不移的精神……”

1950年,正当吴良镛想继续深造时,忽然收到恩师梁思成的信函——“中国急需建筑人才,见信速归!”吴良镛赶紧收拾行囊,回到祖国。归国后的吴良镛在清华大学建筑系执教。与恩师梁思成一样,他的刻苦勤奋也是出了名的。吴良镛学术思想前卫,讲课时妙语连珠;为人随和风趣,也很正派,亦师亦友,能跟学生打成一片,平时生活也很朴素。

20世纪50年代初,针对建筑人才匮乏的问题,吴良镛呼吁重视建筑教育,建议建筑专业要与建筑教育相结合,从而更有效更多地培养基本建设生力军。在吴良镛的努力下,清华建筑系人才辈出,成为全国最具影响力的建筑教学中心之一。

改革开放后,高瞻远瞩的吴良镛提出了许多系统的设想与建议,一直致力于开辟具有中国特色的建筑学之路。进入20世纪80年代,在北京进行旧城改造中,吴良镛也遇到了与恩师一样的困境,为保护北京历史遗迹四处奔走呼吁。为此,他对北京旧城区进行调研,本着“以人为本”的原则,提出了“有机更新”的整治理念和建造“类四合院”的住房体系构想,这样既能满足民众现代生活的需求,又能很好地保护和传承老北京的建筑古韵。他的“有机更新”理念,很快得到有关部门的重视,并在菊儿胡同改造中得以应用。在他看来,城市和人体一样,永远处于新陈代谢之中,应该保留相对完好的,逐步剔除破烂的没有文物价值的,但是新的建设要自觉地顺其肌理,用插入法以新剔旧。

吴良镛认为,北京的旧城改造最迫切的任务是要创造一种社会型住宅,因地制宜,不仅



要满足现代生活美观舒适的要求，还要与原有的历史风貌相吻合，做到两者相得益彰。按照吴良镛的“有机更新”的理论改造完成的菊儿胡同白墙黛瓦，柳绿花红，一派祥和宁静的景象，既保持了老北京的建筑特色，又弥漫着现代生活气息，体现了吴良镛“以人为本”的设计理念，成为北京危房改造中的典范之作。1993年，菊儿胡同获得联合国“世界人居奖”。一位英国建筑评论家说：“菊儿胡同的成功改造，对亚洲发展中国家的危房改造，都具有指导借鉴意义。它既能保持城市历史底蕴，又能使城市焕发新的生机和活力，新旧交融，相得益彰，开辟出一条旧城更新和危房改造的新途径。”

(选自《名人传记》，有删改)

问题：世界建筑大师沙里宁赞美吴良镛，说他的工作有“中国现代性的精神”，这种精神具体指什么？具体体现在吴良镛工作的哪些方面？

明确：①“中国现代性的精神”指工作中考虑实际情况，一切从实际出发，兼顾传承与发展，注重新与旧的整合。②在培养中国建筑人才方面：针对建筑人才匮乏的问题，呼吁重视建筑教育，提出建筑专业与建筑教育相结合的教育观。③在建筑设计理念与构想方面：注重保护与传承传统建筑的建筑古韵与满足人们实际居住的需求的结合，提出了“有机更新”的整治理念和建造“类四合院”的住房体系构想。

## 五、素材积累

1. 桥是那么伟大，但也能娇小妩媚。秦少游为“秋千外绿水桥平；东风里，朱门映柳”的绚丽景色所动，李肩吾爱看“直下小桥流水，门前一树桃花”，欧阳修更痛快，他偏喜欢“独立小桥风满袖”，多么潇洒！
2. 中国的建筑千篇一律，你看都是千篇一律，同时千变万化。
3. 如果世界上艺术精华，没有客观价值标准来保护，恐怕十之八九均会被后人在权势易主之时，或趣味改向之时，毁损无余。一个东方老国的城市，在建筑上，如果完全失掉自己的艺术特性，在文化表现及观瞻方面都是大可痛心的。
4. 中国建筑之个性乃即我民族之性格，即我艺术及思想特殊之一部，非但在其结构本身之材质方法而已。
5. 一个东方老国的城市，在建筑上，如果完全失掉自己的艺术特性，在文化表现及观瞻方面都是大可痛心的。因这事实明显的代表着我们文化衰落，至于消灭的现象。
6. 拆掉一座城楼，像挖去我一块肉；剥去了外城的城砖，像剥去我一层皮。

## 六、作业

完成配套练习。

### 《中国建筑的特征》教学设计

姓名：曹安娜 实习学校：山丹县第一中学

### 【文本解读】

梁思成的这篇文章概括了中国传统建筑的基本特点，并做了专业而清晰的阐释，阅读时可以



与自己平时对中国传统建筑的了解对照。

阅读本文，要注意文章如何用简明而又准确的语言介绍中国传统建筑的特点，重点把握所谓中国建筑的“文法”和“词汇”的含义；思考为何说不同的建筑“词汇”能表达不同的感情；理解“各民族的建筑之间的可译性的问题”。要学习这篇文章用严密、准确的语言介绍事物、阐述原理的方法。

### 【素养目标】

- 1.了解梁思成及其科学研究。
- 2.理清作者的思路，归纳文章的观点。
- 3.了解中国建筑中的文化内涵，体会中国建筑求同存异的特点。
- 4.激发对我国古代悠久的建筑艺术的热爱之情，提高对我国建筑艺术的审美能力。
- 5.理解文中重要语句的深刻含意，分析语言特色。

### 【教学重难点】

学习本文科普文章的语言特色，并在说明文或议论文写作中有意识地学习和借鉴。

### 【教学方法】

自主探究法、合作探究法

### 【教学过程】

激趣导入

同学们，我们在生活中常常用哪些成语来形容看到的传统建筑物呢？

答：美轮美奂、金碧辉煌、鳞次栉比、雕梁画栋、富丽堂皇、钩心斗角等等。

那么，从这些词语中我们能够感受到的中国建筑的特征有哪些呢？首先，从颜色上我们发现中国建筑以哪些颜色为主色调？（鲜艳的红、绿、黄）的确如此，大红、大绿、大黄是我们中国大型建筑的主色调，譬如故宫！再者，从装饰来看，雕刻、绘画、塑像融合其中。

中国的建筑可谓博大精深，刚才我们只是见识了冰山一角，下面让我们跟着梁思成先生更深入地走进中国建筑之中，感受中国建筑的特征。

## 一、知人论世

### 1.了解梁思成

梁思成（1901—1972），我国著名建筑学家，清华大学教授，中国共产党党员，广东省新会县人。梁思成教授 1901 年 4 月 20 日生于日本，1915 年至 1923 年就学于北京清华学校。1946 年为清华大学创办了建筑系，担任教授兼系主任到 1972 年。1947 年 1 月至 1947 年 6 月，作为中国代表担任联合国大厦设计委员会顾问。

梁思成教授长期从事建筑教育事业，对建筑教育事业做出了重要贡献。他生前写的许多有关中国古代建筑的专著和论文，具有很高的学术价值。梁思成教授还以巨大的政治热情，对北京市的城市规划和建筑设计提出很多重要的建议，并参加了北京市城市规划工作，参加了国徽的设计和人民英雄纪念碑、扬州鉴真和尚纪念堂等建筑的设计工作，对建筑设计的民族形



式进行了探索。梁思成教授，是我国最早用科学方法调查研究古代建筑和整理建筑文献的学者之一。他的学术著述，引起了中外学者的重视，他的著述是我国建筑界的一份宝贵遗产。

## 2.了解自然科学小论文

自然科学小论文

我们可以从自然科学小论文的特点来了解这一文体。

一是“小”。同正规学术论文相比，科学小论文的选题较小，内容较浅，因而篇幅也不长。

二是科学性。科学小论文的材料，应当是真实可靠的，不允许夸大或虚构；观点应当是在经过细致的思考与研究后实事求是地提出来的，而不是任意的猜测或臆断；语言应当准确、清晰、严密、合乎逻辑，不能模棱两可、含糊费解、粗疏缺漏。

三是创造性。是否具有一定的创造性，是衡量自然科学小论文质量的重要标准。在科学小论文里，要提出自己在观察、调查或考察中获得的新发现，在实验或制作中运用的新方法，在科技活动中所得到的新成果，在深入钻研某种科学知识中积累的新见解，从而给人以一定的启发。

## 3.相关背景

1931年9月，在以研究中国古代建筑为宗旨的中国营造学社社长朱启钤先生的邀请下，梁思成离开东北大学，回到北平，进入中国营造学社任职，踏上了他研究中国建筑发展史的漫漫长途。为了积累资料和寻求科学依据，梁思成开始了他艰苦的，同时也是颇具独创性的建筑调查活动。在长达几十年的时间里，他跋山涉水，历尽艰难，陆续实地考察了河北、山西、浙江、山东、河南、陕西以及西南地区的古建筑遗迹，进行了大量的拍照、测绘、资料整理和科研工作，于1944年写成《中国建筑史》。

## 二、初读感悟

### （一）预习检查

#### 1.明确字音。

厢(xiāng) 廊 埧地(màn) 屋檩(lǐn)  
接榫(sǔn) 额枋(fāng) 水榭(xiè)  
穹(qióng) 窿 琉(liú) 璃 抱厦(shà) 辉煌(huáng)

## 三、文本研究

【思考1】理清文章思路，概括主要内容及作用。

### 1.划分层次

明确：第一部分：（1至2）从地域分布和历史跨度方面说明中国建筑的影响。

第二部分：（3至13）谈中国建筑的九大特征。

第三部分：（14至17）探讨中国建筑的风格和手法（“文法”）。

第四部分：（18至20）作者最后提出民族的建筑之间的“可译性”问题，提倡熟悉中国建筑的“文法”和“词汇”，在现代社会把我们民族优良的建筑传统发扬光大。



2.作者概括中国建筑的九大特征是按照什么顺序展开的?作者着重说明了中国建筑九大特征中的哪几项?

明确:①是按照由整体到局部、由主(结构)到次(装饰)的顺序展开的。

②作者总结出中国建筑的九大特征,并不是平均用笔的,而是根据重要程度或说明的难易程度有所侧重。重点说明的特征有:平面布置,表现出中国院落文化的特色;结构方法,体现了中国建筑结构体系的特殊性;斗拱,是“中国建筑中最显著的特征之一”;屋顶,斜坡飞檐是中国建筑的典型形象。

3.中国建筑的九大特征中的核心特征是什么?为什么?

明确:(1)核心特征:木材结构。

(2)主要原因:①文章对第三个特征的介绍指出,对中国建筑起支撑作用的主要构件都是用木材做成的。如房身部分做立柱和横梁的是木材,它们共同构成一副梁架;每两副梁架之间是用枋、檩之类的横木把它们互相牵搭起来。②文章对第四个特征的介绍告诉我们,作为中国建筑中最显著特征之一的“斗拱”构件,也是用木材做成的。③文章介绍的第五个特征——举折,举架,它们也是木质的。

#### 【思考2】理解词语含义

1.怎样理解作者提出的中国建筑的“文法”?它的“拘束性”和“灵活性”表现在哪里?

明确:(1)这是一种比喻的说法,借语言文字中“文法”的术语说明中国建筑的风格和手法。中国建筑的“文法”是指中国的建筑都有一定的风格和手法,并且为匠师们所遵守,为人民所承认,成为人们沿用的惯例,成为法式。

(2)“拘束性”即建筑发展历史上长期积淀下来的,为人们所遵守的基本思路 and 传统模式。“灵活性”强调了设计与修建过程中建筑师们可以发挥的主动性和创造性。

2.什么是“可译性”?提出该概念的依据是什么?提出的意义是什么?

明确:(1)可译性,即“同一性质”,各民族为了相同的目的选用自己的建筑手法,建造多种多类的建筑物。

(2)依据:如同语言和文学一样,为了同样的需要,为了解决同样的问题,乃至为了表达同样的情感,不同的民族在不同的时代是可以各自用自己的“词汇”和“文法”来处理它们的。

(3)意义:表明不同民族的建筑物实际上是不同民族历史发展的自然选择,是民族主义的一种表现形式,为文章主旨的提出张本。

#### 【思考3】鉴赏手法

1.本文使用了哪些说明方法。

明确:①比较说明,用“在其他体系建筑中,屋顶素来是不受重视的部分”突出中国建筑中屋顶的特征和重要性;②引用说明,引用《诗经》中的语句说明屋顶的建筑特征。③打比方的说明方法,把墙壁比作“帷幕”,形象地突出其不负重、只起隔断作用的特点。④举例说明。例如“简单的如台基、栏杆、台阶等等,所要解决的问题基本上是相同的,但许多民族



创造了许多形式不同的台基、栏杆和台阶”。

2.为了便于读者理解中国建筑的组织风格，作者是怎样用“语言和文学”来比喻建筑学的？这样写有什么效果？

明确：

语言和文学	建筑学	效果
词汇	建筑的单个构件和因素	使说明对象鲜明生动， 使所讲道理浅显易懂。
文法	中国建筑的法式和惯例	
文章	建筑或建筑群	
大文章	宫殿、庙宇等	
小品	山亭、水榭等	
可译性：可以互相翻译，同一个意思可以用不同的语言形式来表达。	各民族建筑的功用或主要性能是一致的，有相通性，但表现出来的形式有很大不同。	

#### 【思考4】鉴赏语言

1.试分析下列语句中的加点词语体现了文章语言的什么特点。

(1)考古学家所发掘的殷代遗址证明，至迟在公元前15世纪，这个独特的体系已经基本上形成了，它的基本特征一直保留到了近代。

明确：“至迟”强调最晚截止时间，“已经”点明了这个体系形成的时间之久，“基本上”是大体上的意思。这几个词语准确、严密，很有分寸感，符合科学论文的语言特点。

(2)在建筑材料中，大量使用有色琉璃砖瓦，尽量利用各色油漆的装饰潜力。

明确：“大量”“尽量”分别以其模糊性准确说明了“使用有色琉璃砖瓦”“利用各色油漆的装饰潜力”的广泛性，语言准确严密。

2.“在《诗经》里就有‘如鸟斯革，如翬斯飞’的句子来歌颂像翼舒展的屋顶和出檐。”作者引用《诗经》里的句子，有何作用？

明确：作者引用《诗经》里的句子说明在中国古代，智慧的匠师们很早就发挥了屋顶部分的巨大的装饰性功用，屋顶是我们民族文化的骄傲。同时，引用增强了文章的文学趣味，大大增强了文章的可读性。

#### 【思考5】深度探究

1. 结合课文分析中国的建筑艺术在世界上占有独特地位的原因。

明确：作者认为每种建筑都有其特定的构建特色，形成了自己的建筑法式，遵照这种沿袭下来的法式，结合各国的历史文化特点，每个地区、每个国家都会有区别于他人的建筑式样。从中国建筑来看，其“文法”是独特的，采用了梁架结构法；其“词汇”也是独特的，采用了木



结构而非砖石结构，同时发展了我国的新建筑。中国建筑的词汇如梁、柱、枋等又是独特的，它遵循中国建筑的框架、轮廓等“文法”，创造出几千年留传下来的中国建筑体系。

2. 有人说本文题目不好，过于笼统；有人说逻辑严密，具有专业性。你怎么看？简要谈谈你的观点。

明确：(观点一)本文题目起得好。标题“中国建筑的特征”是偏正短语，定语逻辑严密。中心词“特征”，指事物作为标志的显著特色；“建筑”一词，界定了作者研究的专业学术领域；“中国”一词，视野宏观，表现了作者作为中国建筑学一代宗师开阔的视角和强烈的民族自豪感。(观点二)本文题目过大。“中国建筑的特征”一题，没有时间的限制，就应纵贯古今，而文章内容明显不包括现代建筑的特征。因此，在“建筑”前加“古代”一词更合理。

(观点三)有文不对题之嫌。文中所谈的建筑特征并非所有建筑的特征，比如桥梁、道路、城防也属建筑领域，而文中并未涉及这些方面的建筑特点，因此应在“建筑”一词前加适当的定语。缩小题目的外延，才能更切合文章的内容。

3. 梁思成之所以能取得巨大的成就，除了跟他有眼光，有理论基础，有严谨求实的科学精神有关之外，更重要的原因是什么？

明确：爱国的赤子之心：爱自己的事业，爱自己的民族文化、民族传统。如果一个人不具备民族情感，单凭学术造诣，虽然有可能成为著名的建筑学家，但绝不可能成为伟大的建筑学家。

4. 梁思成介绍中国建筑的特征的最终目的是什么？

明确：文章介绍中国建筑的九大特征及中国建筑的风格和手法，并不是仅仅要人们了解其特征风格和手法，而是要告诉人们中国建筑风格独特，是世界建筑艺术的瑰宝之一，启迪我们从古为今用的立场出发，提倡熟悉中国建筑的“文法”和“词汇”，在现代社会把我们民族优良的建筑传统发扬光大。

#### 【思考6】阅读与思考

中国建筑制定了自己特有的“文法”

梁思成

一个民族的建筑，如同语言一样，有它自己的特殊的构造规则或组合方式，即“文法”。中国建筑就具有特殊的“文法”。

我们的祖先在选择了木料之后逐渐了解木料的特长，创始了骨架结构初步方法——中国系统的“梁架”。在这以后，他们发现了木料性能上的弱点，那就是当水平的梁枋将重量转移到垂直的立柱时，在交接的地方会发生极强的剪力，那里梁就容易折断。于是他们用许多斗形的木块“斗”和臂形的短木“拱”，将上面梁枋托住，使它们重量一层层递减地集中到柱头上来。这个梁柱间过渡部分的结构减少了剪力，消除了梁折断的危机。这就是一种“文法”，而斗、拱、梁、枋、椽、檩、楹柱、棂窗等，就是主要的“语汇”了。

斗和拱组合而成的组合物，近代叫做“斗拱”。至迟在春秋时代，斗拱已很普遍地应用。它不



惟可以承托梁枋，而且可以承托出檐，可以增加檐向外挑出的宽度。《孟子》里就有“榱题数尺”之句，意思说檐头出去之远。这种结构同时也成为梁间檐下极美的装饰。可能在唐以前，斗拱本身各部已有标准的比例尺度，但要到宋代，我们才确实知道斗拱结构各种标准的规定。全座建筑物冲无数构成材料的比例尺度都以一个拱的宽度作度量单位，以它的倍数或分数来计算。宋时且把每一构材的做法，把天然材料修整加工到什么程度的曲线，榫卯如何衔接等都规格化了，形成了类似“文法”的规矩。

中国建筑的“文法”还包括关于砖石、墙壁、门窗、油饰、屋瓦等方面，称作“石作做法”“小木作做法”“彩画作做法”和“瓦作做法”等。

屋顶属于“瓦作做法”。它是中国建筑中最显著、最重要、庄严无比、美丽无比的一部分。但瓦坡的曲面，翼状翘起的檐角，檐前部的“飞椽”和承托出檐的斗拱，给予中国建筑以特殊风格和无可比拟的杰出姿态的，都是内中木构所使然。因为坡的曲面和檐的曲线；都是由于结构中的“举架法”的逐渐垒进升高而成。盖顶的瓦，每一种都有它的任务，有一些是结构上必需部分而略加处理，便同时成为优美的瓦饰，如瓦脊、脊吻、垂脊、脊兽等。

油饰本是为保护木材而用的。在这方面中国工匠充分地表现出创造性。他们敢于使用各种颜色在梁材上作妍丽繁复的彩绘，但主要的却用属于青绿系统的“冷色”而以金为点缀，即所谓“青绿点金”。柱和门窗则只用纯色的朱红或黑色的漆料，这样建筑物直接受光面同檐下阴影中彩绘斑斓的梁枋斗拱更多了反衬的作用，加强了檐下的艺术效果。

至于建筑物同建筑物间的组合，即对于空间的处理，我们的祖先更是表现了无比的智慧。院落组织是中国建筑在平面上的特征，住宅、官署、寺院、宫廷、商店、作坊等，都是由若干主要建筑物，如殿堂、厅舍，加以附属建筑物，如厢耳、廊庑、院门、围墙等周绕联络而成一院，或若干相连的院落。这种庭院，事实上是将一部分户外空间组织到建筑范围以内，这样便适应了居住者对于阳光、空气、花木的自然要求，供给生活上更多方面的使用，增加了建筑的活泼和功能。数千年来，无论贫富，在村镇或城市的房屋没有不是组成院落的。一样，在一个城市部署方面，我们祖国的空间处理同欧洲系统的不同，主要也是在这种庭院的应用上。

（有删改）

#### 四、拓展阅读

大匠吴良镛：让中国人诗意地栖居

2012年2月14日，两院院士、中国建筑教育奠基人、建筑学家吴良镛获2011年度国家最高科学技术奖，这是吴良镛一生中获得的最重要的荣誉。

1922年，吴良镛出生于南京城南谢家祠。他名字中的“镛”，乃古乐器——奏乐时用来打节拍的一种大钟。父亲希望他能奏出生命强音。吴良镛从小爱好广泛，喜欢吟诗作画。读完《红楼梦》后，他突发宏愿，希望将来也建造一座像大观园那样秀美的园林建筑。

1940年，吴良镛以优异的成绩考入重庆中央大学建筑系。大学里，吴良镛的才华很快显露，



他发表在校刊上的文章被著名建筑学家梁思成看到,梁先生觉得他是个不可多得的建筑奇才,便让他当自己的助手。得到梁思成先生的赏识,吴良镛欣喜不已,这也让他能有机会看到梁思成从国外带回的最新的建筑领域前沿资料,开阔了眼界。从此,梁先生成了吴良镛学术与人生的引路者。

1948年,在梁思成的推荐下,吴良镛赴美留学深造。在美国求学期间,吴良镛深受沙里宁的器重。一次,在接受媒体采访时,沙里宁对弟子吴良镛不吝溢美之词:“在他的工作中,灌注了一种称之为中国现代性的精神。这种精神不仅来自一般的人类文化发展,而且来自中国实际生活的发展,一种新与旧的结合,基于中国自身的坚定不移的精神……”

1950年,正当吴良镛想继续深造时,忽然收到恩师梁思成的信函——“中国急需建筑人才,见信速归!”吴良镛赶紧收拾行囊,回到祖国。归国后的吴良镛在清华大学建筑系执教。与恩师梁思成一样,他的刻苦勤奋也是出了名的。吴良镛学术思想前卫,讲课时妙语连珠;为人随和风趣,也很正派,亦师亦友,能跟学生打成一片,平时生活也很朴素。

20世纪50年代初,针对建筑人才匮乏的问题,吴良镛呼吁重视建筑教育,建议建筑专业要与建筑教育相结合,从而更有效更多地培养基本建设生力军。在吴良镛的努力下,清华建筑系人才辈出,成为全国最具影响力的建筑教学中心之一。

改革开放后,高瞻远瞩的吴良镛提出了许多系统的设想与建议,一直致力于开辟具有中国特色的建筑学之路。进入20世纪80年代,在北京进行旧城改造中,吴良镛也遇到了与恩师一样的困境,为保护北京历史遗迹四处奔走呼吁。为此,他对北京旧城区进行调研,本着“以人为本”的原则,提出了“有机更新”的整治理念和建造“类四合院”的住房体系构想,这样既能满足民众现代生活的需求,又能很好地保护和传承老北京的建筑古韵。他的“有机更新”理念,很快得到有关部门的重视,并在菊儿胡同改造中得以应用。在他看来,城市和人体一样,永远处于新陈代谢之中,应该保留相对完好的,逐步剔除破烂的没有文物价值的,但是新的建设要自觉地顺其肌理,用插入法以新剔旧。

吴良镛认为,北京的旧城改造最迫切的任务是要创造一种社会型住宅,因地制宜,不仅要满足现代生活美观舒适的要求,还要与原有的历史风貌相吻合,做到两者相得益彰。按照吴良镛的“有机更新”的理论改造完成的菊儿胡同白墙黛瓦,柳绿花红,一派祥和宁静的景象,既保持了老北京的建筑特色,又弥漫着现代生活气息,体现了吴良镛“以人为本”的设计理念,成为北京危房改造中的典范之作。1993年,菊儿胡同获得联合国“世界人居奖”。一位英国建筑评论家说:“菊儿胡同的成功改造,对亚洲发展中国家的危房改造,都具有指导借鉴意义。它既能保持城市历史底蕴,又能使城市焕发新的生机和活力,新旧交融,相得益彰,开辟出一条旧城更新和危房改造的新途径。”

(选自《名人传记》,有删改)

问题:世界建筑大师沙里宁赞美吴良镛,说他的工作有“中国现代性的精神”,这种精神具体指什么?具体体现在吴良镛工作的哪些方面?



明确：①“中国现代性的精神”指工作中考虑实际情况，一切从实际出发，兼顾传承与发展，注重新与旧的整合。②在培养中国建筑人才方面：针对建筑人才匮乏的问题，呼吁重视建筑教育，提出建筑专业与建筑教育相结合的教育观。③在建筑设计理念与构想方面：注重保护与传承传统建筑的建筑古韵与满足人们实际居住的需求的结合，提出了“有机更新”的整治理念和建造“类四合院”的住房体系构想。

## 五、素材积累

1.桥是那么伟大，但也能娇小妩媚。秦少游为“秋千外绿水桥平；东风里，朱门映柳”的绚丽景色所动，李肩吾爱看“直下小桥流水，门前一树桃花”，欧阳修更痛快，他偏喜欢“独立小桥风满袖”，多么潇洒！

2.中国的建筑千篇一律，你看都是千篇一律，同时千变万化。

3.如果世界上艺术精华，没有客观价值标准来保护，恐怕十之八九均会被后人在权势易主之时，或趣味改向之时，毁损无余。一个东方老国的城市，在建筑上，如果完全失掉自己的艺术特性，在文化表现及观瞻方面都是大可痛心的。

4.中国建筑之个性乃即我民族之性格，即我艺术及思想特殊之一部，非但在其结构本身之材质方法而已。

5.一个东方老国的城市，在建筑上，如果完全失掉自己的艺术特性，在文化表现及观瞻方面都是大可痛心的。因这事实明显的代表着我们文化衰落，至于消灭的现象。

6.拆掉一座城楼，像挖去我一块肉；剥去了外城的城砖，像剥去我一层皮。

## 六、作业

完成配套练习。

# 《背影》教学设计

## 一、教学目标：



知识目标：

- 1、掌握读读写写和课文中出现的重要词语。
- 2、理解关键词语在表达感情方面的作用。

能力目标：

- 1、学习体会通过人物动作刻画形象、展现人物心理的方法。
- 2、散文的特点及散文的选材。

情感目标：

体会文中所表现的父子之间的深厚感情，理解语文与家庭生活的关系，继承并发扬中华民族尊老爱幼的传统美德。

二、重点难点

重点：“背影”作为文章描写的对象在文中多次出现，尤以父亲为“我”买橘子而穿铁道、攀月台那个场面的描写为最详，是全文的重心所在，也是本文的教学重点。

难点：体会蕴涵在作者笔端的深深的父子之情。

三、教学时数：2 课时

四、教学过程

第一课时

（一）、导入

谈到中国现代散文，不能不提到朱自清先生。谈到朱自清先生的散文，不能不提到《背影》。《背影》写于 1925 年 10 月，在当时和以后感动了许许多多的读者。今天我们就来学习朱自清先生这篇著名散文——《背影》。

（二）、作者及写作背景简介

1、作者：

朱自清，字佩弦，江苏省扬州市人，散文家、诗人、学者、民主战士。有诗文集《踪迹》、《欧旅杂记》等。

2、写作背景：

本文写于 1925 年 10 月，是一篇回忆性散文，发表在当时的《文学周刊》上。文章发表后，广为传诵，并一直作为语言教材。当年，朱自清先生逝世捕些中学生拿着报纸悲痛地说：“作《背影》的朱自清先生死了！”可见本文的影响之大。

教学设想



这篇课文与上篇课文不同。《这不是一颗流星》反映的生活贴近学生实际，而本课反映的是旧社会家庭亲人的关系。前者是父亲心目中的儿子，后者则写的是儿子心目中的父亲，人物形象的悬殊，也构成了课文完全不同的内容。但作为记叙性文章，在写作方法上还是有很多共同点的，而思想感情上的家庭亲情，同样是一脉相承的。

教学本文，重点应放在特定环境下父子深情的特定表达方式，抓住文章命题立意的角度和文章线索来作为分析的突破口；还应抓住本文独特的写人记事的朴实自然的语言，从中体会字里行间所表达的思想感情。

本文可分两课时讲授。第一课时主要是划分段落层次，分析贯串全文的线索，侧重完成第一个教学目的；第二课时则以重点语段、语句的体会为主要教学内容，侧重完成第二个教学目的。

#### 第一课时

#### 教学重点

突出往事回忆的结构形式；用“背影”连接贯串故事情节的艺术构思。

#### 教学过程

1、布置预习(可在课前进行)。

①让学生认真阅读一遍课文。

②结合课后练习三、七体会课文。

本文分三部分，第二部分分三层，概括出它们的主要内容，并找出起、讫语句。

2、教师导语(先板书出课题)。

《背影》是一篇著名的纪实性散文，也可以说是回忆性散文，同《这不是一颗流星》一样，属于记叙文。本文写于1925年，至今已六七十年，一直被广大读者所传诵，多少年来也一直被选入教材，哺育了几代人。对于过样的名篇，我们应认真阅读、学习。

本文作为一篇记叙文，与《这不是一颗流星》有很多相同点，如都是写家庭亲情，都是从生活中选取典型的、生动的材料、都是通过一定的情节线索来组织材料、通过场面和人物的描写来表现中心意思。在这些相同点中，又各有不同的表现方法。阅读时要善于在学习新课文的过程中，联系旧课文，比较鉴别，从中融会贯通，得到一些新的启发。



我们在阅读《这不是一颗流星》时，是从分析结构形式入手，弄清故事情节及其表现形式。本课的学习也应该这样。

### 3、引导学生读准字音，解释词义。

交卸(xiè)：卸，解除、除去。“交卸”，用于某种职务。“推卸”，用于某种责任。

奔丧(sāng)，有关死人的事，名词。奔丧，在外地赶回办理尊亲丧事。丧，别读 sàng，丢掉，失去。动词。

踌躇(chóuchú)，犹豫不定。另意，形容得意。

迂腐(yū)，拘泥保守。迂腐，拘泥于旧的. 准则。迂，另意“迂迴”，曲折、绕远。

蹒跚(pánshān)走路缓慢、摇摆的样子。

颓唐(tuí)，精神萎靡，意气消沉。

琐屑(xiè)，指细小繁杂的事。

晶莹(yíng)，光洁透明。

### 4、朗读课文。

找学生朗读课文，最好分三个部分，找三个同学分别朗读，提出朗读要求。

### 5、引导学生划分段落层次，掌握结构形式。

(1) 本文如分成三个部分，应怎样分法？

教师引导学生找出三个部分的分界线，划出三个部分后，归纳大意，要求用同样的语式(字数、结构形式大体相同)，训练概括能力。

“那年冬天”是现在与回忆的分界线。“这几年来”是回忆与现在的分界线。第一部分，首段，第二部分，首、末之间的段落；第三部分，末段。各部分的大意可以归纳如板书所示。

板书：

①开篇寄思

②往事回忆

③结尾怀念

此板书上的概括不是唯一的，概括方式可以多种多样，允许学生有自己的表述方式，此处千万不能约束学生发挥自己见解的能力及创造能力。当然，这种概括必须是正确的。这里有个严格的界限，也必须让学生了解并掌握。



如学生能用“背影”作线索概括，也应肯定：

- ①不忘背影
- ②描写背影
- ③思念背影

(2) 本文的第二部分是文章的主体部分，按照文章叙事的层次又可以分成几层意思呢？

教师引导、学生讨论、教师小结。

中间部分可以分成三个层次：

第一层次：交代父子分别时的家境

第二层次：送行前父亲的细心关照

第三层次：送行时看到父亲的背影还可以有别的概括，比如：

中间部分可分为两个层次：

第一层次：交代家境

第二层次：浦口送别

在第二层次“浦口送别”中又可以分为三个小的层次：

第一、细心照顾

第二、车站买橘

第三、车门话别

如按此划分，板书设计为：

按前种划分板书设计为：

(3) 在划分段落层次时，应从开始就告诉学生，文章本身的结构形式是固定的、是客观存在的。我们划分层次应力求符合作品本身固有的思路及其结构形式，但由于读者认识的差异、角度的不同、目的的不同，往往有不同的分法。这就要作具体分析。有的是这样分也可以，那样分也未尝不可；有的则是绝对不行。划分层次还是有原则的，不是可以任意划分的。学生进入中学开始，就有这样的认识，养成独立阅读和分析的习惯，比教师“一言堂”、只接受教师的现成结论的灌输性教学，不知要强多少倍，不必担心学生会有损失，也不必担心达不到教学目的。

6、引导学生弄清情节线索，体会取材角度。

本文用什么把全文的故事情节连接起来并且贯串起来？是很容易找到的。



这就是“背影”。

现在，要弄清楚

(1)作者是怎样用“背影”来贯串并连接全文的？

教师提问、引导学生回答并随时归纳。

本文在几处写了“背影”？

本文在四处写到“背影”。

这四处写“背影”各是在什么情况下，每次有什么不同的特点？

第一次在开头，不忘背影。

第二次在浦口送别时，望父买橘时的背影。

第三次在车门话别，望着背影消失在人群中

第四次在结尾，泪光中再现背影。

第四次背影的出现，是怎样随着文章情节的推进而有不同的表现力的呢？或者说，文章对父亲的回忆是怎样以“背影”为线索连贯起来的呢？

可以做这样的理解，板书设计如下：

(2)作者为什么选择“背影”这样的角度来命题立意，并用它来组织材料、结构成文呢？

教师可引导学生作短暂的交谈、自由讨论，然后集中发言，教师择优肯定、适当补充。

作者所以选取“背影”这种特殊的角度来反映父亲的面貌，基于表现内容的需要，体现着高明的艺术构思：

①可以表现父亲在特定环境下的形象特点。作者家境衰落、父亲老境颓唐、心情忧郁，用“背影”来表现，最能体现人物的这种境遇与心境。

②可以给读者以自由想象的广阔天地。作者不正面描写父亲的面貌，而以“背影”出现，结合文章内容，读者可以展开自己的想象，使父亲衰颓的形象更具丰富的内涵。

③艺术视角的创新。作者不落俗套，不随人后，开拓了艺术表现的新领域，给人以生动、新颖的感受。

这三点对初一学生来说，认识上可能有一定差距，只要求能够一般的理解即可，重点在于提高认识，不要求掌握。故教师讲清楚，不必整理笔记。

7、引导学生比较本文与《这不是一颗流星》一文在结构形式、情节线索方面，



在选取材料、组织材料方面，以及写法上都有相同之处。试作比较。

《这不是一颗流星》的结构形式是：

“现实——回忆——现实”

《背影》的结构形式也是：

“现在——回忆——现在”

《这不是一颗流星》以熊皮手套为线索贯串全文；《背影》则以背影为线索贯串全文。

《这不是一颗流星》的主体部分选择病房这一场合表现主人公的活动；《背影》的主体部分则选择“车站送别”这一特定环境重点描写。

《这不是一颗流星》选取孩子关心阿婆冻伤的手这一主要情节来表现主题；《背影》则选取“浦口送别”这一主要情节来表现父子深情。

布置作业

1、做课后练习一、四、五。

做练习一将重点划在书上。熟读课文第6自然段，并学习重点分析。可按照这样的顺序思考：①写了什么，②怎么写的，③好在哪里。将思考的结果写在练习本上，准备课上口头回答。

2、做课后练习二。

这一题要认真思考，有明确的观点，简要整理成文字，准备在课上口头回答。

第二课

教学重点

朴实语言、平凡细节的深刻内涵；父子间的深挚感情。

教学过程

1、教师导语。

上节课着重分析了课文的段落层次、情节线索，以及从“背影”这一新的视角命题立意选材组材的意义，并与《这不是一颗流星》作了对比。这节课要着重体会本文朴实自然的语言，体会作者怎样捕捉生活中的细节、平凡的细小的事情来叙事抒情。

下面，沿着课文的顺序，挑出一些重点语句或语段，细细体会作者语言的特色，朴实无华的语言中如何饱含着深情。

2、引导学生体会重点语句。



作者在文中三次写了流泪，每次写法各有什么不同，各自在什么情况下，表达了什么样的思想感情？

文中作者三次流泪，都是在三个部分的最紧要时刻。

第一次流泪是在交代家境衰败的情况下，见着父亲，面对家破人亡的景象，“不禁簌簌地流下眼泪”。这次掉泪表现出触境伤情的悲哀。这一次掉泪，引出父亲的在文中为数不多的重要话语：“事已如此，不必难过，好在天无绝人之路。”

父亲的这几句话，表达的感情是很丰富的，很深沉的。这里有父亲对儿子的体贴和劝慰，也流露了父亲在逆境中的淡淡的哀愁，同时，也可以看出父亲内心深处不甘受命运摆布、不怨天尤人的自我宽解、自求振作的复杂心情。

第二次流泪是在浦口送别时，作者眼看父亲跨过铁道蹒跚的背影，“我的泪很快地流下来了”。这次掉泪是情不自禁，为父亲的背影所感动。这一次掉泪，因为是在车站上，又是在临别之前，特定的情况决定了作者的举止，“我赶紧拭干了泪。怕他看见，也怕别人看见”。又一次复杂的心态显示。怕父亲看见了要伤心，应是赶紧拭泪的主要原因；怕别人看见了不仅是怕自己显得不雅，而且也怕要给父亲带来难堪。

第三次流泪是在读到父亲来信中那种感伤之词时，出现了“晶莹的泪光”。这一次闪出“泪光”，应是别父两年多的现在，即执笔为文的时候，想象两年多前离别时的情景，不禁黯然长叹。这种在“泪光”中再现“背影”时，戛然而止，与开头不忘背影相呼应，其震撼读者心灵的力量有如撞钟，余音不绝。

教师在讲授时，应随问随答，随写板书，语调中要能传达出语言本身的感染力量。板书：

### 3、引导学生体会重点语段。

本文4、5、6段，特别是第6段的描写，是全文的核心段落，集中表现了作者“最不能忘记的”父亲的背影。我们应认真阅读、体会。

#### (1)指定学生朗读4、5、6三个自然段。

4、5段主要是写父亲送别时的细心照顾，朗读时要求学生划出写父亲言行的语句。

6段主要写作者眼中的父亲的形象和言行，朗读时要求学生划出重点语句。

#### (2)引导学生分析4、5段。

4、5段写父亲浦口送别时对儿子的处处关心，都是通过儿子的观察和感受



来表现的，着重写了父亲的动作行为和语言。作者的叙述，毫不修饰，唯其朴实，始觉真切。表面看来，作者似乎是在那里向友人述说那次父亲送别的情景，事无巨细，原原本本；实际上，作者的述说却经过了精心的挑选，每一个细节都渗透了父亲年老颓唐、境遇不佳而对儿女却一片深情的特有表现。

首先是送不送，这就颇费踌躇

板书：

作者很细致地叙述了父亲在送与不送上的犹疑不决。这一过程表面看好像是多余之笔，其实恰好极其生动自然地反映了父亲在老年光景惨淡力不从心的情况下，爱子的特殊心态。“说定不送”则“再三嘱咐茶房”；“终于不放心”，踌躇之后还是“决定自己送我去”；“我再三劝”也无济于事。“我”已经二十岁了，其实用不着送。正是在这种可以不送、应该不送而又终于送了的反复过程中显示了父亲对儿子关心的周到入微

其次是怎么送。父亲年纪大了，本可一切让儿子自己去做。但他不，却事必躬亲。先是“照看行李”，后是“忙着讲价钱”，再是“嘱咐路上小心”“不要受凉”等。做这些看来对于一个成人儿子的多余的事，已经足以使人感受到爱子情切；而“我”之不放心，暗里笑他“迂”、事后又自责等一系列的叙述，就更反衬出父亲爱子之“执着”。作者两处责怪自己“那时真是太聪明了”，语言朴实真切，感人至深，写得也真是太高明了。

板书

(3) 引导学生分析第6段。

第6段集中描写了父亲爬过铁道买橘子的情景。这是全文的精华，点题的文眼，写出作者留在心灵深处的永记不忘的“背影”。这里，作者不惜笔墨，详细写了父亲的外貌特征(胖、穿戴黑帽褂)、动作特征(“蹒跚”、“慢”、“探身”、“手攀”、“上缩”、“努力”)，极力勾绘出父亲行动艰难时的背影。正是这个“背影”，反映了父亲家境衰落的颓状；正是这个“背影”，反映了父亲送子远行的困顿；也正是这个“背影”，激起了作者从未有过的感激、怜爱之情。

橘子买回来了，父亲“扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的”，这一个简单的动作，淡淡的描写，却十分逼真地发掘出父亲完成自己的心愿后的某种心理上的满足。两句简单的言语，是经过作者精心挑选的，“我走了，到那边来信！”这正是一个父亲临别前最重要的嘱咐；而走了几步又回头，叫儿子“进去吧，里边



没人”，更显出老人关怀留恋之情。儿子望着父亲的“背影”，这时的感情已达到了最深的境界

### 板书

教师随讲随问随答，按段落内部的层次来分析，力求使学生对原文的叙写有完整的印象和理解，要避免东摘一个词、西摘一句话，支离破碎地讲解，将文章迁就教师的知识系统，这是不可取的。

分析结束后，按照板书提示，让学生再读一遍第6段课文。由一人朗读、教师范读或大家默读均无不可，应视班级学习和纪律状况而定。

### 4、引导学生体会课文表达的思想感情

本文表达了什么样的思想感情？

教师可先让学生口头回答。前面梳理了文章的结构层次、情节线索和重点语句，处处都展现了人物的思想感情，学生应该是有体会的。现在的训练主要是语言的概括，不要求讲得太多，要求简洁、准确。

文章表达的思想感情是两方面的。一是父亲对儿子的一片深情。这种父子之爱，不同于《这不是一颗流星》中母亲对儿子的爱，也不同于阿婆对孩子的爱，而是一种特定条件下的特有的爱心。这种父子之爱，带有那个时代特有的印记，带有那时父亲特有的境遇所赋予的情调，还带有年老的父亲送子远行所特有的情绪。因此，这种感情，既有惨淡，哀伤的一画，又有关怀、体贴的一面，具有相当复杂的内涵，不能作简单的理解。

教师检查课后练习二，指定学生作答，大家可以讨论，各抒己见。教师归结时把握这样两点：

①文中的确流露了“淡淡的哀愁”，这种情绪要作具体的、历史的分析。

②文中思想感情的基调是父子情深，是惜别之情。作者在文中表现的父亲的感情，哀愁不是主要的，主要的是应在逆境中镇定、宁静的深沉心情。

课文中的另一种思想感情，是儿子对父亲的怀念、怜惜和感伤之情。这是儿子的这种复杂的感情，才衬托了父亲的那种复杂心情。这两种感情在文中是互相依存、互相映衬的。

### 板书设计

思想感情

惨淡、哀伤



关怀、体贴  
儿子的思父之情  
怀念、理解  
怜惜、感伤  
布置作业

1、完成课后练习二、三写成简短文字，可以列条说明，务必观点明确、层次清楚。

2、抄写第6段部分语句：

从“我看那边月台的栅栏外”到“我的泪很快流下来了”。

从“我再向外看时”到“心里很轻松似的”。

### 《项链》教学设计

姓名：常盼      实习学校：兰州市龚家湾第三小学

#### 一、教学目标

(一) 知识目标：



1、认识 11 个字，会写 4 个字。

2、认识偏旁禾字旁“禾”

## (二) 能力目标

1.知识与能力：正确、流利地朗读课文。

2.情感态度与价值观：了解课文内容，感悟大海给我们带来了无尽的宝藏，也给孩子们带来了快乐。我们要保护我们的环境，保护我们的大海

二、教学重点：认字和写字，理解重点词语和练习朗读。

三、教学难点：分辨汉字，认识偏旁。理解课文。

四：教学方法：讲授法 演示法 练习法 读书指导法 游戏法 问答法

五、教学媒体：教学挂图，生字卡片，课件

六、教学时间：三课时

教学过程

### 第一课时

#### 一、导入谈话

同学们，你们看见过项链吗？今天呀有一个小娃娃也给我们带来了一串项链，你知道他是用什么材料做的吗？我们去看课文。

二、课件出示或者图片出示本课的插图

老师板书课题《项链》，让我们去读课文。

#### 三、学习生字

##### (一) 初读课文

1、听老师读。

2、你自己读读看。请学生自己小声的读一遍，注意自己读自己的哟，不要齐读。

3、一边读一边圈出本课的生字。

##### (二) 学习生字

1、哪一位同学可以试着看拼音读一下本课的生字。（连麦读）

lán yòu xiào zhe xiàng hé bèi wá guà huó jīn bái de

蓝 又 笑 着 向 和 贝 娃 挂 活 金 白 的

2、分析生字：一个一个生字分析：看生字看生字拼音是几拼音节，什么偏旁部首，什么结构，怎样组词。是否多音字，反义词等，例如学习生字“和”：音节：两拼音节；偏旁：禾字旁“禾”；认识禾字旁“禾”结构：左右结构。请同学组词，最少说三个词，可以一起说，也可以找学生说。

3、就这样一个一个学完本课生字。

着：多音字

◆ zhe 笑着



◆ zháo 睡不着，着火，着急

的：多音字

◆ de 好的

◆ dì 目的

和：多音字

◆ hé 和气

◆ hú 和了

◆ huò 暖和

➤ 区分 的 地 得

1、的后面跟名词

2、地后面跟动词

3、得前边是动词或者形容词

➤ 反义词

黑——白 笑——哭

这节课我们要记住

双禾字旁“禾”

（三）我书中的组词

请学生圈出本课中的生字组词

如果本课有现成的组词，就直接圈出来，如果本课的生字没有现成的组词，可以写一个，以备以后忘了组词可以随时翻看。

四、朗读生字

（一）带拼音朗读生字

1、学生齐读：说出音节，偏旁部首，结构，每一个字组三个词语，每一个字组三个词语。

2、学生领读（一课一领读）

（二）去掉拼音朗读生字

我会读：齐读——男生读——女生读——分行读——开火车读——自读。

五、游戏：找朋友游戏

老师把拼音卡片和生字卡片贴在黑板上，学生拿音节卡片和生字卡片。然后拼读

六、考一考你

汉字魔术

加一笔

白-----（自）

变一笔

贝-----（见）



写偏旁

蓝——（ ）

和——（ ）

笑——（ ）

加偏旁

口——（ ）

舌——（ ）（ ）（ ）

反义词

黑——（白）

哭——（哭）

七、小结

1、今天我们一起学习了什么？

2、学生说。

3、老师总结：我们学习了本课的生字，认识了一个偏旁

4、初读了课文

八、下节课我们做什么？

1、下节课我们将进行朗读课文，分析课文

2、请同学们自己在课下把本课生字读给爸爸妈妈听。

## 第二课时

一、复习检查。

找一找游戏：我在那里？

规则 1、老师把本课生字图片放在课件上。2、老师说汉字，叫学生找出所读的汉字。

二、说一说课文

我们前边学过的课文都是诗歌，课文还有一种是自然段的形式。有的课文是由一段段自然段组成的。怎样找一篇课文有几个自然段？一个自然段都要另起一行，开头空两格。每一个自然段是由一句一句话说组成的，怎样找每一个自然段有几句话，就要找这个自然段中有几个句号“。”，几个问号“？”，几个感叹号“！”，几个省略号“……”等。今天呀，我们学习课文的时候，就要开始找一篇课文有几个自然段组成的，每一个自然段有几句话。同学们可要细心呀。

三、朗读课文，初悟课文

（一）老师示范朗读课文

看图片或者课件出示图片

（二）学生自己朗读课文

一边读，一边找出课文有几个自然段，每一个自然段有几句话。

三、分析课文，深悟课文



- 1、让学生说一说课文有几个自然段？（2个自然段）
- 2、你是怎样确定的？（这篇课文有2个段落开头空两格处）
- 3、同学们齐读第一自然段

- （1）请同学说一说第一自然段有几句话？（3句话）
- （2）你是怎么确定的？（这个自然段有3个句号。）
- （3）大海什么样？（蓝蓝的，又宽又远）
- （4）沙滩什么样？（黄黄的，又长又软）
- （5）浪花什么样？（雪白雪白的）
- （6）什么是海螺？

海螺为暖海产种类，主要生活栖息在低潮线、水深1-30米的碎珊瑚底质的浅海。海螺壳可供观赏，制作工艺等。

什么是贝壳？

贝壳是生活在水边软体动物的外套膜，具有一种特殊的腺细胞，其分泌物可形成保护身体柔软部分的钙化物，所以称为贝壳。是惹人喜爱的天然工艺品。

（7）

➤ 多音字

着：多音字

◆ zhe 盼着

◆ zháo 睡不着，着火，着急

的：多音字

◆ de 好的

◆ dì 目的

和：多音字

➤ hé 和气

➤ hú 和了

➤ huó 暖和

➤ 反义词

长——短 远——近 黑——白 笑——哭 大——小 去——来 前——后

- 4、学生一起读第二自然段。

- （1）请同学说一说第二自然段有几句话？（2句话）
- （2）你是怎么确定的？（这个自然段有2个句号。）
- （3）小娃娃的项链是什么做的？（海螺和贝壳）
- （4）大海的项链是什么？（小娃娃的脚印）



(5) 你感觉到小娃娃的快乐了吗? (感觉到了)

5、老师总结: 本文写了小娃娃来到海边捡拾起田螺和贝壳, 串成了一串漂亮的项链。而小娃娃也给大海用自己的脚印串了一串金色的项链。大海给我们带来了无尽的宝藏, 也给孩子们带来了快乐。我们要保护我们的环境, 保护我们的大海。

四、朗读课文, 感悟课文

学生齐读——男生读——女生读——分行读——学生自读

五、接力朗读

五个人一小组, 进行接力朗读。(连麦读)

六、考一考你

连一连

(一)

蓝蓝的 沙滩

黄黄的 大海

小小的 浪花

雪白的 贝壳

彩色的 脚印

快活的 项链

(二)

又宽又远的 浪花

又长又软的 大海

雪白雪白的 沙滩

你能照样子说一说吗?

例: 又宽又远

又唱又跳 又细又长 又说又笑

又大又圆 又小又少 又大又红

七、课文升华

儿歌欣赏: 大海摇篮

蓝蓝的海水,

静静的沙滩,

海滨是我童年的摇篮,

浪花吻过我天真的笑脸,

螺号波动我快乐的心弦。

啊! 大海摇篮,

轻轻地陪伴我金色的童年。



## 八、小结

今天我们一起学习了什么？学习了朗读和分析课文。

## 九、下节课我们做什么？

- 1、下节课我们将进行写字教学。
- 2、同学们回家可以把课文读给爸爸妈妈听。

## 第三课时

### 一、复习导入

玩捉人游戏：老师把生字卡片放置到课件中，然后老师叫一个学生说一个生字，这个学生叫一个学生去找，找对了，这个学生给他鼓鼓掌，找不对，这个学生告诉他怎么念。

### 指导写字

#### （一）指导书写汉字白

##### 1、笔顺

- （1）首先，学生伸出右手和老师一起用手书写笔画。“白”共5笔。
- （2）老师边在课件里书写示范。
- （3）学生书写练习笔顺：在田字格本上书写笔顺。

##### 2、带拼音书写汉字

- （1）描红
- （2）老师在课件里的生字格里书写带拼音的汉字：拼音写在四线格里，要对准下边的田字格，汉字写在田字格里。
- （3）学生在生字本上书写。

##### 3、组词

- （1）让学生说一说怎样组词。
- （2）老师写三个组词在黑板上。老师也可以只写一个组词，写三个是为了不束缚学生的思维。
- （3）学生自己选择一个组词写在书上。
- （4）老师在田字格里书写组词。
- （5）学生在田字格里练习书写组词。

#### （二）指导书写汉字的

##### 1、笔顺

- （1）首先，学生伸出右手和老师一起用手书写笔画。“的”共8笔。
- （2）老师边写边示范。
- （3）学生书写练习笔顺：在田字格本上书写笔顺。

##### 2、带拼音书写汉字

- （1）描红
- （2）老师在生字格里书写带拼音的汉字：拼音写在四线格里，要对准下边的田字格，汉字



写在田字格里。

(3) 学生在生字本上书写。

### 3、组词

(1) 让学生说一说怎样组词。

(2) 老师写三个组词在黑板上。老师也可以只写一个组词，写三个是为了不束缚学生的思维。

(3) 学生自己选择一个组词写在书上。

(4) 老师在田字格里书写组词。

(5) 学生在田字格里练习书写组词。

### (三) 指导书写汉字又

#### 1、笔顺

(1) 首先，学生伸出右手和老师一起用手书写笔画。“又”共 2 笔。

(2) 老师边写边示范。

(3) 学生书写练习笔顺：在田字格本上书写笔顺。

#### 2、带拼音书写汉字

(1) 描红

(2) 老师在生字格里书写带拼音的汉字：拼音写在四线格里，要对准下边的田字格，汉字写在田字格里。

(3) 学生在生字本上书写。

### 3、组词

(1) 让学生说一说怎样组词。

(2) 老师写三个组词在黑板上。老师也可以只写一个组词，写三个是为了不束缚学生的思维。

(3) 学生自己选择一个组词写在书上。

(4) 老师在田字格里书写组词。

(5) 学生在田字格里练习书写组词。

### (四) 指导书写汉字和

#### 1、笔顺

(1) 首先，学生伸出右手和老师一起用手书写笔画。“和”共 8 笔。

(2) 老师边写边示范。

(3) 学生书写练习笔顺：在田字格本上书写笔顺。

#### 2、带拼音书写汉字

(1) 描红

(2) 老师在生字格里书写带拼音的汉字：拼音写在四线格里，要对准下边的田字格，汉字写在田字格里。

(3) 学生在生字本上书写。



### 3、组词

- (1) 让学生说一说怎样组词。
- (2) 老师写三个组词在黑板上。老师也可以只写一个组词，写三个是为了不束缚学生的思维。
- (3) 学生自己选择一个组词写在书上。
- (4) 老师在田字格里书写组词。
- (5) 学生在田字格里练习书写组词。

### 三、看看谁最棒

老师让学生去黑板上书写，讲评，比一比谁最棒。

### 四、小结

这节课，我们学习了以下内容

- 1、正确书写三个汉字。
- 2、正确书写汉字笔顺，带拼音书写汉字，组词。

## 18.《牛和鹅》

### 第一课时

教学目标：

1. 正确认读、书写本课的生字、词语。
2. 能正确、流利地朗读课文，初步感知课文内容。
3. 知道可以从哪些角度给文章作批注。
4. 教学重点：初步感知课文内容。
5. 教学难点：知道可以从哪些角度给文章作批注。
6. 一、示图导入，激发兴趣



7. 1. (课件出示图片)同学们,让我们来欣赏两幅图片,你看这是什么?(牛和鹅)是的,在你的印象中,牛和鹅有什么特点?

8. 2. (课件出示:“牛的眼睛看人,觉得人比牛大,所以牛是怕人的;鹅的眼睛看人,觉得人比鹅小,所以鹅不怕人。”)你能说说这句话是什么意思吗?那你觉得这句话有道理吗?

9. 3. 今天就让我们来学习一篇课文《牛和鹅》,看看你会得到什么启发。(板题,齐读课题)

10. 4. 介绍作者。(对“任”进行正音)

11. 二、初读课文,整体感知

12. 1. 请你自由读课文,注意读准字音,认清字形,画出带有生字的新词,遇到不理解的词语查查工具书。

13. 生读课文、识字,教师巡视指导,相机板书学生询问的生字。

14. 2. 检查生字词掌握情况,适时教读。

15. 3. 请你用自己喜欢的方法再读课文,边读边思考:课文主要写了一件什么事?先写了什么?接着写了什么?最后写了什么?

16. 4. 指名回答,适时评价。

17. 三、再读课文,学习批注

18. 1. 教师引导学生关注课文的五处批注,小组交流分别是从哪些角度作批注的。

19. 出示批注:

(1)事情真的是这样吗?

(2) (2) 逃跑——被鹅咬住——呼救,那种惊慌失措写得很真实。

(3) (3) 鹅之前多神气,现在多狼狈啊。

(4) (4) “挂着泪笑”,事情的变化对“我”来说太突然了。

(5) (5) 看来鹅并不可怕!只要不怕它,鹅就不敢欺负人了。

(6) 预设:

(1) 第一处批注是疑问句,提出了问题,告诉我们遇到疑惑不解的问题可以作批注。

(2) 第二处批注针对“逃跑——被鹅咬住——呼救”的过程,可以边读课文边想象画面,我们从中可以知道这是从写法的角度作批注。

(3) 第三处批注我们通过对比朗读体会鹅神气和狼狈的语句,感受鹅前后的不同表现,可以发现批注的另一个角度——可以在对课文内容体会较深的地方作批注。

(4) 第四处批注是摘出文中表现人物心情的语句,对产生这种心情的原因作批注。这告诉我们可以从体会人物心情的角度作批注。

(5) 第五处批注是作者从事情中获得的体会,表达了自己的看法。这告诉我们可以从启发的角度作批注。

2. 教师小结: 阅读文章可以从疑问、体会、启发等多角度作批注。



3. 学生默读课文，自主批注。

牛和鹅板书：

鹅：人比鹅小→不怕人

牛：人比牛大→怕人

尝试从不同角度作批注

## 第二课时

教学目标：

1. 学习抓住关键词句，体会人物的心情。
2. 能说出“直到现在，我还记着金奎叔的话”的原因。

教学重点：学习抓住关键词句，体会人物的心情。

教学难点：能说出“直到现在，我还记着金奎叔的话”的原因。

### 一、复习导入，激发兴趣

1. 复习文中部分词语。
2. 根据上课时学生质疑并梳理出的若干有探讨价值的问题，引出本课的阅读话题。

### 二、精读课文，引导感悟

1. 作者一开始就引入了人们对牛和鹅眼睛的说法：牛的眼睛看人，觉得人比牛大，所以牛是怕人的；鹅的眼睛看人，觉得人比鹅小，所以鹅不怕人。那么作者是如何对待牛和鹅的呢？请你读读第3、4自然段，画出描写作者态度的句子，多读几遍。

2. 谁来说说画出的句子？（指名回答）

同学们找得很正确！就像大家所说的，对于强壮的牛，作者一点也不害怕，可是对于小小的鹅，作者却害怕极了。后来作者却改变了自己的看法，请你认真读读第5~11自然段，在小组内说说到底是什么事情让作者改变了看法。

（生读书，教师巡视指导，小组内互说）

3. 谁来说说是什么事情让作者改变了看法？

（“我们”在放学回家的路上被鹅追赶，后来在金奎叔的帮助下赶走了鹅。通过这件事让作者改变了看法。）

4. 指名读第6自然段，画出描写鹅的词语，你体会到什么？

（体会到鹅的不可一世、不怕人；“我”的狼狈不堪，害怕鹅）

5. 就在“我”极度恐慌的时候，金奎叔出现了。试找出描写金奎叔的语句，体会金奎叔的形象特点。面对金奎叔，嚣张神气的鹅又是怎样的表现呢？试圈画出描写鹅的动作用的词语，谈谈你的体会。

6. 不可一世的老公鹅被金奎叔赶跑了，张开翅膀，连飞带跳“啪啪啪”地落到了池塘中。



通过这件事，作者对牛和鹅的看法及态度发生了什么变化？请你读读第 11~12 自然段，画出相关的语句。

7. 谁来说一说作者对牛和鹅的态度发生了什么变化？（指名回答）

作者记住了金奎叔的话，从此对牛和鹅都改变了态度和做法。对牛，不再无缘无故地欺负它；对鹅，也不再怕它。

8. 课文结尾说道：“直到现在，我还记着金奎叔的话。”你知道这是为什么吗？

（①因为金奎叔的话让“我”改变了对牛和鹅的看法及态度，使“我”不再怕鹅欺牛。②因为金奎叔的话里含着“不能仗势欺人，欺负弱小”的大道理，这个道理对“我”产生了深刻影响。）

9. 在生活中，你遇到这样的事情了吗？你是怎样解决的？（指名回答）同学们结合自己生活实际谈谈自己的理解。

三、总结升华

四、同学们，希望通过今天的学习，你能够正确、全面地看待问题，凡事都能学着换一个角度去看问题，从而正确地认识事物。

五、四、布置作业

六、1. 积累本课的好词佳句。

七、2. 试着给自己最喜欢的一篇文章作批注。

八、牛和鹅板书：

九、对鹅：绕开、害怕→不怕

对牛：不怕、欺负→尊敬、不欺负

不同结果不同角度

教学反思：

本次的教学过程，在第一课时，我抓住“给文章作批注”这一重点亦是难点来教学，通过逐一分析课文中的五处批注来让学生切实掌握作批注的方法和角度，并引导学生自己尝试作批注。在第二课时，抓住对“我”的动作、心理、语言等描写的语句，让学生感受“我”见到鹅和被鹅袭击时心情的变化，体会对牛和鹅的态度的转变。同时，在整个教学过程中，我都以学生为主体，充分发挥了学生的主体性，实现了民主而高效的课堂。



## 将相和

姓名：杜雲卿 实习学校：北京市怀柔区喇叭沟门满族乡中心小学

教学目标：

1. 认识“璧、臣、藺”等 16 个生字，会写“召、臣、议”等 12 个生字。正确读写“召集、商议、隆重、约定、胆怯、拒绝、能耐、诸位、和氏璧、无价之宝、理直气壮、完璧归赵、攻无不克、战无不胜、负荆请罪、同心协力”等词语。

2. 有感情地朗读课文。



3.用较快的速度默读课文,了解课文内容,领悟3个故事之间的内在联系。  
感受人物形象,体会人物的爱国思想和他们各自的美好品质。

**教学重点:**读讲故事,感受故事的曲折生动和人物形象的栩栩如生。

**教学难点:**把握“完璧归赵”、“渑池之会”、“负荆请罪”3个故事之间的联系。

**课前准备:**师生共同查阅与课文有关的资料,预习课文。

**教学时间:**两课时

**教学过程:**

## 第一课时

一、谈话导入,揭示课题。

1、简介《史记》:我国西汉司马迁写的杰出的历史文学著作,今天我们学习的课文就改编自这部名著。

2、板书课题:将相和 齐读课题。

3、释题:课题中的“将”和“相”分别指谁?“和”是什么意思?谁能连起来说说题目的意思?

二、初读课文,整体感知,理清脉络。

1、将与相和好如初了,这说明其中还有个从不和到和的过程。文章通过几个小故事给我们讲述这个过程的呢?请大家轻声读读课文,读准生字新词,把课文读通顺,试着给这几个小故事加个小标题。

2、学生初读后交流小标题:完璧归赵、渑池之会、负荆请罪。

3、这三个小故事之间有什么联系?谁来简单地说说课文的主要内容。(自由读文后练说)

三、精读探究,感受人物形象。

1、导语过渡:蔺相如在渑池之会上又立了大功,被赵王封为上卿,职位比廉颇高,战功赫赫的廉颇很不服气,他说了什么?指名读16节。

2、探讨蔺相如真的“就靠一张嘴”吗?

学习第一个故事——完璧归赵(1——10节)画出蔺相如说的话



第一处（第6节）：指名读，思考：蔺相如是在什么情况下说这番话的？（读1——7节，理解赵王的“为难”。）

指名再读第6节，从他的话里你感受到什么？抓住“想了一会儿、愿意、一定”体会。再次带着感受和理解齐读第六节。

第二处：（第8节中蔺相如看这情形，知道秦王没有拿城换璧的诚意，就上前一步，说：“这块璧有点儿小毛病，让我指给您看。”）学法同前。

第三处：（第8节中他理直气壮地说：“我看您并不想交付十五座城。现在璧在我手里，您要是强逼我，我的脑袋和璧就一块儿撞碎在这柱子上！”）

理解“理直气壮”。从“我的脑袋和璧一块儿撞碎”体会到什么？

第四处：（第9节中）理解“大大方方”。和氏璧已不在手上，为什么还能大大方方？说明了什么？

3、小结：蔺相如完璧归赵，立了功，赵王封他做上大夫。我们分明从他说的话里感受到他并不是“就靠一张嘴”。

#### 四、作业布置：有感情练读“完璧归赵”的故事，讲述故事。

### 第二课时

#### 一、复习导入

上节课我们探讨了在“完璧归赵”故事中，蔺相如并不是“就靠一张嘴”被封为上大夫，而是凭着他的勇敢机智立下大功。现在我们来看看“渑池之会”上他的表现。

#### 二、继续深究 感受人物形象

1. 学习第二个故事——渑池之会（11——14节）画出蔺相如说的话。指名读，思考：蔺相如是在什么情况下说这些话的？引读13节，从蔺相如的话里你读懂了什么？引导理解“鼓瑟”与“击缶”的区别。从秦王击缶可以看出什么？

2. 小结过渡：“渑池之会”上，蔺相如置个人生死于不顾，维护了赵王的尊严，又立下大功，因而被封为上卿。他凭借的绝不是“就靠一张嘴”。但这位敢与秦王针锋相对的勇士、英雄，却在听了别人传来的廉颇的一番话后就像老鼠见了猫一般地躲避廉颇。这是为什么呢？廉颇到底说了一番什么话？



### 三、话语比照，感悟品质。

#### 1、引导学生读廉颇和蔺相如的话，出示语句比较。

廉颇很不服气，他对别人说：“我廉颇攻无不克、战无不胜，立下许多大功，他蔺相如有什么能耐，就靠一张嘴，反而爬到我头上去了。我碰见他，得给他个下不了台！”

蔺相如说：“秦王我都不怕，会怕廉将军吗？大家知道，秦王不敢进攻我们赵国，就因为武有廉颇，文有蔺相如。如果我们俩闹不和，就会削弱赵国的力量，秦王必然乘机来打我们。我所以避着廉将军，为的是我们赵国呀！”

#### 2、你仔仔细细地读他们的话，说说你的发现。

预设点：一是人称不同。廉颇称呼蔺相如“他蔺相如”，显然有不敬之意。不仅直呼其名，而且还在名字前边加了一个“他”字，更突出了廉颇的不服气。而蔺相如始终尊称廉颇为“廉将军”，实为真心诚意敬仰这位老将军。这样的称呼，已经把廉颇的居功自傲与蔺相如的真心诚意表现得十分明白。

二是排名次序不同。廉颇始终将自己排在第一位，从“我廉颇……他蔺相如……”这样的顺序中展现；而蔺相如却始终把廉颇排在第一位，从“武有廉颇，文有蔺相如”中可见。这就将廉颇的自傲与蔺相如的谦让形成了鲜明的对比。

三是关注的中心不同。廉颇居功自傲，关键在于以个人私利为中心，蔺相如顾全大局，关键在于以国家为中心。廉颇口口声声“我”、“我”、“我”，连说三个，丝毫没有提到赵国；而蔺相如句句说的是“我们赵国”，也是连说三遍，全然没有涉及个人私利。

#### 3、带着自己的体会有感情朗读人物语言，感受形象，感悟品质。

#### 4、蔺相如的话传到了廉颇的耳朵里，廉颇做了些什么？

#### 5、引读最后一节文字：

《史记》原文中写道“廉颇者，赵之良将也。赵惠文王十六年，廉颇为赵将伐齐，大破之，取阳晋，拜为上卿，以勇气闻於诸侯。”攻无不克，战无不胜，渑池之会上因为他镇守边境，秦王不敢拿赵王怎么样。这样一位战功赫赫的老将军，这身战袍曾陪伴着廉将军大败齐国，攻取阳晋；陪伴着廉将军固守长平，逼退秦兵……这一身战袍，对于战功赫赫的廉大将军而言，意味着什么？（荣誉、地位、名利……）而今，廉将军脱下战袍，又意味着什么？（放下了自己的荣誉、名利、地位……）如果说，蔺相如再三避让廉颇是为了赵国利益；那么廉颇脱下战袍，负荆请罪，又



是为了什么？（精忠为国）

#### 四、总结全文，升华情感

为了共同的国家利益，将相终于和好了，他们同心协力保卫赵国。这真是“宰相肚里能撑船，将军背上可负荆”，真可谓“海纳百川，有容乃大，将相和，平天下。”

#### 五、课后作业。

- 1、形近字组词；
- 2、复述“负荆请罪”这个故事。
- 3、联系自己的学习、生活，谈谈学了本文后的感想。

#### 六、板书设计

### 将相和

不和

（廉颇图）——（蔺相如图）

完璧归赵

百战百胜 渑池之会 勇敢机智

负荆请罪

知错能改 顾全大局

和

### 小学语文四年级下册第四单元《白鹅》教学设计

#### 一、教学目标：

二、1. 有感情地朗读课文，背诵自己喜欢的段落，摘录、积累好词好句。

三、2. 了解白鹅的特点，体会作者对白鹅的喜爱之情。

四、3. 自学《白鹅》，体会其语言特点，学习反语的写作方法。

#### 五、教学重点：

引导学生了解课文是怎样写出白鹅高傲的特点的。

#### 三、教学难点：

从那些看似贬义的词语中体会作者对白鹅的喜爱之情。

#### 四、教学过程：



(一) 激趣导入

1、同学们，上节课我们预习了《白鹅》《白公鹅》这一课，这节课我们继续来学习，请同学们和老师一起板书课题。

(板书：白鹅)

2、通过上节课的预习，我们知道白鹅是一种怎样的动物？(生：高傲)

3、鹅的高傲表现在哪些方面？

师：你先举手，你来说

(生：叫声、步态、吃相)

师：你说的真对，你能读读课文中的句子吗？

(生读句子：鹅的高傲，更表现在它的叫声、步态和吃相中。)

师：你找的真对。那这一段在全文中起什么作用呢？自己思考一下。

(生回答)

师：你说，他说的对不对？这是一个承上启下的过渡句。既承接了上文“好一个高傲的动物”，还引起了下文“鹅的叫声、步调、吃相”，使文章表达自然，条理清晰。

(生回答)

师：还有补充的？你说，你说的真好，这也是文章的中心句，概括了鹅高傲的具体表现。

(生回答)

4、师：鹅的叫声有什么特点呢？请同学们默读第三段，找出描写鹅的叫声的句子，用“——”画出来。

师：请你来回答。

(生回答)

①音调严肃郑重，似厉(lì)声呵斥

②凡有生客进来，鹅必然厉声叫嚣(xiāo)；甚至篱笆外有人走路，它也要引吭(háng)大叫，不亚于狗的狂吠(fèi)。

师：你找的真好。还有补充的吗？

师：鹅的叫声原来是这样的，这里提到了一种动物，是——狗，狗是怎么叫的，用课文中的一个词语回答是“狂吠”，“狂吠”是什么意思？让学生说，乱叫，是的，是指狗疯狂地叫喊，而鹅知识厉声叫嚣、引吭大叫，比狗文明一点，这是



一种什么手法？——对比。

师：这样写有什么好处？把两种对应的事物对照比较，使形象更鲜明，感受更强烈。

师：好，谁来读一读这一段，读出鹅的厉声叫器的高傲之态。

（生回答）

师：你读出了鹅厉声叫器的样子。你再来读，重读了这几个词语，真棒。

师：既然这一段将鹅的高傲描写的如此鲜明，一起背诵积累一下，看看谁是背诵小达人，开始。谁来填空背诵！你不愧是咱班的背诵小达人，掌声送给你。

二、小组交流讨论，4-7段中，描写鹅的步态、吃饭的句子有哪些？并找出分别是与哪个动物进行对比的？

1、汇报形式：描写鹅步态的句子是——，是和鸭子进行对比的。

步态：鹅的步调从容，大模大样的，颇（pō）像京剧里的净角（jué）出场。

师：注意这个词语是念“大模大样”，什么意思？形容傲慢、满不在乎的样子。

“净角”是京剧里的一个角色，通称“花脸”，扮演性格刚烈或粗暴的人物。

而鸭子走路是步调急速，有局促不安之相，这样的描写，能看出鹅走路是什么样子的呀！——从容不迫，高傲

师：谁来读读这一句，读出鹅走路的高傲！（学生回答）

师：你读的真有气势，你读出了鹅的高傲，你重读了“大模大样”，真好。

2、描写鹅吃饭的句子是——，是和狗进行的对比。

吃饭：但它的吃法，三眼一板，一丝不苟（gǒu）。譬（pì）如吃了一口饭，倘（tǎng）若水盆放在远处，它一定从容不迫地大踏步走上前去，饮一口水，再大踏步走去吃泥，吃草。吃过泥和草再回来吃饭。

师：三眼一板：比喻言行有分寸，有条理，这里指饿的吃法刻板，从不改变。

一丝不苟：形容办事认真，连最细微的地方也不马虎。在课文里指鹅的吃法每天都一个样，一点也不马虎。

鹅吃饭不仅三眼一板、一丝不苟，还要有人伺候，真像一位架子十足的——鹅老爷，而狗却在一边“窥伺”，从中可以看出鹅吃饭也是——高傲的、架子十足的。

师：好，谁来读读鹅吃饭的句子！你读出鹅的架子十足，真好！



3、从鹅的步调和吃饭中，我们可以看出鹅真是一个——高傲的动物，

4、师：“高傲”是什么意思？你来说，字典上给出的意思是“自以为了不起，看不起人；极其骄傲”，这是一个贬义词，那这里是在说白鹅不好吗？不是的，通过刚才的学习，我们知道作者对白鹅的感情是——喜爱的。所以，像这样运用似乎含有贬义的词语来表现对鹅的喜爱的修辞手法，叫做反语。

5、师：请你再默读 3-7 自然段，找出带有像“高傲”这样看似贬义，实则夸奖的反语的句子。

（生回答：厉声呵斥、厉声叫嚣、引吭大叫、傲慢大模大样、三眼一板、一丝不苟、鹅老爷、不胜其烦、架子十足。）

师：你们找的真好，我们一起再来读一读这些词语，再次感受反语的魅力。

### 三、课后思考

1. 丰子恺笔下的白鹅真是“架子十足”，高傲得很。俄国作家叶诺索夫描写的白鹅又是怎样的呢？
2. 请默读《白公鹅》，想一想白公鹅有哪些特点，用横线在文中画出来。再比较一下，两位作家的写法有哪些相同和不同的地方。
3. 白公鹅有哪些特点？

## 《大青树下的小学》教案

### 一、教学目标

1. 能够正确认读“坝”、“艳”等汉字，熟练读写“晨”、“绒”等汉字，并掌握字体结构和重点字词的意思；
2. 能够流利、有感情地朗读课文，并结合书本插画能够想象课文所描写的画面，体会文章所表达的情感思想；
3. 能够简要分析课文中用到的修辞用法并尝试仿写；

### 二、教学重难点

1. 体会课文中所蕴含的思想感情，感悟各民族之间的深厚友谊；
2. 掌握课文中所用到的写作方法并尝试运用到日常习作中；

### 三、教学准备



教师：教学 PPT、认字卡片和以及学生在学校中的图片；

学生：对上学途中的事物进行观察；

课时安排：2 课时

## 第一课时

### 一、导入（图片+提问导入）

**导语：**（打开提前拍摄的学生上学的学生上学的图片）老师：同学们，你们观察这些图片，有没有发现些什么呀？对！这些图片就是你们上学的图片，还记得老师上节课布置的小作业吗？哪位同学可以跟大家分享一下在上学路上的趣事啊？（掌声）谢谢这位同学的精彩分享。那同学们想不想去看看其他小朋友的学校生活啊？那就和老师一起走进大青树下的小学（板书课题），去看看他们的学校生活吧。

### 二、初读课文，解决字词

1. 自读课文：要求轻声自读课文，标出文章段落并画出自己不认识的生字，小组内在读完后进行交流请教，解决部分生字；

2. 出示生字，各小组派出一位代表比赛读生字，由其他同学进行点评；

3. 教师配乐范读；（PPT 上出示新词的读音，并提醒学生关注重点词语的读音）

4. 指定学生进行分段朗读；

### 三、理解重点字词，指导学生书写

1. 教师出示带有重点字词加注的句段并朗读，引导学生自主使用新华字典进行查找加点字词的的含义，同桌之间可相互交流；（鲜艳、绚丽多彩、敬爱、飘扬、边疆等）

2. 根据出示的意思说出相应的词语，学生抢答环节；

3. 课件出示田字格生字：晨、绒、球、汉、艳、服、装等，并根据字体结构进行分类学习和讲解，并提醒学生不同结构的字在书写时要注意的地方，比如上下结构—晨、装在书写时应该上窄下宽。

4. 学生练习，老师巡视并给予指导；

5. 布置课后作业，自由朗读课文或练习生字；

## 第二课时

### 一、温习导入环节

1. 教师随机抽取准备的词语卡片，学生轮流进行认读，检测生字掌握情况；

2. 通过上节课的学习，我相信同学们一定对这所特殊的小学有了初步的了解，接下来我们继续通过朗读课文来进一步感悟这所小学别样的美；

### 二、分段品读

第一自然段



1. 由教师范读第一段“早晨，从山坡上，从坪坝里，从一条条开着绒球花和太阳花的小路上，走来了许多小学生，有汉族的，有傣族的，有景颇族的，还有阿昌族和德昂族的。大家穿戴不同，来到学校，都成了好朋友。那鲜艳的服装，把学校打扮得绚丽多彩。同学们向在校园里欢唱的小鸟打招呼，向敬爱的老师问好，向高高飘扬的国旗敬礼。”（并提醒学生在听老师朗读的过程中要在脑海中想象这幅画面）

2. 让学生小组间进行交流，在这段描写中令你印象最深刻的场景是哪一个？并随机点名学生进行分享；（引导学生从上学路上的风景、民族服饰、校内场景入手）

3. 老师总结并出示重点语句

(1) “……走来了许多小学生，有汉族的，有傣族的，有景颇族的，还有阿昌族和德昂族的。”学生齐读，老师提问通过这段描写你能体会到什么（学生可能会回答有很多不同民族的学生），老师追问，从哪儿看出来的？（让学生抓住有……有……还有……的句式特点）顺势引导学生进行仿写并分享（PPT出示仿写例句“下课铃声响起，同学们纷纷奔向操场开始自己喜欢的运动，有的……，有的……，有的……，还有……”）

(2) “大家穿戴不同，来到学校，都成了好朋友。”老师朗读并提问“那同学们从这句话中可以体会到什么啊？”（学生的回答中可能会有这个学校的学生都相处的很融洽友好）让学生进一步理解各民族团结友爱的深刻意义；

(3) “同学们向在校园里欢唱的小鸟打招呼，向敬爱的老师问好，向高高飘扬的国旗敬礼。”指一名学生进行朗读，提问学生这段描写在句式上有什么不同吗？同学们可以参照第一句的特点（学生可能会回答向……，向……的出现了三次）继而让学生能够体会到排比句在场景描写中的用法；

再齐读第一段，让学生感受文中各民族间的团结友爱以及学校的美丽

第二、三段

1. 学生自由朗读二、三段，画出自己喜欢的句子；

2. 老师提问：同学们能不能告诉老师这段描写是关于什么场景的呢？通过学生的回答分为上课时和下课后两个场景讲解；

上课时的场景：引导学生抓住描写的重点“朗读声”（老师出示“这时候，窗外十分安静，树枝不摇了，鸟儿不叫了，蝴蝶停在花朵上，好像都在听同学们读课文。”并提问学生为什么树枝不摇了，鸟儿不叫了……尝试用课文中的原话来回答）

下课时的场景：通过和自己下课后的场景对比来发现大青树下的小学的课后活动有什么不同（PPT出示“下课了，大家在大青树下跳孔雀舞、摔跤、做游戏，招引来许多小鸟，连松鼠、山狸也赶来看热闹。”并指一位学生进行朗读，并让学生分享自己在下课后都会有哪些活动，让同学们发现不同，抓住小动物都来“看”热闹的特点）继而引出作者拟人化的写作手法的作用；

第四段



1. 出示“这就是我们可爱的小学，一所边疆的小学。古老的铜钟，挂在大青树粗壮的枝干上。凤尾竹的影子，在洁白的粉墙上摇晃……”并让学生齐读，感受其中的自豪与赞美之情（可反复诵读，让学生把握重点字词的情感）

### 三、课后作业

1. 选择自己喜欢的句子进行摘抄，至少三句；
2. 写一篇小练笔《我眼中的校园一角》，300字左右；

## 基于“修身立志”的大单元与学习任务群设计

——以部编版八年级语文上册第六单元为例

姓名：黄壮

实习学校：河州中学

语文教学中的学习任务群是以义务教育中的语文课程内容的一种组织方式，同时也是一种呈现方式，组织强调的是内在逻辑；呈现指向的是外显形态，语文学习任务群是课程内容的组织与呈现、设计语文学习任务群，需要围绕特定的学习主题，而后确定具有内在逻辑关联的语文实践活动，通过任务导向、创设主题情境，引导学生进行自主探讨学习，培养学生的思维能力，以促进学生的核心素养发展为目的。总的来说，这种以学习任务为主导的语文教学，具有情境性、实践性、综合性三大特征，能够培养学生的“正确价值观”、“关键能力”以及“心



态品格”，也能够体现语文课程特质并契合教学基本规律。

## 一. 单元背景与设计思路

学习任务群在对应具体单元时，往往采用主体情境的方式，以一个核心人物领起一个单元，构成一个学习单位，在本册教材第五单元的导语中提出：“人应该有怎样的品格与志趣，本单元的几篇文章从不同角度回答了这一问题”，可以看出在本单元的主体在于培养志趣与品格，且在本单元中所选取的四篇文章都是文言文与古诗词，分析其内容与思想涉及的子任务群有“语言文字积累与梳理”、“思辨性阅读与表达”、“整部书阅读”。

结合所教学的对象为八年级的学生，由于本单元所选取的文章都是文言文与古诗词，受制于八年级学生的能力水平，很难直接明了地理解诗文所表达的内容，并且由于其对上述相关主题的经验较少与理解较浅，难以深入理解作者在文章中所要表达的思想，也难以与自身实际与现实生活联系起来。因此，在进行本单元的教学实践时，首先应让学生借助课本注释、工具书以及教师的讲解，完成语言文字的梳理与积累，然后设计相关具体情境，通过将所学内容与自身实际和社会现实相联系，将两者紧密结合；再设计自主探究与讨论活动，让学生各抒己见，谈论自己关于“修身立志”与“尊史重情”的看法，并联系实际，说说自己应该在日后的学校生活中应当怎样去培养自己的志趣与品格，去尊重历史、重视感情，提升自己的核心素养。

## 二. 设计理念

- （一）结合教材内容与学生的具体实际，图书语文学科以致用的功能；
- （二）突出学生的主体地位和学生为本的教学理念，辅之以教师的讲授、指导，以学生自主探究方式进行；
- （三）创建相关情境，通过开展相关活动，体现跨媒介教学模式

## 三. 教学目标

根据《义务教育语文课程标准（2022年版）》对古诗文阅读教学内容提出明确要求：“诵读古代诗词，有意识地在积累、感悟和运用中，提高欣赏品位和审美情趣”；“阅读浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容”。



在“古诗文阅读的评价”中指出：“评价学生阅读古代诗词和浅易文言文，重点在于考察学生记诵积累的过程，考察他们能凭借注释和工具书理解诗文大意，而不应考察对词法、句法等的掌握程度。”

（一）有感悟地诵读文章，梳理和积累单元中出现的字词句，积累文言文和古诗词中的相关知识，体会文言文与古诗词的语言魅力；

（二）通过课文的学习以及相关探究活动的开展，加深对所学知识的体悟与理解；

（三）创设相关情境，将所学的内容与实际相结合，让学生学会“修身立志”与“尊史重情”，提升自身的核心素养。

#### 四. 教学重难点

（一）重点：积累本单元中出现的字词句以及相关文言文与古诗词知识，理解本单元所选文章的思想与情感，提升文言文与古诗词的阅读品鉴能力。

（二）难点：掌握文章中古人有关“修身立志”的相关知识，引导学生结合自身实际和社会现实，学以致用，培养自身的品格志趣、提升核心素养。

#### 五. 课时安排：6 课时

#### 六. 学习开展方式：自主、合作、探究式学习

#### 七. 教学资源：多媒体教学工具、教材背景资料以及相关网络学习资源

#### 八. 教学过程

##### （一）课堂导入

教师提出问题：同学们，我们在人生中应当怎样的品格与志趣呢？又该如何培养自己的品格与志趣呢？在面对生活中遭受到的困难时，我们的品格与志趣又能够为我们提供怎样的帮助呢？

（学生举手发言表达自己的想法）

教师：听了大家的想法，老师觉得很有启发，回到今天的课堂让我们进入到第六单元的学习中，看看古人是怎样“修身立志”，又是怎样通过自身品格与志趣来担当责任，面对困难的呢？



## （二）教学活动的开展

### 1. 活动一（2 课时）

学生提前预习所学的课文，首先梳理与积累课文中出现的字词句，借助工具和注释疏通文意，大致理解文章意思，能够流利朗读所学诗文，使学生体会课文语言与情感的魅力。通过创设朗读环节，让学生选择自己所喜爱的一段文章进行朗读，体会古人在“修身立志”方面的看法与思考，在小组内互相交流相关知识，实现学生在“语言积累与梳理”的子学习任务群，提升学生的语言运用与表达的核心素养。

### 2. 活动二（2 课时）

帮助学生明确所选课文的核心思想。

《孟子》两章中“威武不屈”思想与“忧患”意识，创设情境，向学生提出问题：在面对生活中的种种诱惑与挑战时，我们应当树立怎样的品格与意识来应对诸多考验，在所选的《孟子》两章中，通过孟子的论述教导我们应当拥有“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的气节以及“生于忧患，死于安乐”的居安思危意识。

《愚公移山》中的“持之以恒”精神，启示我们在面对重重困难时应当保持恒心与毅力，脚踏实地、矢志不渝地坚持下去，才能够取得成功。

《周亚夫军细柳》中“无以规矩，不成方圆”的思想，通过学习周亚夫的严于治军，明白只有遵守纪律，严以律己才能得到他人的尊重。

《诗词五首》中杜甫《春望》、杜牧《赤壁》的家国情感；李贺《雁门太守行》的报国志向；陶渊明《饮酒》中的淡泊明志；李清照《渔家傲》中的释怀豪放，都是值得我们去学习的志向与品格。实现“思辨性阅读与表达”

### 活动三（2 课时）

通过上述两个课堂活动的开展，我们已经对课文中所要传达对的感情有了明确的认识，对作者所表达的思想有了一定意义上的领悟，这一活动主要围绕实践展开，实现教学与生活的连接，达到学以致用。在课堂上组织学生的讨论，研究应当在生活与学习中，如何树立相应的品格与志趣，每个小组选出自己的一名代表，借助信息技术支持的课堂环境，谈谈自己小组关于这一问题的认识。在课下的时间中，让学生自主阅读《孟子》拓展阅读视野，建构整本书的阅读经验。在阅读《孟子》的过程中理解孟子所倡导的“浩然正气”，撰写读书笔记，在阅读



课上开展交流讨论，引导学生深入思考。

## 九. 教师布置课堂作业

在课下背诵相应的文言文篇章与古诗词；结合自己本单元所学习的内容，在课下时间写篇作文谈谈作为中学生应当怎样“修身立志”，并怎样正确应对生活中的诱惑与困难，实现自己的人生价值。

## 十. 总结

王阳明曾说：“志不立，天下无可成之事，虽百工技艺，未有不本于志者。”通过本单元的对古人文章与诗词学习，我们对于如何“修身立志”，如何涵养自己的志趣与品格有了相应的认识，在生活中如何通过自身的修养来应对社会中的种种诱惑与挑战。

## 十一. 教学评价

（一）教学评价方式多样化，学生的思维品质和关键能力通常会从多个角度表现，因此教师需要将日常评价与学业成就结合，除了传统的书面测验外，教师还可以运用课堂提问、课堂观察、口头测验、开放式活动中的表现、课内外作业等评价形式综合地评价学生。

（二）教学评价明确化，要突出教学评价的导向功能、发展与激励功能、教学功能在进行教学评价时，对每个学生在不同教学任务中的表现进行评价，由于每个教学任务所偏重的能力也是不同的，因此确保教学评价明确化，能够保障学生在不同阶段与方面都能够获得明确的评价，实现学生的发展。

（三）教学评价主体多元化，教学是由教师和每一位学生构成的，在教学评价中应当教师评价、自主评价、同学评价共同实行，根据学习目标和学习任务的完成情况进行评价，激发学生之间的互帮互助，同时发现自己在学习过程中所出现的缺点与不足，实现对当前的学习能力和方法有着清晰的认识，及时查漏补缺，明确下一步的计划与学习方向。

## 十二. 教学反思

（一）学生在教学过程中是否掌握相关基础知识，掌握学习方法；教师在自



主、合作、探究式的教学过程中是否做好自己的引导作用，是否发挥好自己所扮演的角色。

(二)教师在教学过程中是否注意到学生的年龄与心智状况来制定合适的教学方案，在活动的开展过程中，是否有所提出问题与所创设的情境与学生的具体情况脱节。

(三)学生是否对于文章文本内容的理解缺乏深度，教师在学生的教学过程中未能充分发挥自身的作用，所学习的内容缺乏教师系统周密的讲解。

(四)学生在教师的引导下是否按照具体的教学规划进行学习，是否依据自己的实际情况找到适合自己的学习目标。在完成学习任务后是否进行学习成果的交流，学习经验的共享，能够及时查漏补缺，取长补短。

(五)学生是否在学习以后能够做到及时学以致用，是否能够在日后的学校生活中培养自己的志趣与品格，提升自己的核心素养。

## 16 猫

### 【教学目标】

1. 继续学习默读的技巧，养成圈点画和做摘录的习惯。
2. 概括并比较三只猫的不同来历、外形、性情和在家中的地位，揣摩文中生动的细节描写。
3. 体会作者对三只猫的感情，对第三只猫的死亡的悔恨之情，思考其中蕴含的人生哲理。
4. 了解作者及家人三次养猫经历中的情感波澜，厘清文章的结构。
5. 通过品读探究，学会关爱动物、善待生命，与动物和谐相处。

### 【教学重难点】



1. 教学重点：厘清文章的结构，了解三只猫的不同特点和命运，以及作者及家人在三次养猫经历中的情感波澜。
2. 教学难点：体会作者对第三只猫的死亡的悔恨之情，思考其中蕴含的人生哲理。

### 【课前准备】

教学多媒体课件，有关作者郑振铎资料。

### 【课时安排】

2 课时

#### 第一课时

### 【课时目标】

1. 了解作者、作品，识记生字、词语。
2. 品析语言，了解“我”三次养猫经历中的情感波澜，厘清文章的结构。

### 【教学过程】

#### 一、设置情境，激情导入

教师：出示图片（出示课件1）

猫，是一种温顺、活泼乖巧，被许多人所喜爱的动物。可是，著名作家郑振铎（duó）却见不得猫，甚至再也养不得猫。这是为什么呢？下面就让我们一起走进《猫》，去寻找谜底吧。（出示课件2）

板书课题：16 猫（出示课件3）

#### 二、自主学习，知识备查

1. 学生查阅文本相关资料，了解作者及写作背景。

##### （1）走近作者

教师：教师出示课件，展示本课作者的相关知识，补充学生预习的不足。

预设：（出示课件5）

郑振铎（1898—1958），笔名西谛，福建长乐人。作家、翻译家、文学史家。著有短篇小说集《取火者的逮捕》《插图本中国文学史》《中国俗文学史》等，编有《中国版画史图录》《中国古本戏曲丛刊》等。

##### （2）写作背景

教师：教师出示课件，展示写作背景，帮助学生理解课文内容。

预设：（出示课件6）

本文选自《郑振铎选集》上册（福建人民出版社1984年版）。《猫》是郑



振铎早期从事文学创作的作品，适逢五四运动时期提倡自由平等、个性解放，他认为即使对不会说话的猫也应如此。他在这一时期的作品中，表现了新思想、新观念，表达了同情弱小无辜，谴责专制霸道，弘扬公道、民主、博爱的思想。

## 2. 预习检查，夯实基础。

(1) 读一读生字词。(出示课件7)

sè	sǒng yǒng	lǚ	quán	chàng
污 <u>涩</u>	<u>怂</u> <u>恿</u>	一 <u>缕</u>	<u>蜷</u> 伏	<u>怅</u> 然
zǔ	líng	chéng	wèi	qián
<u>诅</u> 骂	红 <u>绫</u>	<u>惩</u> 戒	<u>畏</u> 罪	<u>潜</u> 逃
nüè	jǐ	dīng zhǔ	níng	
<u>虐</u> 待	屋 <u>脊</u>	<u>叮</u> <u>嘱</u>	<u>凝</u> 望	

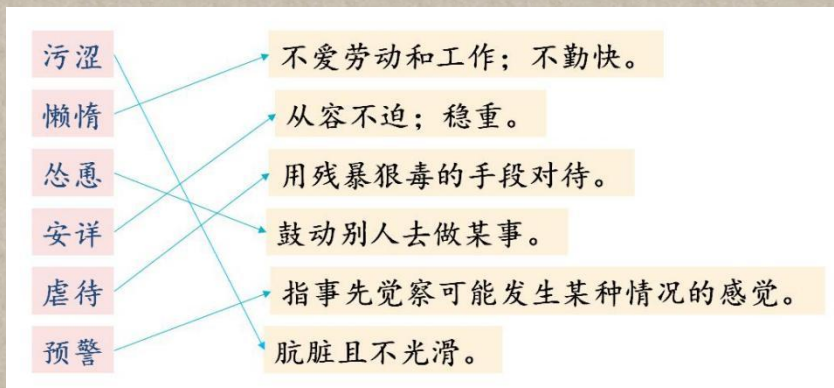
(2) 析一析多音字。(出示课件8)

抢	(qiǎng)	抢救	吱	(zhī)	咯吱
	(qiāng)	呼天抢地		(zī)	吱声
提	(tí)	提高			
	(dī)	提防			

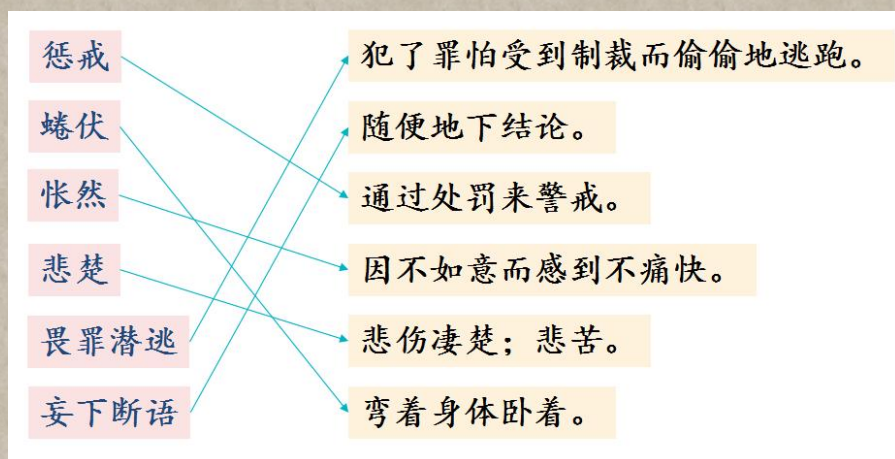
(3) 辨一辨形似字。(出示课件9)

铎 (duó)	毁钟为铎	诅 (zǔ)	诅骂
绎 (yì)	络绎不绝	沮 (jǔ)	沮丧
详 (xiáng)	安详	怅 (chàng)	怅然
祥 (xiáng)	祥和	佞 (chāng)	为虎作佞

(4) 解一解词语。(出示课件10、11、12)







**提心吊胆：**形容十分担心或害怕。

**怒气冲天：**怒气直冲天际。形容极其愤怒。

### 三、新课学习，整体感知

教师：同学们默读课文，把握文章的主要内容。（出示课件 13）

1. 作者写了几次养猫的经历？哪一次是详写，哪几次是略写？作者的写作顺序是怎样的？（出示课件 14）

（学生朗读课文，讨论分析回答。）

学生 1：写了三次养猫的经历，前两次是略写，第三次是详写。

学生 2：作者是按照“得一养一失”的顺序分别描写三只猫的。

2. 给文章划分层次，并概括层意。（出示课件 15）

（学生朗读课文，自主分析回答。）

学生 1：第一部分（1、2 段）：第一次养猫的情景。

学生 2：第二部分（3—14 段）：第二次养猫的情景。

学生 3：第三部分（15—34 段）：第三次养猫的情景。

### 四、细读课文，精读细研

教师：同学们，默读课文，思考回答下列问题。

1. 作者笔下的三只猫，特点不同，命运各异。请摘录课文内容，填写下表。（出示课件 16、17）

（学生默读课文，勾画分析填表。）

	来历	外貌	性情	在家中的地位	结局	对“我”的影响
第一次： 花白猫 (1、2)	从隔壁要来的	花白的毛， “如带着泥土的 白雪球似的”	很活泼	很受喜爱	病死	一缕酸辛



	来历	外貌	性情	在家中的地位	结局	对“我”的影响
第二次： 小黄猫 (3—14)	从舅舅家要来的	浑身黄色	活泼、会爬树、捉鼠	全家人都喜爱它	被一个过路的人捉去了	怅然、愤恨、诅咒路人、久不养猫
第三次： 丑猫 (15—34)	流浪猫	毛色花白，并不好看，又很瘦。烧脱了好几块毛之后，样子更难看了	忧郁 懒惰	若有若无，大家都不喜欢，不大注意它	被冤枉、误打、流浪而死	更难过得多、永不养猫

2. 文中是怎样描写三只猫的？在文中找出相应的语句进行分析。（出示课件 18）

（学生默读课文，勾画语句分析。）

教师：同学们，下面我们来看看第一只小猫：

（学生朗读语句，讨论分析回答。）

语句出示 1：（出示课件 18）

花白的毛，很活泼，常如带着泥土的白雪球似的，在廊前太阳光里滚来滚去。

学生：运用比喻的修辞手法，把小猫比作“带着泥土的白雪球”，生动形象地写出了小猫讨人喜欢的样子。“滚来滚去”与“白雪球”相照应，表现出小猫的活泼可爱和“我们”对它的喜爱。

语句出示 2：（出示课件 19）

三妹常常地，取了一条红带，或一根绳子，在它面前来回地拖摇着，它便扑过来抢，又扑过去抢。

学生：小猫的动作、情态，表现了它玩耍时可爱的样子，体现了“我们”对它的喜爱之情。

语句出示 3：（出示课件 19）

我坐在藤椅上看着他们，可以微笑着消耗过一二小时的光阴，那时太阳光暖暖地照着，心上感着生命的新鲜与快乐。

学生：直接抒发愉悦之情，对小猫的喜爱溢于言表。

① 经过上面的分析，你们总结出第一只小猫的主要特征是什么？（出示课件 20）

（学生讨论，分析回答。）

学生 1：花白的毛，常如带着泥土的白雪球似的 → 好看

学生 2：在廊前太阳光里滚来滚去；它便扑过来抢，又扑过去抢 → 活泼、有趣



学生 3：微笑着消耗过一二小时的光阴 → 很受喜爱

教师：同学们，下面我们来看看第二只小猫：

（学生朗读语句，讨论分析回答。）

语句出示 1：（出示课件 21）

它在园中乱跑，又会爬树，有时蝴蝶安详地飞过时，它也会扑过去捉。它似乎太活泼了，一点儿也不怕生人，有时由树上跃到墙上，又跑到街上，在那里晒太阳。

学生：“跑”“爬”“扑”“捉”“跃”的动作描写，描绘出了小猫的活泼可爱。字里行间透露出“我们”对小猫的喜爱之情。

语句出示 2：（出示课件 22）

饭后的娱乐，是看它在爬树，隐身在阳光隐约里的绿叶中，好像在等待着要捕捉什么似的。把它捉了下来，又极快地爬上去了。

学生：大家都非常喜欢这只小猫，这只小猫也给大家带来了欢乐。

语句出示 3：（出示课件 22）

有一次，居然捉到一只很肥大的鼠，自此，夜间便不再听见讨厌的吱吱的声了。

学生分析：表达出“我”对小猫捉到老鼠后的惊喜之情，说明“我”对小猫的喜爱更深了一层。

② 经过上面的分析，你们总结出第二只小猫的主要特征是什么？（出示课件 23）

（学生讨论，分析回答。）

学生 1：乱跑、爬树、捉蝴蝶 → 太活泼了

学生 2：跑到街上晒太阳 → 不怕人

学生 3：居然捉到一只很肥大的鼠 → 有本领，非常受喜爱

教师：同学们，下面我们来看看第三只小猫：

（学生朗读语句，讨论分析回答。）

语句出示 1：（出示课件 24）

冬天的早晨，门口蜷伏着一只很可怜的小猫，毛色是花白的，但并不好看，又很瘦。

学生：“蜷伏”表现了小猫虚弱无助的姿态；“并不好看”直接点出了小猫的外貌不受作者喜爱。



语句出示 2: (出示课件 24)

它伏着不去。我们如不取来留养，至少也要为冬寒与饥饿所杀。

学生：表明“我们”收养这只猫完全是出于怜悯和无奈。

语句出示 3: (出示课件 25)

有一天，它因夜里冷，钻到火炉底下去，毛被烧脱好几块，更觉得难看了。

学生：“钻到火炉底下”说明小猫虽被收养，但仍然没有被宠爱，从侧面表现出家人对这只猫的态度。

语句出示 4: (出示课件 25)

春天来了，它成了一只壮猫了，却仍不改它的忧郁性，也不去捉鼠，终日懒惰地伏着，吃的胖胖的。

学生：“终日”“胖胖的”表现出这只猫的懒惰与不讨喜的性情。

③ 经过上面的分析，你们总结出第三只小猫的主要特征是什么？(出示课件 26)

(学生讨论，分析回答。)

学生 1：毛色花白，但并不好看，又很瘦；钻到火炉底下去，毛被烧脱好几块，更觉得难看了。长相不美观

学生 2：不喜欢玩游，不活泼，天生忧郁 → 性格不讨喜

学生 3：也不去捉鼠，终日懒惰地伏着 → 没有贡献

3. 第三只猫无论它是难看，还是忧郁，按常理来说并不妨碍它的成长。这时，发生了一件什么事改变了它的命运？(出示课件 27)

(学生默读课文，勾画分析回答。)

预设：改变命运的事件：芙蓉鸟被害。

教师：同学们，下面我们来还原一下案发现场。

案发现场：(出示课件 28)

预设：

鸟死了一只 { 什么东西把它咬死的。  
一条腿被咬去了，笼板上都是血。  
羽毛松散着，好像曾与它的敌人挣扎了许久。

教师：同学们，根据案发现场，下面我们一起来对案件进行分析。

案件“分析”：(出示课件 29)

(学生默读课文，师生分析推理。)



预设：猫会吃鸟→花白猫常常跳在桌上，对鸟笼凝望着 →凶手是花白猫→它躺在露台板上晒太阳，态度很安详，嘴里好像还在吃着什么 →证据“确凿”。

教师：我们已经分析了案情，下面要干什么？

学生：实施惩罚：（我）一时怒气冲天，拿起一根木棒，追过去打了一下。它很悲楚地叫了一声“咪呜”，便逃到屋瓦上了。

案件转折：（出示课件 30）

教师追问：同学们，这案件会不会有转折？

学生：有！

教师：下面我们来看看吧。

语句出示：隔了几天，李妈在楼下叫道：“猫，猫！又来吃鸟了！”

同时我看见一只黑猫飞快地逃过露台，嘴里衔着一只黄鸟。

案件的真凶：黑猫。

案件的性质：冤案！

案件结果：（出示课件 30）

教师：同学们，这桩案件的结果？

学生：两个月后，我们的猫忽然死在邻家的屋脊上，我对于它的亡失，比以前的两只猫的亡失，更难过得多。

## 五、课堂小结

这节课，我们了解作者、作品，识记了本课的生字、词语。朗读课文，了解“我”三次养猫经历的不同感受，也厘清了课文的结构。



## 《天上的街市》教学设计

姓名：姜玫君

实习学校：新和县第四中学

### 【教学目标】

1. 理解并学习诗歌中运用的想象和联想的手法。
2. 通过反复的朗读，品味诗歌语言的音韵美。
3. 感悟诗人对理想生活的向往与追求。

### 【教学重难点】

1. 教学重点：
  - (1) 有感情地朗读课文，体会诗歌语言的音韵美。
  - (2) 理解诗中联想和想象的作用。
2. 教学难点：运用联想和想象，理解诗歌形象化的语言，体会诗人的情思。

### 【课前准备】

教学多媒体课件，有关郭沫若的资料。



## 【课时安排】

1 课时

## 【教学过程】

### 一、创设情境，激情导入

教师：

同学们，每当我们仰望繁星点点的夜空时，总觉得它是那样的神秘莫测，让人充满遐想，浩瀚无垠的夜空中有着许多美丽动人的传说。今天，我们就一起走进那星光闪烁的夜晚，跟随着郭沫若先生一起去游览“天上的街市”。

教师板书课题：20 天上的街市

### 二、自主学习，知识备查

#### 1. 学生查阅文本相关资料，了解作者及写作背景。

##### (1) 走近作者

教师：教师出示课件，展示作者的相关资料，补充学生预习的不足。

预设：

郭沫若（1892-1978），原名郭开贞，四川乐山人。作家、诗人、历史学家、古文字学家。1921 年与郁达夫等人组织创造社。代表作有历史剧《屈原》《棠棣之花》，诗集《女神》《星空》等。有《郭沫若全集》行世。

##### (2) 写作背景

教师讲解：教师出示课件，讲解本课的写作背景，为后面同学们理解本文内容做准备。

预设：

这首诗写于 1921 年 10 月，当时五四运动的怒潮已经消退，但新的革命浪潮尚未到来，面对黑暗的社会现实和深重的民族苦难，很多知识分子都陷入彷徨之中。郭沫若目睹这种现实，感到一种“幻灭的悲哀”。他既向往“平和洁净”的“美”，又不知如何将理想在人间实现。诗人在那时创作了很多新诗，表达对美好理想的向往以及面对现实时的忧郁和踌躇，这些新诗收录在《星空》中，《天上的街市》就是出自这本集子。

#### 2. 预习检查，夯实基础。

##### (1) 读一读生字词。



shù  
无数

piāo miǎo  
缥 缈

(2) 析一析多音字。

数	{	(shù) 数量	空	{	(kōng) 天空
		(shǔ) 数典忘祖			(kòng) 空缺
		(shuò) 数见不鲜			
奇	{	(qí) 珍奇	没	{	(méi) 没有
		(jī) 奇数			(mò) 沉没

(3) 辨一辨形似字。

{	街(jiē) 街灯	{	缥(piāo) 缥缈
	衔(xián) 衔接		漂(piāo) 漂泊

(4) 解一解词语。

**缥缈**：形容隐隐约约，若有若无。

**定然**：必定。

**陈列**：把物品摆出来供人看。陈，安放、摆放。

**珍奇**：珍贵而奇异。课文中作名词用。

**不甚**：不很。

**闲游**：闲暇时在外面随便走走。

三、新课学习，整体感知

1. 请同学们朗读全诗，体会诗歌的感情基调。

教师指导：这首诗的感情基调是美好、恬静、自在、清新而略带一丝忧郁的。

2. 这种感情基调的诗歌应怎样朗读？

教师指导：朗读节奏不宜强、声音不宜大，速度不宜快，要做到轻松、柔和、舒缓。

3. 明确这首诗的节奏、语调、语速和重音。

天上的街市



远远的/ 街灯/ 明了，  
好像/ 闪着/ 无数的/ 明星。  
天上的/ 明星/ 现了，  
好像/ 点着/ 无数的/ 街灯。

你看，那浅浅的/ 天河，  
定然是/ 不甚/ 宽广。  
那/ 隔着河的/ 牛郎/ 织女，  
定能够/ 骑着牛儿/ 来往。

我想那/ 缥缈的/ 空中，  
定然有/ 美丽的/ 街市。  
街市上/ 陈列的/ 一些/ 物品，  
定然是/ 世上/ 没有的/ 珍奇。

我想/ 他们/ 此刻，  
定然/ 在/ 天街/ 闲游。  
不信，请看/ 那朵流星，  
是他们/ 提着/ 灯笼/ 在走。

4. 读完诗歌，说说诗歌中描绘了哪几幅画卷。

(学生朗读全诗，讨论分析归纳。)

学生 1: 星灯辉映图。

学生 2: 街市奇珍图。

学生 3: 骑牛往来图。

学生 4: 天街闲游图。

#### 四、细读课文，精读细研

教师：同学们，深入阅读本文，思考分析下列问题。

1. 全诗共四个小节，哪些是写实的？哪些是写想象的？

(学生讨论，分析回答。)

学生 1: 第 1 节是写实的。

学生 2: 第 2、3、4 节是写想象的。

2. 诗人由远远的街灯联想到什么？

(学生默读诗歌，讨论分析回答。)

学生 1: 诗人远望街灯若隐若现，和天上闪闪烁烁的明星很相似，由此产生联想。

学生 2: 接着诗人又仰望苍穹，看到那闪烁不定的明星，于是自然而然地联想起远处若隐若现的街灯。

3. 作者所描述的“天上的街市”是怎样的？

(朗读诗歌，讨论分析。)

学生：天上的街市，美丽、繁华、富庶，商品琳琅满目。

教师追问：诗中所写的景物有何特点？

学生：诗中所写的景物美好、安宁、和谐。



4. 充分发挥你的想象，细致描绘一下作者笔下牛郎织女的生活。

（学生默读诗歌，分析描述回答。）

学生 1：他们最终获得了自由，能够骑着牛儿，趟过不甚宽广的天河，时来时往，天天相见。

学生 2：白天，他们男耕女织，一家四口其乐融融。

学生 3：夜幕降临，他们手提灯笼，闲游天街赏景购物，生活过得美满幸福。

5. 诗中所写的牛郎织女的生活与传说故事有什么不同？

（学生默读诗歌，联系积累分析。）

学生：诗人去除了原故事里夫妻分离的悲剧内容和天上统治者等反面角色，着力描写牛郎织女在天上世界幸福、安定的生活。

教师追问：这种不同表达了诗人怎样的思想感情？

学生：表达了诗人对黑暗现实的痛恨，对光明、自由、幸福、快乐生活的向往和追求。

## 五、深读课文，合作探究

1. 什么是联想和想象？

教师指导：联想：由一事物想到另一事物的心理过程。

想象：在原有的感性形象的基础上创造出新形象的心理过程。

教师：课文中是怎样运用联想和想象的。

学生 1：街灯（实景）——明星（虚景）→联想

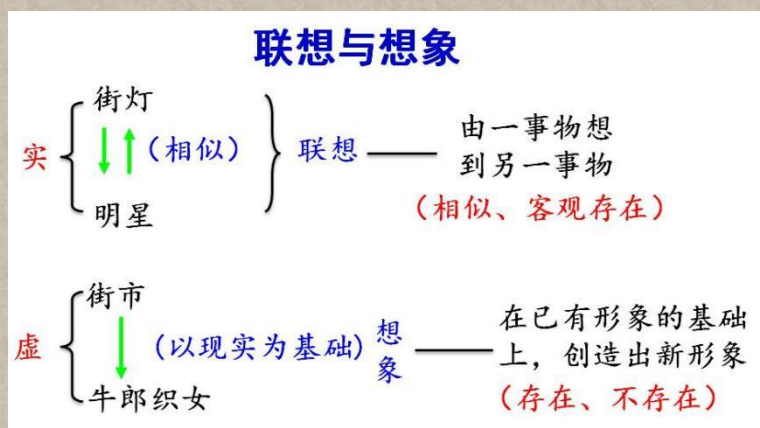
学生 2：明星（实景）——街灯（虚景）→联想

学生 3：街市（虚景）——物品（虚景）→想象

学生 4：天河（实景）——牛郎织女（虚景）——流星（实景）——牛郎织女提着灯笼在走（虚景）→想象

教师小结：课文使用了虚实结合的手法。这样虚实相生，创造了一幅幅优美的图画。

教师指正：





## 2. 朗读诗歌，体会诗歌的语言美。

诗句出示 1:

远远的街灯明了，好像闪着无数的明星。天上的明星现了，好像点着无数的街灯。

(学生朗读诗句，按照要求赏析。)

教师：从修辞和用词的角度，对诗歌第 1 节进行赏析。

学生：这句话运用了比喻的修辞手法，前两句的比喻，本体是“街灯”，喻体是“明星”；后两句比喻的本体是“明星”，喻体是“街灯”。这是一种回环往复的比喻。这两个比喻构成了从地上写到天上的桥梁，写得天衣无缝、不露痕迹，非常自然。

教师补充：街灯用“明”和“点”，明星用“闪”和“现”，紧紧抓住了“街灯”和“明星”的特点，准确地写出了街灯亮起的情形和明星闪现的过程。

诗句出示 2:

你看，那浅浅的天河，定然是不甚宽广。

教师：诗人为什么说天河是“浅浅的”并且“不甚宽广”的？

学生：诗人运用了想象的写作手法，按照自己的意愿，一反传统的说法，把银河写成是“浅浅的”“不甚宽广”的，表达了诗人美好的理想，也是对黑暗现实的一种蔑视。

“那朵流星”中“朵”本来是修饰花的，这里来比喻修饰流星合适吗？

(学生讨论，分析回答。)

学生：合适。

教师追问：理由呢？

学生：“朵”常用于修饰花，流星飞进大气层，跟大气发生摩擦，发热爆裂而发光，爆裂成许多小颗粒，形成了上小下大的喇叭花状，像花，自然就可以用“朵”来修饰了。

教师补充：这就写出了流星的特征，使天上的街市越发显得神奇美妙，令人向往。

## 3. 第 2-4 节，用了四个“定然”，一个“定能够”，有什么作用？

(学生朗读诗歌，讨论分析回答。)

学生：诗中的“定然”“定能够”表现的明明是想象的内容，却用断定的语气加以肯定，表明作者坚信这样的理想世界是存在的，他对美好的未来充满信心，使读者受到感染和鼓舞。

## 六、课堂小结

### 1. 这节课我们已经学习完了，下面请你们概括本文的主题。

教师：要求一至两名学生归纳，最后教师指正。

预设：这首诗运用联想和想象的手法，通过对天上美好生活的描绘，表现了诗人对黑暗现实的痛恨和对自由、幸福、美好生活的向往，激发人们为实现这一理想而奋斗。



2. 同学们，通过本课的学习，我们有着怎样的感悟呢？

（师生共同讨论，最后教师指正。）

预设：这首诗风格恬淡，用自然清新的语言、整齐的短句、和谐优美的韵律，表达了诗人纯真的理想。诗中的意境都是平常的，诗歌的节奏也是缓慢的，如细流，如涟漪。但就是这种平淡的意境给我们带来了丰富的想象，让我们的心灵随着诗歌在遥远的天空中漫游，尽情驰骋在美好的理想世界里。

3. 我们一起明晰本课的写法，体会它的写作特色。

预设 1：联想自然，想象丰富。

这首诗运用联想和想象的手法勾画出美好的意境。所谓联想，就是由一种事物想到另一种事物的心理过程，如诗中由明亮的街灯联想到无数的明星。所谓想象，就是在原有感性形象的基础上创造出新形象的心理过程。如天上的街市属于想象，由街市再想到人，想象牛郎织女怎样过着自由自在的美好生活，是进一步的想象。作者从人间写到天上，创造一个充满幻想、充满诗情画意的美妙意境。

预设 2：内容朴素、语言朴素。

在描写天上街市的生活时，作者只写了牛郎织女在“浅浅的天河”中“骑着牛儿来往”，最后也只写了他们“提着灯笼在走”。内容和语言都很朴素，没有华丽的词句，没有过多的描写，却描绘出了一幅平和、温馨的生活图景。正因为如此，这首诗才给读者留下了深刻的印象，同时给人以想象的空间。

预设 3：化用故事，寄托向往。

这首诗取材于我国古代有关牛郎织女的神话传说，诗人按照自己的意愿和理想，做了大胆的改造，把有情人被生生拆散、难以团圆的悲剧内容，换成了牛郎织女生活自由、幸福的新内容。这样的改动，表达了诗人对美好生活的向往与追求。

## 七、课堂检测，当堂反馈

要求学生当堂做完下列题目，师生再共同订正，看看还有哪些知识没有掌握，教师及时要求学生巩固。

## 八、知识迁移，拓展延伸

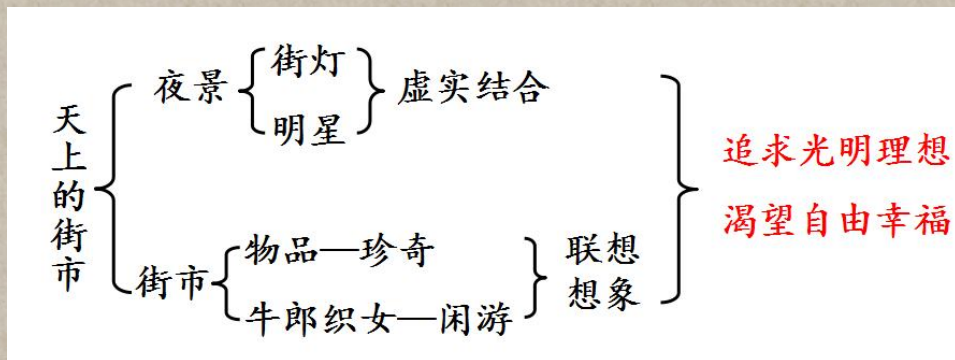
请同学们阅读徐慧的《星》，回答后面问题。

## 九、课后巩固，布置作业

诗人看到“街灯明了”，联想到“天上的明星”，想象着天上有美丽的街市。仰望星空，你会有什么新奇的联想和想象？

发挥联想和想象，写一首小诗。





### 【教学反思】

这节课重点在朗读，让学生在朗读中培养语感，加深体验与领悟。通过联想、想象的训练，提升学生的发散性思维能力，激发学生的想象力。重视让学生联系生活实际，表达自己独特的感受和理解，对作品表达的思想感情做出自己的评价。不足之处在于朗读指导不够。诗歌的朗读无疑是很重要的，但在实际教学中我对诗歌朗读的指导没有收到理想的效果。今后需在朗读点评方法等方面下功夫。

### 【课后预习】

1. 利用工具书，预习《女娲造人》，疏通本课重点字词句，为学习本课做准备。
2. 预习课文，快速阅读课文，熟悉情节。

## 《劝学》教案

姓名：蒋珊珊

实习学校：乌什县第一中学

### 【教学目标】

1. 了解课文的思想内容，懂得学习的重要性及学习的方法与态度。
2. 积累一定数量的实词，了解文言实词在演变过程中词义引申、扩大、转移、缩小四种现象，提高学生阅读、理解文言文的能力。
3. 注重本文以喻代议、寓议于喻及从正反两方反复论证的特点，注意提高学生围绕中心论点合理论证的能力。

### 【教学重点】

1. 比喻的含义和内在的联系。
2. 背诵全文，积累文言词语。

### 【教学难点】

掌握全文比喻代议，寓议于喻及从正反两方面反复论证的特点。



## 【课时安排】

2 课时

## 【第一课时】

### 【教学过程】

#### 一、导语

培根说过，知识就是力量。知识推动了人类社会的发展和物质文明的进步。那么，获取知识的途径是什么？答案只有一个，就是学习。可以说，人的一生都处于不断的学习中，学习是人的一种本能。我们所要研究的，是如何把这种无意识的本能转化为自觉的行为，大幅度地提高学习效率。这一点，古人已为我们指明了方向，两千多年前的荀子所作的《劝学》就精辟论述了学习的重要性，是一篇鞭辟入里，脍炙人口的好文章。

#### 二、介绍荀子。

明确荀子的生卒年代、历史地位、政治主张和文学成就，重点介绍荀子散文的特点和文学地位，说明本文出处。

荀子是战国时期著名的思想家、文学家。他强调“行”对于“知”的必要性和后天学习的重要性。他的散文说理透彻、气势浑厚、语言质朴、句法简练绵密、多排比句子，又善于用比喻。《劝学》一文的这些特点较为明显。而《劝学》一文最为突出的特点，还是比喻的运用，它多达 20 个，且形式灵活。巧妙有力地阐述了学习的意义、作用及学习方法和态度。这些比喻的含义及内在联系是学习本文的重点、难点。因此只有准确理解比喻的含义，课文内容的理解、字词句的理解也就迎刃而解了。

#### 三、解题。

从“劝”字入手，在比较古今词义不同的同时，明确“劝”在此处应是“鼓励”的意思，与现代汉语“劝阻”语义不同。“劝”是手段，“学”是目的，明确本文主旨是劝勉人们学习。

#### 四、学习课文。

##### 1. 讲解第一自然段。

(1) 提问：本段在全文中的地位 and 作用是什么？

明确：①是全文的文眼。②统领全篇，开门见山，引起下文论述。

词语：已。

##### 2. 讲解第二自然段。

(1) 请学生朗读第二自然段。



(2) 找出本段论述的事物及特点:

明确: 蓝→青, 水→冰, 木→轮, (金) 钝→利。以上四组都说明一个道理: 在外力作用下都有不同程度的加强。对人而言, 这个外作用力就是学习。君子因其博学而且经常反省, 才能达到智慧清明、行无过错的境界。

分解比喻句的含义, 分析与中心论点的关系。教师举例示范, 用图示法引导学生分析, 目的在于教会方法。然后两三个人一组用此方法解决其他句子的问题。此方法以训练思维推理能力为主, 提高学生认识事物、分析问题的能力。

以第二段为例作分析。本段用了五个比喻论述学习的意义在于能提升自己、改变自己。为此作者选择了日常生活中的五种事物进行设喻、论证。“青出于蓝”, 是讲靛青从蓝草中取出, 但比蓝草的颜色更青。“冰寒于水”, 是说冰是由水凝冻成的, 但比水更冷。这两个比喻句可以归纳扩展, 得出: 客观事物(如蓝、水)经过一定的变化过程, 可以有所发展(如青), 有所提高(如冰)。又结合本文所论中心事情是学习, 联想一下, 可得出同样道理: 人只要不断学习, 就会改变, 就能提高。这一分析推理的过程用图示可表示为: (略)

“輶以为轮”的比喻, 说的是直木经过加热可以做成车轮; “木受绳则直”, 木头经过墨线量过就能取直; “金就砺则利”, 金属拿到磨刀石上磨过就锋利了。这三个比喻说明客观事物(如直木、木头、金)经过人工改造(如车柔、绳、砺), 可以改变原来的状况(如为轮、直、利)。根据同样道理推论: 人只有博学, 才能增长知识, 培养品德, 锻炼才干, 即达到“知明而行无过”。可见学习的意义十分重大。这一分析过程, 同样可以用图示表示: (略)

以上的推理过程其实是由具体→抽象→具体的过程, 分析的目的是寻找规律, 教给学生具体方法, 启迪思维。

(3) 总结本段中心思想。

明确: 论述学习的重要性。

(4) 词语: 輶、槁暴、受、就

3. 讲解第三自然段。

(1) 请学生朗读第三自然段。

(2) 请找出本段最能说明作者观点的一句话。

明确: 君子生非异也, 善假于物也。

(3) 作者是从哪几个方面说明“善假于物”的?

明确: 从四个方面说明, 即: 登高而招见者远, 顺风而呼闻者彰, 假舆马者致千里, 假舟楫者绝江河。最后一句是对以上四种情况的归纳总结, 说明学习的作用在于弥补自身不足。



(4) 词语：致、绝、假

## 【作业布置】

背诵前面学过的几段。

## 【第二课时】

### 【教学过程】

#### 一、检查背诵情况

1. 讲解第四自然段。

(1) 请学生朗读第四自然段。

(2) 本段可分几个层次，各说明什么道理？

明确：可分为三个层次。

①开头至“无以成江海”，说明知识在于积累。

②“骐骥一跃”至“金石可镂”，说明学习贵在坚持。

③“蚓无爪牙之利”至段末，从正反两方面强调说明用心、专心的重要性。

(3) 词语：跂踈一焉

#### 二、总结全文。

提问：本文的中心论点是什么？分别从哪几个方面进行论述？

明确：本文中心论点是：学不可以已。从学习的意义、作用及学习的态度和方法三方面进行论述。

三、齐读全文，体会本文善用比喻、说理透彻的特点。

四、完成习题

五、引导学生根据注释读懂原文，积累相关文言常用实词的意义和用法。在此基础上，将背诵全文。



## 19.《古诗二首》

### （夜宿山寺）

教师：李金桓

时间：2022.11.05

#### 一、课题、课时

19.《古诗二首》 第一课时（《夜宿山寺》）

#### 二、课时目标

1.随文识字，掌握汉字的读音、结构和书写规则。

2.理解古诗大意，体会诗中蕴含的情感。

3.背诵古诗。

#### 三、课时重难点

教学重点：认识 12 个字，会写 8 个字。朗读并背诵古诗。

教学难点：了解诗句的意思，想象诗中描绘的情景，体会诗人的思想感情。

#### 四、教学过程

教学环节	教学过程	复备
（一）导课	同学们，李白曾望月抒怀留下了《静夜思》这首千古佳作，他也曾在另一个群星璀璨的夜晚，写下了使人惊叹的诗行，那就是《夜宿山寺》。今天，我们就来学习这首诗。（板书课题）	
（二）新授	（一）初读古诗。	
	1.设计问题：“夜宿山寺”是什么意思？  （此处为空白点，让学生自己理解）	
	2.教师播放多媒体画面，创设情境，让学生欣赏感悟，请学生谈谈看了此画面后有什么感受。（留空白，让学生畅所欲言。教师点拨强调一点：山上寺院里的楼很高）。	
	3.请学生打开书，自由读古诗，体会诗人	



	作诗时的感受。		
	(本环节意在使学生整体把握古诗内容)		
	(二) 理解诗句。		
	1.学生研究、合作、体验。		
	(1) 让学生边读古诗边试着理解诗句的意思，遇到难以理解的词语、诗句，查字典		
	解决。		
	(2) 让学生小组内交流。		
	(3) 各小组汇报诗中关键词语及诗句的意思。		
	2.小组汇报。		
	(1)通过小组学习，知道哪句诗的意思了？		
	(指名说)		
	(2)在小组学习的过程中，你还有不懂的地方吗？		
	(请学生质疑，请会的同学帮助解答，老师加以引导。)		
	(3)请四个同学每人说一句诗的意思。		
	(4)请同学们用一个字来形容诗中所描写的这座楼。(高)		
	(5)你从哪些句子看出楼很高，请你读给同学们听一听。想象一下当时的情景。体会		



	作者当时的心情。		
	(三) 诵读欣赏，品读古诗。		
	1.通过学习，我们对这首诗有了更深的了		
	解，你能加上动作、语气自己读读这首诗		
	吗？注意要读出你自己的感受。（学生采		
	取个人诵读，合作诵读，分组诵读，加动		
	作诵读等形式练习诵读古诗）		
	2.教师配乐范读，然后引导学生配乐朗		
	读，进一步体会这首诗所描绘的意境，想		
	象这首诗所描绘的画面。（尊重学生，以		
	学生评析为主，教师适当点拨、指导）		
(三)学习生字	1.学生观察生字书写特点。		
	2.教师范写“危、敢、惊”三个生字。		
	3.学生描红生字并书写。教师巡视指导。		
(四) 总结	诗人用夸张的艺术手法，描绘了山寺的		
	高耸，给人以丰富的联想。山上的这座楼		
	好像有一百尺高，站在楼山就可以用手摘		
	下月亮和星星。我不敢在这儿大声说话，		
	恐怕惊动了天上的仙人，全诗语言朴素自		
	然，却十分生动形象。所以通过学习我们		
	在公共场合不能大声喧哗，做一个有礼貌的		
	的好孩子。		
五、作业设计			
1、背诵古诗			
2、抄写本课学习的生字			
六、板书设计			



19、夜宿山寺		
唐 李白		
危楼高百尺，手可摘星辰。		
不敢高声语，恐惊天上人。		
<b>19.《古诗二首》</b> <b>(敕勒歌)</b>		
教师：李金桓      时间：2022.11.05 审核人：		
一、课题、课时		
19.《古诗二首》 第二课时（《敕勒歌》）		
二、课时目标		
1.学习本课生字。		
2.读懂诗句，体会诗中的思想感情。		
3.有感情的朗读这首诗，感受诗中所描绘的景色；学习用动静结合来体现草原美的写法。		
4.背诵古诗。		
三、课时重难点		
教学重点：1.识字，写字。		
2.学生会背诵这首民歌。		
教学难点：引导学生展开想象，体会大草原的富饶、广阔和美丽，体会敕勒族幸福安康的美好生活，		
感受作者那种对大草原那种无比喜悦和热爱之情。		
四、教学过程		
教学环节	教学过程	复备
（一）创设情境，导入新课	1.上课后，让学生闭上眼睛，创造一个宁静的氛围，利用多媒体课件播放《美丽的草原我的家》，把学生带入一个美丽的梦境。	
	2.利用课件展示课文内容，教师在黑板上	
	板题目：敕勒歌。	
（二）初读全诗，字	1 自由读诗歌，要求读正确、读通顺。	



词释义	2 指名朗读古诗。听听是否读得既正确又通	
	顺。（读准诗中“见”的音。）	
	3 读后借助课文注释，试着说说大概意思。	
	4 全班齐读古诗。	
(三)分步解读，	1 解题意。读诗题，看注释了解题意。敕勒是	
把握诗境	一个游牧的民族，生活在现在的山西、内	
	蒙一带。这首诗就是敕勒人所唱的牧歌。	
	2 读通诗句，理解诗意。	
	① 读一读，想一想：这首诗描写的是什么	
	地方的景色	
	“敕勒川，阴山下。”这一句写了敕勒川	
	的位置。敕勒川，在阴山的脚下。	
	② “天似穹庐，笼盖四野”表现了大草原的	
	什么特点？包含了草原牧民的什么情感？	
	了解“穹庐”指的是敕勒人生活的毡帐，就	
	是现在的蒙古包。	
	表现了天高地阔，草原辽阔无边，地之四	
	边与天之四垂相接，天空像巨大的蒙古包	
	。用自己日日相伴的最为亲近的生活居所	
	来比喻，饱含了草原牧民热爱自己的家园	
	的情感。	
	③天苍苍，野茫茫， 风吹草低见牛羊。诗	
	中为什么不写人，而是强调、渲染天地苍	
	茫，上下一片？在这样的背景下，“风吹	
	草低见牛羊”带给你怎样的感觉？	
	诗中不写人，而是强调、渲染天地苍茫一	
	片，正是要突出表现大草原的这种天地旷	



	远、浩瀚自然的特点。虽然诗中没有写	
	人，但诗中并非无人，风吹草低见牛羊，	
	有牛羊的地方就有人，或者说有一双发现	
	这些牛羊的牧民的眼睛出现在诗里。在这	
	样“天苍苍，野茫茫”的背景下，就可能	
	给我们如下的感觉：（1）油然而起的生机	
	感、喜悦感；（2）尤感这些生机、活力、	
	生命信息的宝贵；（3）在这样草原辽阔、	
	水草丰美之处的牛羊、牧民的怡然自得	
	，自由自在。	
（四）读本诗品	1、教师有感情地描述诗境：（课件展示草原	
悟诗意	风景，教师配乐朗读）	
	2. 交流：看到这样的景色，你有什么感受？	
	（引导学生体悟诗情，感受草原风光的辽阔	
	壮美，激发学生的向往和热爱之情。）	
（五）学习生字	1.学生观察“阴、似、野、苍、茫”五个生	
	字。	
	2.教师范写，学生描红。	
	3.学生书写。教师巡视指导。	
（五）总结	我们要热爱大自然，保护大自然，爱惜我们	
	美丽的家园。	
五、作业设计		
1、抄写本课生字，背诵古诗		
2、画一幅大草原的画		
六、板书设计		
<b>敕勒歌</b>		
北朝民歌		
敕勒川，阴山下，		



天似穹庐，笼盖四野。

天苍苍，野茫茫。

风吹草低见牛羊。



# 《故都的秋教案》

第 11 周 语文 学科备课组 备课人 刘轻松 2022 年 10 月 9 日

课题	《故都的秋》		
三维目标	1、知识与能力目标：引导学生对故都秋景的特点进行分析。	重点	掌握文章以情驭景、以景显情、情景交融的写法。
	2、过程与方法目标：培养朗读感悟、品味揣摩语言的能力。		
	3、情感与态度目标：体会作者在山河破碎、内外交困的现实下，赞美自然风物的真情以及内心的忧思及落寞；体会作者深沉的爱国之情。	难点	引导学生推敲文中悲凉、伤感的情调的由来，从深层次理解此文的丰富内涵。
程序	教 学 过 程		讨 论 记 录



学

导

练

## 一、“学”板块---目标定向、自主学习：

### 1、导语设计：

师：秋是一个丰收的季节，又是一个成熟的季节，也是四季中意蕴最丰富的季节，不管是文人墨客，还是“引车卖浆者流”，都将自己的满心欢喜，一腔离愁，寄诸秋色，你能举几例么？

秋是多彩多姿的！独立于橘子洲头，看到的是“万山红遍，层林尽染”、“万类霜天竞自由”，秋日里，毛泽东读到的是壮丽；“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”，秋风中，杜甫读到的是悲凉；“寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇”，秋雨里，柳永读到的是凄苦……美学家说“一片自然风景就是一个心灵世界”，今天，我们就从《故都的秋》走进郁达夫的心灵世界，看看他之于秋，品味到的又是什么——

### 2、目标定向：（多媒体展示）

### 3、学法指导：

散文教学既要教学生鉴赏课文，又要指导学生学会鉴赏的方法。在教学中应以教师为主导，以学生为主体，充分发挥学生的主观能动性，培养学生的阅读和鉴赏的能力。

（1）移情法。列举描写秋天的古典诗句，营造浓浓的秋意、秋的文化，将学生引入一个欣赏秋景，感受秋文化的情境中去。

（2）诵读法。“书读千遍，其意自见”。在散文的教学中则尤为突出。本文是现代散文史上的名篇，反复诵读可使学生感受到文章感情之浓厚，意味之隽永，文辞之优美。

（3）设疑讨论法。抒情散文重在抒写作者的情志与意趣，但这种抒写往往不是直接的，而是通过精巧的构思，富有情感与哲理的语言，在写景、状物、叙事中实现的。因此，在教学过程中需要设疑引导学生积极讨论，合作探究。

### 4、朗读课文、自主学习：释题，简介作者，范读课文

要求：①标出自然段的序号。②标出自己读得不准字音。

思考：郁达夫先生对北平的秋天是什么情感？

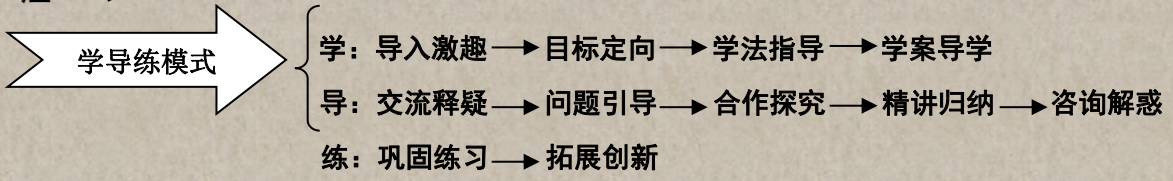


程序	教 学 过 程	讨 论 记 录
<p style="text-align: center;"><b>学</b></p> <p style="text-align: center;"><b>导</b></p> <p style="text-align: center;"><b>练</b></p>	<p><b>二、“导”板块---问题引导、合作探究：</b></p> <p>1、郁达夫先生既然这么喜欢故都的秋，那么他是通过描写什么样的景色来表现这故都的秋呢？这几幅画面，生动精彩，同学们你最喜欢哪一幅呢？</p> <p style="padding-left: 2em;">秋院（小院秋晨）、秋槐（秋槐落蕊）、秋蝉（秋蝉残声）、秋雨（秋雨话凉）、秋果（秋日异果）。</p> <p>2、故都的秋天不仅是这么肃杀的景物，还有“万山红遍”的热情豪迈啊！为什么作者对那些景物视而不见呢？</p> <p style="padding-left: 2em;">“故都的秋”的特色是：清、静、悲凉。</p> <p>3、说说作者为什么要写故都之外的南国之秋？</p> <p style="padding-left: 2em;">对比，突出北国之秋比南国之秋更够味，更合作者的心境。</p> <p><b>教师总结：</b></p> <p style="padding-left: 2em;">我们欣赏完郁达夫先生的《故都的秋》，心境是轻松愉悦，还是抑郁悲凉呢？</p> <p style="padding-left: 2em;">因为我们还沉浸在二十世纪三十年代的北平，那个风雨飘摇、民不聊生的年代。让我们审视今天身处的中国吧！我们成功举办了规模弘大的奥运盛会，“神州”号载人航天飞船翱翔九天。中国人真的“神气”了。自豪、自信的我们，在秋天收获的是满怀的豪情。还会有那“清、静、悲凉”吗？</p> <p><b>三、“练”板块---巩固练习、拓展创新：</b></p> <p>1、<b>课堂训练：</b>背诵马致远的《天净沙·秋思》</p> <p style="padding-left: 2em;">师：我们从色彩等方面鉴赏了郁达夫笔下的秋景。郁达夫写景、状物、抒情选取的景物多带有凄凉、破败、萧瑟的特点，这种选景手法在别的作家作品中也有，你记得哪些？</p> <p style="padding-left: 2em;">师：马致远的《秋思》似乎随意拈来几种景物入诗，便做成一首脍炙人口的名曲。我们仿马致远的《天净沙·秋思》曲牌，用郁达夫《故都的秋》中的景物入诗，写一首小诗，过一下当诗人的瘾。</p> <p>2、<b>布置作业：</b></p> <p style="padding-left: 2em;">（1）本文除了从声、色的角度来写秋味，还从哪些角度写了秋味？</p> <p style="padding-left: 2em;">（2）仿照《故都的秋》写一篇作文《_____的秋》，800字。</p> <p style="padding-left: 2em;">（3）、完成《同步解析与测评》上的练习题。</p>	



课 后 反 思	教学节奏把握要适当
------------------	-----------

注：1、





# 教 育 实 习 教 案

(本人本次实习第 1 个教案)

学院 文学院 专业 汉语言文学 实习生姓名 马海洋  
基地指导教师审核签字 马淑英 2022 年 11 月  
师大指导教师审核签字 范晓燕 2022 年 11 月 18 日

授课班级	九年级 3 班	授课科目	语文	授课时间	2022.11.18
授课题目 (注明教科书 版本、单元、页次 等)	人教版语文九年级下册 第一单元第五课第 32 页				
教 学 目 标	整体感知课文。理解象征、烘托、对比手法在课文中的运用。 诵读过程中，引导学生有创意的阅读，把握散文诗的优美意境，让学生生成阅读鉴赏能力。 品味文章用词的准确性，积极发展学生的形象思维，尊重学生的富有个性化的独特体验，把握“海燕”的艺术形象。				
授 课 类 型	班级授课				
主要教学方法	诵读法，讲授法				
直观教具与教学媒体	课本、教学软件（腾讯会议）				
本节教材难点及重点	通过朗读，品味文章的语言，进行反复的比较赏析，把握“海燕”的艺术形象，领会“海燕”精神内涵。掌握象征的写法。 随着环境的变化逐层深入的把握海燕形象，使阅读向纵深发展。				



主 要 参 考 书	人教版九年级下册语文
--------------	------------



教学环节	师生活动	设计意图
	<p><b>一. 课前导入:</b></p> <p>各位同学大家好,今天我们一起来学习一下高尔基的《海燕》。</p> <p><b>二. 展开教学:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. PPT展示高尔基生平以及代表作品</li> <li>2. PPT展示散文诗及其特点</li> <li>3. 生字词认读(要求学生打开麦克风,读两遍)</li> <li>4. PPT中演示朗诵,演示完成之后,点名一两个学生朗诵</li> <li>5. 给学生5分钟时间,让学生试着划分诗歌层次</li> <li>6. 5分钟之后,教师提问一两个同学,最后引导学生概括</li> <li>7. 请同学们思考暴风雨来临前海面景象的变化(三分钟时间),之后点名提问,引导学生找出海面变化的诗句。</li> <li>8. 请同学们思考海燕在三个不同环境的具体行为(两分钟),点名提问,之后引导学生概括。</li> <li>9. 结合前面恶劣的环境以及海燕行为特点,引导学生总结出海燕的艺术形象特征为:英勇豪迈、乐观坚定、斗志昂扬、高傲</li> </ol>	<p>激发学生的学习兴趣,初步理解诗歌内容</p>



教学环节	师生活动	设计意图
	<p>三. 重点讲解</p> <p>1. 课文歌颂的是海燕，为什么还要写海鸥、海鸭和企鹅呢？在写海燕高傲地飞翔时，为什么还写了大海、狂风、乌云、雷声和闪电？</p> <p>给学生两分钟的思考时间，点名提问后，点出对比与烘托的修辞手法，建议学习修辞手法时最后记住例句，并简单引申，强调其重要性。</p> <p>2.PPT 展示写作背景，引导学生概括出“海燕”的象征意义。</p> <p>3.通过“海燕”的象征意义，引出象征的概念，举例讲解象征手法。</p> <p>4. 诗中还有哪些意象运用了象征的手法？（简单提示后，引导学生一起概括出来）</p> <p>5.文章的末尾，为什么海燕像“胜利的预言家”在呼喊：“让暴风雨来得更猛烈些吧”？为什么海燕对暴风雨充满了渴望？“暴风雨！暴风雨就要来啦！”“让暴风雨来得更猛烈些吧！”两次大声疾呼表现了作者怎样的心理？（在讲解的时候，说明理解文章主题思想的时候，要特别关注作者生平经历和时代背景）</p>	<p>理解诗歌当中使用的艺术手法以及主题思想</p>



教学环节	师生活动	设计意图
	<p><b>四. 课堂小结</b></p> <p>高尔基：国籍、生平经历、代表作品</p> <p>散文诗：辨别、赏析步骤（字面+背景）</p> <p>对比、烘托、反复、比喻、拟人</p> <p>象征手法：理解、灵活运用</p> <p>作业1（必做）：完成课后第三题（为什么写海鸥……；为什么……）和第四题（运用的修辞手法以及表达效果）（注：不用抄题干）</p> <p>作业2（选做）：阅读舒婷的《致橡树》，思考“橡树”是什么的象征？（有兴趣的同学阅读，思考一下即可，欢迎与我交流，不用写。）</p>	<p>巩固知识</p>



## 板 书 设 计

海燕

高尔基

暴风雨（环境）

来临——渴望，勇敢

逼近——迎接，自信

到来——呼唤，顽强

海燕（象征）

搏击风浪的勇士

英勇无畏的精灵

胜利家的预言

## 教 学 反 思

本文通过暴风雨来临的三幅画面，塑造了一个勇敢、高傲、自信、顽强的海燕形象。但学生不能很好区分衬托与烘托。







本节教材难点及重点	理解与背诵
主要参考书	人教版八年级上册语文



教学环节	师生活动	设计意图
	<p>一：导入</p> <p>在《记承天寺夜游》中，苏轼展现出他复杂的心绪：月下与友人漫步于中庭，有赏月的欣喜，有漫步的悠闲，有贬谪的悲凉，人生的感慨。</p> <p>在沙湖道中遇雨，雨具先去，他不顾风雨，坚持前行，吟出“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生”彰显了他乐观旷达的人生态度。</p> <p>今天，让我们走进他的《水调歌头》。</p> <p>二：词</p> <p>本词有上下两篇，也叫上阙，下阙。</p> <p>词在宋代发展鼎盛，故又叫宋词，词派有两派。</p> <p>（婉约派[李清照《醉花阴》</p> <p>柳永《雨霖铃》.</p> <p>豪放派（苏轼《江城子.密州出猜》</p>	



师：词有词牌名，“水调歌头 就是

词牌名（必须有）

“丙辰中秋……子由。是小序。

（可有可无）

三：苏轼

PPT 展示，生读

四：背景

PPT 展示，生读



教学环节	师生活动	设计意图
	<p>五：内容</p> <p>1.结合注释，自解词句。</p> <p>2 生读 PTT 展示译文</p> <p>(-小序</p> <p>师:小序交代了什么？</p> <p>生:交代写词时间及缘由。</p> <p>丙辰中秋节晚上，怀念弟弟苏辙</p> <p>(二)上阙</p> <p>师:请 1 位同学读词上图</p> <p>生读，师正音</p> <p>师;苏武对月特别爱《记承天寺夜游》写月</p> <p>本词又写月，月又是中秋节的标志，于是</p> <p>词人起笔便是——把酒问天，明月何在。</p> <p>点明此时苏轼正饮酒赏月。</p> <p>良辰美景，词人又追问“不知天上宫阙，今夕是何年”——不知月中宫殿，今天晚上是哪</p>	



一年。

师;作者真是在关心天上的宫殿吗?古时,人们将帝王称作“天子”天子住的地方不就是天上宫阙吗?

所以,这2句实际上是说当命朝廷情况不知怎样真可谓身在江湖,心在朝堂.

词人在这里借对月的赞美暗含对朝廷的牵挂。

生读余下句子,老师带领翻译理解。



教学环节	师生活动	设计意图
	<p>(三) 下阕</p> <p>师:请 1 生读</p> <p>生读</p> <p>师:由上图,我们]知道词人徘徊在天上,人间,并最终选择“人间”,这人间月色如何?</p> <p>生:转,低,照</p> <p>师:转过朱红色的楼阁,低低地挂在雕花的门窗上,照着不能入眠的谁?</p> <p>生:词人</p> <p>师:因何而无法入眠?的</p> <p>生:一是仕途失意,二是与弟弟已有七年未见。</p> <p>师:中秋之月是亲人团聚的见证者,而作者却说“不应有恨,何事大向的时圆?”,长向“是何意?</p>	



生:长向一偏在、

师:月亮不该有什么怨恨吧,为什么偏在人们不能团聚时圆呢?这分明是在抱怨月亮。抱怨月亮什么?

生:抱怨月亮在词人与弟弟不能团聚时圆。

师:这2句同月之语。实际上抒发了词人与亲人无法团圆的惆怅和被贬谪的失意。

师:本词的千古名句是?

生;但愿人长久,千里共婵娟。

师:这一名句,一方面是作者唯愿兄弟俩彼此珍重共享中秋美好;另一方面表达了对天下离人的美好祝愿,表现词人乐观旷达的胸襟,一一对自己政治遭遇的宽慰。

六.小结



本词仿佛是词人与明月对话，在对话中探讨人生，既有情趣，又有理趣。耐人寻味。

#### 七. 中心主旨

本词借月抒怀，既写出对亲人的怀念，也有对天下人的美好祝愿，还有对人生的思考。表现词人乐观旷大的的人生态度。



板 书 设 计

望月问天(写景)

上阙

想象：陈楼玉宇寒

理想 VS 现实

借景(月)抒情：乐旷旷达

怀人问月（抒情）

下阙

联想：胭缺人离合

这论，抒情：美好祝愿，旷达胸襟

教 学 反 思



本诗中的难点为诗人情感的多次起伏变化，比如作者最开始“明月几时有，把酒问青天，不知……是何年”情感高亢激昂，为什么把酒问月的情感是高亢激昂的？这需要教师引导：诗人将青天当做自己的朋友，把酒相问，显示他豪放的性格，不凡的气魄，以及流露出来的高亢激昂。



教科书	人教版高中语文新教材必修上册第二单元	
课题	《芣苢》第一课时	
主备人	邵雪艳	
备课时间	2022年10月25日	
教学目标	语言建构与运用	了解《诗经》的基本常识；落实诗歌中的重点文言实词虚词的意义及用法；背诵诗歌。
	思维发展与提升	赏析诗歌的动词妙处和重章叠句的表达效果；把握《诗经》赋比兴的艺术手法；理解诗歌内容，学会鉴赏诗歌。
	审美鉴赏与创造	体会诗歌体现出来的劳动热情和欢欣
	文化传承与理解	体会《诗经》中的劳动之美，感受古代灿烂的文化。
教学重点	赏析诗歌使用的动词妙处及重章叠句的表达效果；理解内容，把握思想情感，赏析表达技巧。	
教学难点	领略诗歌中的劳动热情和欢欣以及《诗经》中的劳动之美	



教学过程	<p>一、导入新课</p> <p>1. 我们已经通过学习《关雎》和《蒹葭》倾听到了先民的心声，今天我们接着学习《诗经》中的另外一首诗——《采芣》，它描述的是两千多年前，一群女子在采摘芣苢时的场景。</p> <p>2. 请大家拿出笔，我们一起写出本节课的题目（教师板书，学生硬笔）</p> <p>3. 同学们在生活中见过芣苢这种植物吗？它有什么特点呢？</p> <p style="padding-left: 2em;">（多媒体演示图片）这就是芣苢，相信很多同学虽然不知道它就是芣苢，但是一定对它的样子有印象，芣苢还有另外一个名字——车前草，它可以全草入药，生长在山野、路旁、花圃、河边等地，不仅可药用，还可食用。《本草纲目》记载：“王旻《山居录》，有种车前剪苗食法，则昔人常以为蔬矣。今野人犹采食之。”所以，古人要去采摘芣苢。</p> <p>二、整体感知</p> <p>（一）走进《诗经》</p> <p>1. 《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收录从西周初年到春秋中叶的诗歌 305 篇。先秦称其为《诗》，或取其整数称“诗三百”。汉代时被尊为经典，始称《诗经》，并沿用至今。</p> <p>2. 《诗经》六义：《诗经》“六义”指“风、雅、颂、赋、比、兴”</p> <p>诗经在内容上分为《风》《雅》《颂》三部分。《风》是周代各地的歌谣；《雅》是周人的正声雅乐，又分《小雅》和《大雅》；《颂》是朝廷和贵族宗庙祭祀的乐歌，又分为《周颂》《鲁颂》和《商颂》。</p> <p>3. 诗经在艺术手法上主要采用赋比兴的方法。</p> <p>赋：直接铺陈叙述，直截了当地表达所要陈述的思想感情，是《诗经》最基本的表现手法。朱熹：“赋者，敷也，敷陈其事而直言之者也。”</p> <p>比：即比喻，明喻和暗喻均属此类。朱熹：“比者，以彼物比此物也。”</p> <p>兴：即起兴，用其他事物引出要说的内容。朱熹：“兴者，先言他物以引起所咏之词也。”</p>
------	--



<p>教学过程</p>	<p>(二) 课文诵读</p> <p>1.明确字音</p> <p>芣苢(fú yǐ) 掇(duō) 捋(luō) 袺(jié) 襋(xié)</p> <p>2.划分节奏，标划重音</p> <p>《芣苢》</p> <p>采采/芣苢，薄言/采之。采采/芣苢，薄言/有之。</p> <p>采采/芣苢，薄言/掇之。采采/芣苢，薄言/捋之。</p> <p>采采/芣苢，薄言/袺之。采采/芣苢，薄言/襋之。</p> <p>4. 自由朗读，感悟情感</p> <p>学生自己在朗读中形成整体的情感体验。</p> <p>(三) 疏通字词</p> <p>1.全诗共三章 12 句。四句一章。(展示 PPT)大家是不是发现少了几个字，是哪几个字呢?</p> <p>学生回答：掇、捋、袺、襋、四个字。看着大屏幕，把这四个字读一读，并且美观地书写。</p> <p>2.知其音形，还要知其意，我们先观察第二章里面两个字，观察“掇”和“捋”字，他们有什么特点?(结合注释理解)</p> <p>使学生明确：</p> <p>掇：拾取；摘取之意；“掇”右边有四个又字，在古代又字指的是手(板书甲骨文中手的写法)，并给学生演示掇的动作。</p> <p>捋：形声，从手，孚(lǚ)声。“孚”，以五指持物，在字中表意。本义：用手握住条状物向一端滑动。(板书甲骨文捋的写法)</p> <p>学生理解了“掇”是一个一个地摘，而捋是一把把地摘。</p> <p>3.再看“袺”“襋”你们有什么发现吗?</p> <p>这两个字和衣服有关。看看注释，理解他们的意思。并讲解：当时老百姓的衣服是这样的(演示图片)，他们的衣襟长达膝盖，腰间有腰带。</p>
-------------	---



类似风衣的款式，这两个字，意思也很接近， 袪：用衣襟兜着。褊：把衣襟插在腰带上兜东西。

### 三、全诗赏析精读

（以下问题均通过 PPT 展示课件，以教师讲授为主，学生讨论为辅）

#### 1. 《诗经》在句式上有何特点？

明确:作为配乐吟唱的诗歌,《诗经》在句式上斑斓丰富,以四言为主,四句独立成章,其间夹杂二言八言不等。《芣苢》中尤为明显,通篇短促的四字句显得节奏感鲜明,易于传诵吟唱,是构成全文整齐韵律的基本单位。

#### 2. 《芣苢》一诗句式上的鲜明特点是什么？

明确:重章叠句是《芣苢》中尤为重要的艺术手法,“采采芣苢”四字的反复叠用,占据了全篇的一半。本诗三章十二句,只有六字交替变动,其余全是重叠,看似单调重叠复沓,实则别有韵味。“采采”是一重叠词,“采采芣苢”“薄言×之”反复咏唱,产生简洁明快、回环往复的韵律感,有音乐之美。这种回环往复的节奏又与反复的劳动动作和劳动效果谐和一致,形成融合无间、情景交融的艺术意境。



<p>教学过程</p>	<p>3. 《芣苢》一诗最突出的表现手法是什么？</p> <p>《芣苢》全篇以赋为主要手法，描写妇女采摘芣苢这一简单的事件，表现人民热爱劳动的勤劳朴素的品质。全篇没有出现一个表达主观情感色彩的词，但表现出来的却是一种欢快的劳动节奏，氛围是极为和谐的。这样的和谐也体现了当时的社会状况，只有在太平盛世，百姓才能安居乐业，才会有闲情逸致享受劳动的美好，才会出现和睦的集体劳作景象。</p> <p>4. 全诗几个词语有细微的变化？这几个字可以调换顺序吗？同桌讨论讨论。</p> <p>明确：看起来似乎很简单，但是这六个动词不能更换，这六个动作是写出了芣苢越采越多，越采越快，姑娘越采越欢，满载而归的过程，让我们读起来是越读越有味道。（PPT 演示六个动词的意思递进）</p> <p>四、反复吟诵，体会劳动之美</p> <p>（PPT 分别演示《芣苢》原文和翻译）</p> <p>反复吟咏这首诗，眼前出现了这样的劳动景象：一群妇女在田野上采摘野菜，她们一边采摘，一边唱歌。她们的动作是如此熟练敏捷，她们的歌声那样悠扬欢快。她们就在唱着自己的劳动，有个唱，还有和声；她们的心里也在歌唱吧，歌唱劳动，歌唱自由。</p> <p>“读者试平心静气，涵咏此诗，恍听田家妇女，三三五五，于平原绣野、风和日丽中群歌互答，余音袅袅，若远若近，忽断忽续，不知其情之何以移而神之何以旷。” ——（方玉润《诗经原始》）（PPT 呈现）</p> <p>五、拓展延伸</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 背诵并默写全诗</li> <li>2. 观看《芣苢》舞蹈视频，写出自己的感想和体悟，100—300 字，下节课课堂展示。</li> </ol>
-------------	--



## 《中国人民站起来了》教案

### 【教材分析】

《中国人民站起来了》是部编版高中语文选择性必修上册第一单元的第一篇文章，这篇文章是毛泽东在中国人民政治协商会议第一次全体会议召开时的开幕词，是毛泽东在改天换地的伟大时候，回顾过去，立足当下，展望未来的历史篇章。学习这篇文章要对当时的历史背景有清楚的把握。在伟大领袖毛主席和中国共产党的领导下，中国人民及其子弟兵，经过二十八年的英勇奋斗取得了新民主主义革命的伟大胜利。这个革命把奴役中国人民两千多年的封建势力，一百多年的帝国主义侵略势力和二三十年来的官资本主义势力一齐推翻了。这个革命，使历来被压迫，被剥削的中国劳动群众，变成了国家的主人。这个革命，推翻了黑暗的旧中国，创立了光明的新中国。中国人民政治协商会议第一届全体会议，就是中华人民共和国的开国盛会。

学习这篇文章还要注意理解作品的内涵，感受作品中洋溢的革命豪情和建设热情，获得崇高的精神体验。

### 【素养目标】

1. 品读文本，理清层次结构，把握文章的脉络线索。
2. 感悟文中重点语句，体会其中蕴含的情感，感受毛泽东同志讲话的感染力与号召力。
3. 了解开幕词的相关知识，学习开幕词的一般结构及基本写法。
4. 认识新中国成立的历史意义，培养爱国热情，提升民族自豪感。

### 【教学重难点】

通过本文的学习，增强对国家的自豪感，增强爱国主义情怀。

### 【教学方法】

1. 语言品读法：诵读一鉴赏
2. 合作探究法：结合历史背景，分析文章的历史意义。

### 【教学过程】

#### 一、情景导入

观看《中国人民政治协商会议第一届全体会议》历史纪录片。

今天，就让我们一起走近“中国人民站起来了”的伟大历史瞬间的关切点。



一起去聆听毛泽东主席在中国人民政治协商会议第一届全体会议上的开幕词。

## 二、知人论世

### 1. 了解作者—毛泽东

毛泽东（1893年12月26日—1976年9月9日），字润之，笔名子任。湖南湘潭人。他是中国共产党创始人之一，也是中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领导人。1949至1976年，毛泽东担任中华人民共和国最高领导人，是中国第一任主席。

毛泽东也是诗人、书法家，一生创作了许多诗词作品，如《沁园春·雪》《卜算子·咏梅》等。他的诗词作品多描绘中国革命的壮丽图景，气势磅礴、雄浑瑰丽，抒发了一个政治家的革命豪情。

### 2. 了解写作背景

1949年，解放战争即将取得最后胜利。中国人民经过二十八年浴血奋战，最终取得了中国新民主主义革命伟大胜利，中国人民从此摆脱了帝国主义、封建主义和官僚资本主义三座大山的压迫，黑暗的旧中国从此一去不复返了，亿万劳苦大众成了新中国的主人。为筹建新中国，组建新的中央政府，毛泽东提议召开一次开国盛会，即中国人民政治协商会议第一届全体会。

这次会议于1949年9月21日至30日在北平召开。9月21日，毛泽东在中国人民政治协商会议第一届全体会议上发表了《中国人民站起来了》的开幕词。在同月30日，他为这次会议起草的宣言中指出：“当着我们举行会议的时候，中国人民已经战胜了自己的敌人，改变了中国的面貌，建立了中华人民共和国。我们四万万六千万中国人现在是站立起来了，我们民族的前途是无限光明的。”

会议内容主要有两项，一是通过了《中国人民政治协商会议共同纲领》，当时该《纲领》具有临时宪法作用；二是大会选举产生了中华人民共和国中央人民政府委员会。此外，大会还确定了国旗、国歌和首都，国家采用公元纪年。大会选举毛泽东为中华人民共和国中央人民政府委员会主席，朱德、刘少奇、宋庆龄、李济深、张澜、高岗为副主席，周恩来、陈毅等56人为中央人民政府委员会委员，周恩来任中央人民政府政务院总理。大会还决定在首都天安门广场建立一座人民英雄纪念碑。为筹建新中国做准备，在全国人民代表大会召开之前，大会代行全国人民代表大会职权。1949年10月1日，在首都北京天安门广场



举行的开国大典上，毛泽东向世界庄严宣告：中华人民共和国成立了！

### 3. 了解文体知识—开幕词

开幕词是在重要会议或重大活动开始时，为会议主持人或主要领导人讲话所用的文稿。开幕词的主要特点是宣告性和引导性。不论召开什么重要会议，或开展什么重要活动，按照惯例，一般都要由主持人或主要领导人致开幕词，这是一个必不可少的程序，标志着会议或活动的正式开始。

开幕词通常要阐明会议或活动的性质、宗旨、任务、要求和议程安排等，集中体现了大会或活动的指导思想，起着定调的作用，对引导会议或活动朝着既定的正确方向顺利进行，保证会议或活动的圆满成功，有着重要的意义。

## 三、初读感悟

### （一）预习检查

#### 1. 明确字音。

召开 (zhào)      勉强 (qiǎng)      妥协 (tuǒ xié)

复辟 (bì)      警惕 (tì)      侮辱 (wǔ rǔ)

#### 2. 解释词语。

不屈不挠：比喻在压力和困难面前不屈服，表现十分顽强。

永垂不朽：是指光辉的事迹和伟大的精神永远流传，不会磨灭。

繁荣昌盛：指国家兴旺发达，欣欣向荣。

### （二）初读课文。

**【思考 1】**快速浏览课文，找到逻辑线索

明确 回顾历史—立足当下—展望未来

**【思考 2】**划分层次

第一部分（第 1 段）：以简明扼要的语言宣布会议开幕。

第二部分（第 2 段）：介绍会议性质。

第三部分（第 3—6 段）：回顾了中国人民的斗争历程，论证革命胜利的历史必然性。

第四部分（第 7—12 段）：指出“站起来”的中国面临的新形势，以及保障胜利果实和加快建设的方法及作用，并表明必然胜利的的决心和信心。

第五部分（第 13—16 段）：结束语，用充满感情的四句话表达对人民英雄



的敬意和赞扬，对中国人民从此站起来了的自豪和自强，以及对本次会议必将圆满成功喜悦。

3. 有感情的朗读文本，感受文章的情感。

#### 四、文本研究

##### 【思考1】品读语句含义

①“任何”“一切”“唯一”“决无”有什么作用？

明确 这些词语或是涵盖一切情况与事件，或是涵盖一切可能性，强调“蒋介石国民党及其帮凶们”的不可信，告诫人民要放弃一切幻想，抱定同敌人斗争到底的决心。

②赏析“人民民主专政和团结国际友人，将我们的建设工作获得迅速的成功。”的作用。

明确 承上启下，既对上文“人民民主专政和团结国际友人”的举措进行肯定，又引出对当前经济建设工作的阐述，对经济建设困难的预判，以及对解决困难抱有的信心和希望。

③我们的国防将获得巩固，不允许任何帝国主义者再来侵略我们的国土。

明确 “不允许”和“任何”通过坚定的语气，写出了中国人民站起来了的豪气与底气，以及捍卫国家主权和人民生命安全的坚定决心。

④赏析文章最后一部分的特点。

明确 文章结尾以气壮山河的排比句式，向人民召唤，向世界宣告。这些满怀革命自信心的豪言壮语，是中国人民奋勇前进的最强动力。

##### 【思考2】品读情感——分析句子中蕴含的情感。

①那次会议的结果是被蒋介石国民党及其帮凶们破坏了，但是已在人民中留下了不可磨灭的印象。

明确 愤怒、惋惜之情，“不可磨灭”则道出了情感之深切。

②我们有一个共同的感觉，这就是我们的工作将写在人类的历史上，它将表明：占人类总数四分之一的中国人从此站立起来了。

明确 写出了改变历史的骄傲、自豪之情。

③在全国平定以后，他们也还会以各种方式从事破坏和捣乱，他们将每日每时企图在中国复辟。这是必然的，毫无疑义的，我们务必不要松懈自己的警惕性。



明确 “务必”道出了对时局的高度清醒、警惕。

④让那些内外的反动派在我们面前发抖罢，让他们去说我们这也不行那也不行罢，中国人民的不屈不挠的努力必将稳步地达到自己的目的。

明确 “必将”道出了不予争辩的蔑视与坚定的自信。

⑤在人民解放战争和人民革命中牺牲的人民英雄永垂不朽！

明确 “永垂不朽”写出了缅怀、敬仰之情。

【思考3】分析题目“中国人民站起来了”的具体含义

明确 “站起来了”的意思是新中国成立了。中国人民经过百余年的不屈不挠的斗争。打倒了内外压迫者，从此当家作主了，在政治上真正有地位了，再也不是一个被人侮辱的民族了，中国人民从此可以扬眉吐气地列入爱好和平自由的世界各民族的大家庭了！表达了历经艰难困苦的民族获得新生的无比自豪自信、自强。

【思考4】从哪些地方能看出毛泽东主席的高瞻远瞩。

明确 1. 清晰的民族认识。

中华民族是一个伟大民族，“只是在近代落伍了”。“这种落伍，完全是被外国帝国主义和本国反动政府所压迫和剥削的结果”。

2. 清醒的历史观、人民观。

人民是取得一切胜利的重要保证。“人民，只有人民，才是创造历史的真正动力。”文章中，毛泽东讲的最多的是“人民”二字。“我们的革命工作还没有完结，人民解放战争和人民革命运动还在向前发展，我们还要继续努力”。我们建立的国家是人民民主专政的国家，“是保障人民革命的胜利成果和反对内外敌人的复辟阴谋的有力的武器，我们必须牢牢地掌握这个武器。”

3. 长远的大局观、发展观。

文化建设是新中国建设的重要内容。“随着经济建设的高潮的到来，不可避免地将要出现一个文化建设的高潮”。因为在旧中国，人民受教育机会较少，文化程度偏低，这就给未来新中国各方面建设工作带来极大的负面影响。文化建设工作必须开展起来，而且是愈快愈好。同时，文化建设搞好了，也可以大力提升人民的文明水平，“中国人被人认为不文明的时代已经过去了，我们将以一个具有高度文化的民族出现于世界”。



#### 4. 冷静客观的时局观。

坚定“枪杆子里面出政权”的方针。未来的新中国，必须有一支强大的国防力量，保卫业已取得的政权，保卫人民取得的胜利果实。过去，我们依靠人民军队打败了日本帝国主义和国民党反动派；今天，我们仍然依靠人民军队保卫我们的国家和人民。“在英勇的经过了考验的人民解放军的基础上，我们的人民武装力量必须保存和发展起来”。“我们将不但有一个强大的陆军，而且有一个强大的空军和一个强大的海军”。而且这只军队要时刻听从党召唤，召之即来、来之能战、战之能胜。

**【思考 5】**试着解读“人民英雄纪念碑”上的碑文。

三年来，在人民解放战争中和人民革命中牺牲的人民英雄永垂不朽！

三十年来，在人民解放战争和人民革命中牺牲的人民英雄永垂不朽！

由此上溯到一千八百四十年，从那时起，为反对内外敌人，争取民族独立和人民自由幸福，在历次斗争中牺牲的人民英雄们永垂不朽！

明确 “三年以来”，指人民解放战争时期。“三十年以来”，指新民主主义革命时期。解放战争以国民党军队 1946 年 6 月进攻中原解放区为开端。新民主主义革命以 1919 年五四运动为开端。一千八百四十年，鸦片战争爆发，标志着中国近代史开端。中国开始沦为半殖民地半封建社会。

**【思考 6】**赏析本文的艺术特色

##### 1. 条理清晰、逻辑严密。

本文作为开幕词，高度凝练、层层深入，按照回顾历史—立足当下—展望未来的脉络线索，既揭示了“中国人民站起来了”的内涵和意义，又指出中国面临的新形势、新危机，强调需要继续坚持人民解放战争和人民革命运动的向前发展，使得“中国人民站起来了”的主旨更为深刻和丰富。

##### 2. 语言通俗易懂、情感充沛。

课文作为一篇讲话稿，语言通俗易懂且准确，如，“中国人民的大多数已经获得了解放”

“取得了基本的胜利”等；文中还有很多充满感情色彩的语句，使讲话掷地有声、富有感染力，如，“和帝国主义的走狗蒋介石国民党及其帮凶们决无妥协的余地”“一切困难都将被全国人民的英勇奋斗所战胜”“永垂不朽”等。



# 《故都的秋》教学设计

## 教材分析

《故都的秋》是高中语文必修上第七单元第一篇课文。本文是现代散文史上的名篇，感情浓厚，意味隽永，文辞优美，本课又是散文鉴赏的起始课，对后面的散文教学有着领启、示范作用。

## 教学目标与核心素养

### 一、教学目标：

1. 掌握情景交融的表现手法，梳理文章结构脉络。
2. 学生通过反复诵读和合作探究，培养朗读品味语言的能力。
3. 体会作者对故都深深的眷恋之情。

### 二、核心素养：

**语言建构与运用：**品味文章的语言，体会故都的秋的特点。学习以情显景、以情驭景的表现手法。

**思维发展与提升：**诵读课文，领略作者在文中流露的主观情感。了解作者在描写故都风物时为何要突出“清”、“静”、“悲凉”的特点，从而体会作者是如何把自然风物的客观色彩和作者内心世界的主观色彩巧妙融合的艺术手法。

**审美鉴赏与创造：**理解本文“主观情”与“客观景”的自然融合。体会作者对故都的秋的赞美之情及文中流露出的悲凉、伤感之音。

**文化传承与理解：**体会作品的感情色彩同当时的时代背景的内在联系，理解一个正直文人不满于现实又无法找到出路的苦闷心境。

## 教学重难点

- 1、诵读品味文章的语言，体会故都的秋的特点。
- 2、体会作者对故都的秋的赞美之情及文中流露出的悲凉、伤感之音。

## 课前准备

高中的学生，对散文知识已经有所接触，已经感受了散文的语言美、意境美，但鉴赏层面不够深入，教师要适当引导、培养人文意识，从而步入散文鉴赏的规律之门。老师根据新课标的精神和本单元的要求，结合学生的实际，制定教学目标，确定教学重点及难点。课前备课不仅备教材，也备学生。充分发挥学生的主观能动性，关注学习过程，适宜地启发与评



价，力求能够实现课堂教学目标。

## 教学过程

### 《故都的秋》

#### 一、导入课文

中国的古诗文里，有很多颂赞秋的文字。我们一起来回忆一下。

（指名背诵有关秋的诗句）

停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。——杜牧《山行》

看万山红遍，层林尽染，漫江碧透，白舸争流，鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。

——毛泽东《沁园春·长沙》

无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。万里悲秋常作客，百年多病独登台。——杜甫《登高》

浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟。——白居易《琵琶行》

落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。——王勃《滕王阁序》

空山新雨后，天气晚来秋。——王维《山居秋暝》

红藕香残玉簟秋，轻解罗裳，独上兰舟。——李清照《一剪梅》

而今识尽愁滋味，欲说还休。欲说还休，却道天凉好个秋！——辛弃疾《丑奴儿》

这些诗句有的昂扬，有的悲凉，有的清新，有的沉郁。这和作者的个性、情趣和生活经历是分不开的。那么，郁达夫眼里的秋又会是怎样的呢？今天我们就来学习他的一篇著名的散文——《故都的秋》。让我们循着作者细腻的笔触去细细品味一下故都的秋味。

#### 二、介绍作者

#### 三、研习课文

##### （一）解读课题，明确主题

1. 提问：“故都”指何处？

明确：“故都”是指北平。

2. 默读课题，体会其中包蕴的情感。

明确：课文的题目包含着作者对北平深深的眷恋之情。

3. 提问：作者深深眷恋着的故都的秋具有哪些特点？作者运用什么手段来表现的？

明确：具有“清、静、悲凉”的特点。作者通过写景来表现。

讲解：这是一篇通过写景来抒发情感的散文。“情”和“景”的关系是本文的教学重点。



## (二) 感知课文，明确如何写景及“形散而神不散”的特点

1. 思考：文中，作者选用了北平特有的哪些秋景来写？抓住了景物的哪些特点来写？
2. 初步感知课文，分工朗读。

要求：读准字音，读清句读，努力读出清、静、悲凉的味道来。其他同学边听边思考两个问题。

方法：采用学生单人朗读、齐读和教师范读的方法。师范读“秋槐”段。

3. 提问：作者选用了哪些独特的秋景？请用五个字概括，以“秋”字打头。

(同桌同学讨论回答) 秋花的蓝朵、秋槐的落蕊、秋蝉的残声、秋雨的奇味、秋果的奇景。

提问：作者抓住了景物的哪些特点？(讨论回答)

### (1) 秋花的蓝朵(颜色)

提问：作者为什么认为“蓝色或白色”的牵牛花“为佳”？

明确：冷色调，更适合表现“悲凉”。

提问：作者不是还喜欢枣树吗？枣子到了秋天不是红的吗？

明确：作者喜欢的是“淡绿微黄”的枣子，仍以冷色为主。

### (2) 秋槐的落蕊(感觉)

提问：作者调用了哪些感觉来写秋槐？有何效果？

明确：视、听、触、嗅。使景物更加形象生动。

### (3) 秋蝉的残声(声音)

### (4) 秋雨的奇味(过程、言行)

### (5) 秋果的奇景(形、色)

4. 提问：这五种景物彼此有无什么顺序可寻？体现了散文的哪一个重要的特点？

5. 分组讨论：对景物的描写是如何紧扣“清”、“静”、“悲凉”来进行的？

	清	静	悲凉
秋 花	很高很高的碧绿的天色	青天下驯鸽的飞声	破屋，破壁，牵牛花的蓝朵
秋 槐	气味也没有，丝纹细腻清闲	声音也没有	潜意识下并且还觉得有点儿落寞



秋 蝉		衰弱的残声		
秋 雨	秋 雨	凉（触觉）	息列索落（听觉）	灰沉沉的天空（视觉）、凉
	闲 人	咬、立、答（行动）	缓慢悠闲的声调（声调）	悲叹（神态）
秋 果		淡绿微黄的颜色		

提问：驯鸽的描写使用了什么手法？找出其他类似用法。

明确：以声衬静。 雨声、蝉声、人声。

### （三） “情”与“景”的关系

1. 提问：作者为什么不写火辣辣的香山红叶或游人如织的颐和园，而挑选了五种清、静、悲凉的景物来写呢？

明确：和作者的情感有关。

体会作者当时的心情：苦闷、落寞、悲凉。

提问：“情”与“景”构成了怎样的关系？

明确：以情驭景，以景显情。

2. 提问：作者当时为什么会产生这样的心情？有没有深层的社会原因？

（见预习提示，读！）

讲解：黑暗的现实导致了郁达夫思想苦闷，于是他隐居杭州，隐逸山林。在这期间，他提倡写“静如止水似的遁世文学”，清、静、悲凉成了作者所追求的一种境界。

3. 提问：这种追求是否意味着消极和颓废？

明确：不。文中歌颂了秋果旺盛的生命力，可以证明作者并非消极颓废。

朗读第十二段，找出关键句。

讲解：这段话说明到秋天产生深沉、幽远、严厉、萧索的感触是人类共有的心理，所以并不消极。

### （四） 南北之秋的对比

1. 提问：第十二段最后，作者说：“中国的秋的深味，非要在北方，才感受得到底。”为了说明这一点，作者还写了什么地方的秋？请用三个字概括其特点。



明确：南国之秋。 慢、润、淡。

2. 提问：作者的目的是写北国之秋，为什么还写南国之秋？

明确：烘托。

3. 比较分析博喻。

作者喜欢的是浓烈、充实、质朴、大方的北国之秋，体现了作者的审美情趣。

#### 四、 总结

文章选择了五种秋景，紧扣“清、静、悲凉”来表现北国的秋味，体现了形散而神不散的特点。作者之所以选择这五种清、静、悲凉的景物来写，是受了他苦闷、落寞、悲凉的心情影响，在景物的描写中又处处体现了作者的情感。“情”与“景”构成了“以情驭景、以景显情”的关系。“形”与“神”、“景”与“情”的关系，就是我们这篇课文所要完成的两个教学目标。

#### 五、 布置作业

以《XX的冬》为题写一篇600字的散文。

要求：

1. 仔细观察景物，抓住景物的特点来写。
2. 以景显情，以情驭景。



# 再别康桥

## 一、教学内容分析

人教版普通高中课程实验标准实验教科书必修(一)第一单元第二课选编《再别康桥》，本单元主要学习中国新诗和外国诗歌。

《再别康桥》是徐志摩写给母校——剑桥大学的一曲恋歌，表达了作者在即将离别母校时的殷殷的挚爱和深深的依恋之情。教学中可通过简介徐志摩以及他在康桥的生活，交待《再别康桥》的创作背景及创作意图；再通过朗读，感受诗歌的“音乐美”，分析结构，感受诗歌的“建筑美”，细细品味，感受诗歌的“绘画美”。此外，《再别康桥》表达离别情感的方式比较独特，可通过与其他著名的离别诗的比较，感悟《再别康桥》独特韵味。

## 二、学生学习情况分析

学生对徐志摩有一定的了解，但是这种了解大多是宽泛的，甚至有些是从影视作品(如电视剧《人间四月天》)中得到的，因此，学生在接触《再别康桥》的时候，极容易简单地理解其中的离别情感，而无法揣摩到徐志摩在与康桥离别时的复杂情怀。

学生的兴趣点可能会放在首尾两节，放在徐志摩的情感世界上，教学中应好好把握学生的兴趣点，并由此切入，引导学生更加全面而深刻地解读作品。

诗歌的语言是含蓄的，所传达的情感也常常是含蓄的，学生很难充分理解诗歌语言的内涵，再加上对作者的了解不够深入，从而产生阅读障碍。

这首诗歌的学习难度并不大，学生会很感兴趣，因此在教学中应该做一些更加深入的挖掘，体味出诗歌更为丰富的韵味。

学生刚升入高中，对诗歌鉴赏的理解可能还停留在初中的水平层面，应适当地引导他们从多角度去理解诗歌，多元化去鉴赏诗歌。

## 三、设计思想

依据新课程教育教学理念，在教学过程中，力求突出学生的主体作用，通过学生主体的积极思考、大胆创新，在充分阅读文本的基础上，更加全面而深刻地解读文本。

诗歌的欣赏应该是多元化的，因此，在教学中应鼓励学生从多个角度去思考，不应仅仅拘泥于一些概念化的经验化的解读，在鉴赏中要充分尊重学生的创造性思



维，力求让学生从更深刻更新颖的层面去阅读文本。

“以读带讲”一直是诗歌教学奉行的教学准则，而《再别康桥》本身是一首脍炙人口的诗作，学生对这首诗已经有一定程度的了解，只是学生不一定真的能够理解其中的丰富内涵，“以讲带读”或许可以帮助学生真正感悟这首诗的真意。

不为教一首诗而教一首诗，应力争通过对一首诗的解读，让学生走近诗人，从而更深入地了解作者的人生经历乃至内心世界。

基于以上的考虑，在教学中最好辅以多媒体，以提供更为全面更为广泛的相关信息，以帮助学生更好地解读作品，让学生在知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观等方面有一定的收获。

#### 四、教学目标

1. 基础知识目标:明确诗歌的意象、意境以及它们对于诗歌的重要作用;了解新月诗派的“三美”主张，欣赏诗歌的“音乐美”“建筑美”“绘画美”。
2. 情感教育目标:领悟徐志摩与母校的深厚情感以及抒发情感的恰当方式。
3. 能力培养目标:了解诗歌鉴赏的一般步骤以及诗歌鉴赏的一般方法，发挥充分的想象去感悟诗歌的意境;通过解读意象去把握诗歌的主旨;欣赏诗歌创作的艺术特色。

#### 五、教学重点和难点

1. 《再别康桥》是如何体现新月诗派的“三美”主张的?《再别康桥》美在何处?
2. 《再别康桥》的意象选择非常独特，如何理解意象的独特之处?这些独特的意象营造了怎样的意境?
3. 徐志摩为何对康桥情有独钟，仅仅是学生对母校的情怀吗?有没有其他原因?

#### 六、教学过程设计

##### (一) 导入新课

本人学过多年的语文了，记得最深的还是那些脍炙人口的诗歌作品，比如“一只鹅，两只鹅，扑通扑通跳下河”。(学生笑)

(抓住学生笑的时机，请他们谈一谈笑的原因，借此可以活跃课堂气氛，然后请学生诵读自己喜欢的诗歌作品)

既然同学们都喜欢读诗，那对诗歌一定有自己的认识，请问“一片两片三四片，五片六片七八片，千片万片无数片”是一首诗吗?(在屏幕上打出文字，学生讨论)



经过讨论后，学生发言表达自己的看法，一致认为不能算作一首诗，因为实在读不出什么韵味。(又在屏幕上打出“飞入芦花皆不见”)经过讨论，同学们明确了，加上最后一句增添了诗歌的韵味，给读者无尽的想象空间，富有诗味。

由此可见，诗歌总是带给人们丰富的想象，我们学习诗歌，就是要通过丰富的想象，感悟诗歌的意境。今天我们就用这样的方法来学习现代诗人徐志摩的代表作《再别康桥》。

## (二) 背景介绍

康桥，即英国著名的剑桥大学所在地。1920年10月至1922年8月，诗人曾游学于此。康桥时期是徐志摩一生的转折点。诗人在《猛虎集·序文》中曾经说过：在24岁以前，他对于诗的兴味远不如对于相对论的兴味。正是康河的水，开启了诗人的性灵，唤醒了久蜇在他心中的诗人的生命。因此他后来曾满怀深情地说：“康桥的灵性全在一条河上；康河，我敢说是世界上最秀丽的一条水。我的眼睛是康桥教我睁的，我的求知欲是康桥给我拨动的，我的自我意识是康桥给我胚胎的。”

(在屏幕上展示这段文字，请学生找出印象最深刻的句子，学生很容易找出来，可继续让学生谈谈对这句话的看法。由此引导学生认识到康桥对徐志摩的重要性)

康桥对于徐志摩是如此的重要，因此他写了多篇与康桥有关的作品：《康桥再会吧》《我所知道的康桥》《再别康桥》，有人甚至说，在徐志摩身上萦绕着“康桥情结”。

## (三) 朗读诗歌，体会作者离别的情感

1. 先推选一位同学朗读，请其他同学简单评价；
2. 再欣赏黄磊的朗诵录音；
3. 通过朗读，感悟作者在即将离开康桥时的情感。

讨论后明确：作者主要表达了对康桥的“殷殷的挚爱，深深的依恋”之情。

## (四) 鉴赏诗歌，感受诗歌创设的意境

1. 诗歌的哪些章节恰当地表达了作者的离别情感?(学生讨论)

(1) 第一节“轻轻的我走了，\正如我轻轻的来；\我轻轻的招手，\作别西天的云彩。”



(这一节的鉴赏,可以围绕三个问题展开:①离别时为何要“轻轻的”②“轻轻的”为何要提前③为何不向人作别而向云彩作别)

这一节写久违的学子作别母校时的万千离愁,诗人以“轻轻的”告别突出了“宁静”的基调。短短的四句诗映照出了一个非常宁静的夕阳晚照的黄昏,做出了一个非常宁静的作别姿态。诗人曾说:“那四五月间最渐缓最艳丽的黄昏,那才真是寸寸黄金。在康河边上过一个黄昏是一服灵魂的补剂啊!”诗的开头有意连用的三个“轻轻的”,一下子就突出地表现了自己对康河的爱和依依惜别的情感,使我们仿佛感受到诗人踮着足尖,像一股清风一样来了,又悄无声息地荡去;而那至深的情丝,竟在招手之间,幻成了“西天的云彩。”轻轻的来,轻轻的走,又轻轻的告别,即使那挥手的招呼,也没有一点点喧哗,来打破康河的宁静之美,给人一种宁静和谐的意境。这也正是康河给诗人最美丽的印象。

(2)第二~四节\软泥上的青荇,油油的在水底招摇;\在康河的柔波里,\我甘心作一条水草.\那榆荫下的一潭,\不是清泉是天上虹;\揉碎在浮藻间,\沉淀彩虹似的梦。”

(这几节的鉴赏,可以围绕以下几个问题展开:①“金柳”“新娘”等意象的独特效果②作者此时在干什么③“甘心做一条水草”说明了什么④为何要强调“油油地在水底招摇”)

这几节写康河的美景,表达作者对康河的依恋和柔情。披着夕照的金柳,软泥上的青荇,树荫下的水潭,一一映入眼底。

两个暗喻用得颇为精到:第一个将“河畔的金柳”大胆地想象为“夕阳中的新娘”,使无生命的景语,化作有生命的活物,温润可人。“新娘”这个意象尤为恰当,“新娘”是女子一生中最美丽的形象,不但写出康桥的明丽动人,更写出诗人在即将离别时的记忆犹新的感觉,这是“少女”等其他意象所表现不出的,诗人的难舍离愁可见一斑。

第二个是将清澈的潭水疑作“天上虹”,被浮藻揉碎之后,竟变了“彩虹似的梦”。正是在意乱情迷之间,诗人如庄周梦蝶,物我两忘,直觉得“波光里的艳影/在我的心头荡漾”,并甘心在康河的柔波里,做一条招摇的水草。这种主客观合一的佳构既是妙手偶得,也是千锤百炼之功,更是诗人无拘无束的生命追求与美的精神的吐露和象征。



“招摇”：常含贬义，常与“过市”连用；另有“逍遥”一义。用“逍遥”写水草，显现出无拘无束，自由自在的情态。这种“自在逍遥”的安闲，本是写人之词，用来写水草，又更显生动、形象。

“油油的”“招摇”：“油油”是光润的样子，水流的样子，和悦的样子。用它修饰“招摇”，不但增强了水草的自在感，而且还使我们想起了水草得以“招摇”的河水：微风轻拂，水波轻涌，水质清澈，那些像涂了凝脂的水草在水中随微波来回轻摆，自在安闲。这是怎样一幅美景啊！而这美景全赖诗人的“招摇”。“在康河的柔波里，/我甘心做一条水草”：据此，我们就可以理解作者后面所说的这句诗深刻的含义和诗人强烈的情感体验。

《文心雕龙·情采》说：“情者，文之经。”徐志摩选择这样的词语，创造这样的意境，全是为情驱使。徐志摩是大自然的崇拜者，他主张人类接近自然，回归自然，融合自然。初到伦敦，康桥平静、闲适的环境景物特征逗起的诗人久寻而不得的逍遥自在的情绪，他发现“康桥世界”是人类心灵共同的“自然保护区”。这在徐志摩《康桥，再会罢》中已初露端倪，而在第二次到剑桥后，诗人的散文《我所知道的康桥》中，这种感情表达的更为清晰、鲜明——“我那时有的是闲暇，有的是自由，有的是绝对单纯的机会。说也奇怪，竟像是第一次，我辨认了星月的光明，草的青，花的香，流水的殷勤。”

康河的流水、水草在作者眼中所呈现的那份安闲、自在，正是诗人心向往之的境界，由此而生出“在康河的柔波里，我甘心做一条水草！”。在这首诗中，他与大自然似乎有一种本能的感应和认同，与大自然达成和谐，如“我”与“西天的云彩”的感情交流，感觉到“金柳”具有“新娘”的魅力，“我”想化入康河柔波之中，作“一条水草”的体验等。

“金柳”：柳树是中国传统诗词中离别的象征。如：“昔我往矣，杨柳依依；今我来斯，雨雪霏霏。”《诗经·小雅》

(3) 第五~六节“寻梦，撑支长篙。向青草更青处漫溯：\满载一船星辉。在星辉斑斓里放歌。\\但我不能放歌，悄悄是别离的笙箫；\夏虫也为我沉默，沉默是今晚的康桥！”

(这两节的鉴赏，可以围绕以下问题展开：①徐志摩心中的梦是什么②作者要去青草更青处歌唱什么呢③为何又不能放歌④为何选择沉默地离去)



第5、6节，诗人接着梦的出现，翻出了一层新的意境：抒写梦的追寻与离别的静默。借用“沉淀着彩虹似的梦。寻梦，撑一只长篙”，“在星辉斑斓里放歌。但我不能放歌”，“夏虫也为我沉默，沉默是今晚的康桥！”三个叠句，将全诗推向高潮，正如康河之水，一波三折！康桥的美景挑逗起诗人想在康河里“寻梦”“放歌”的强烈冲动，但在青草更青处，诗人想“在星辉斑斓里放歌”的狂态终未成就——因为康河太美丽了，夜色、星光、水草、金柳、深潭里的清泉、彩虹揉成的梦……宁静而和谐。诗人仿佛在悉心呵护一个情人的睡梦，生怕这个梦境有丝毫的残损，轻柔的叹息般的旋律与依依别情离绪完美地统一在了一起。而此时此刻的静默与无言，正是一曲深情的别离歌，是对康桥最美的告别。“悄悄是别离的笙箫：夏虫也为我沉默，沉默是今晚的康桥！”诗人用欲放即敛的方法，采用警句或新颖漂亮的比喻或朴实无华的直接抒情，突现了全诗赞颂的“宁静美”，并由景的宁静转为情的宁静，使诗人至深至爱的别离情怀，在跌宕起伏的旋律中得到了更为充分的表现，浓缩成了古诗中独特的“此时无声胜有声”的意境，给人一种潇洒与深沉相结合的美。

而徐志摩的梦是什么呢？概括而言，是“爱”“美”“自由”，他“追求自然的爱”，“找寻自然的美”，“向往自然的生活”，可以说，徐志摩是一个“自然崇拜者”。而康桥，正符合徐志摩心中的梦想，他觉得，在康桥才可以享受自然的生活，由此读者才更能体会他将离去时的忧伤。

(4)第七节“悄悄的我走了，正如我悄悄的来；我挥一挥衣袖，不带走一片云彩。（这一节，应该结合第一节来鉴赏，难道仅仅是为了呼应第一节吗？）

诗歌的结尾，为了强化“再别”的感情色彩，诗人又回到了开头的告别。与第一节诗相比，其他的诗句都没有任何的改动，只是更换了最后的一句，它传达出了更深的情感意义——“不带走一片云彩”是诗人在经历了康河的漫溯后产生的灵性，使其对康桥的爱和眷恋化成的一个洒脱的意象，一个极富动态感的姿态，给全诗平添了几分诗意，增强了几分飘逸与潇洒，并在出人意外的奇想中，透出了诗人独特的个性美。全诗也由此完成了一个美丽的圆形抒情结构。

“不带走一片云彩”不是因为作者的豁达，而是源于对康桥的挚爱，源于对康桥的依恋。“不带走”是因为无须带走，康桥已经深深烙进作者的心底，何须带走一草一木哪怕是一片云彩？



2. 对比古人写的离别诗句，鉴赏《再别康桥》的独特意境。(1) 学生讨论：你会为离别创设怎样的情境？(鼓励学生发言，让他们各抒己见)

(2) 列举古人写的离别诗句，分析他们的共同特点。①相见时难别亦难，东风无力百花残。②劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

③留恋处，兰舟催发，执手相看泪眼，竟无语凝噎。相同之处是：离别情绪感伤沉重。

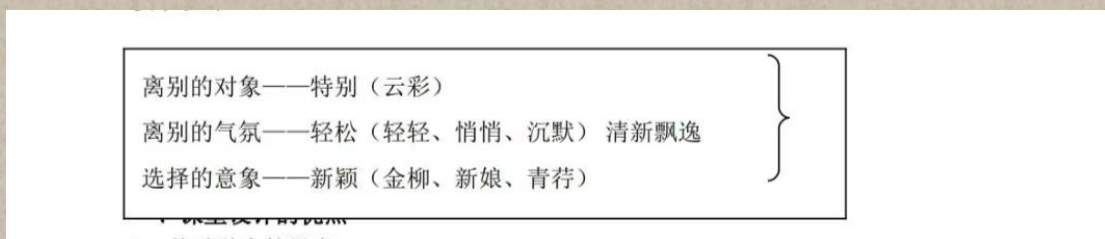
(3) 对比分析，《再别康桥》创设的离别情境的特点①离别的对象特别②离别的气氛轻松③选择的意象新颖

《再别康桥》创设的情境清新飘逸，体现了“新月诗派”的创作特色。

#### (五) 结语

徐志摩先生没有来得及为我们留下更多更好的作品，1931年11月19日，他从南京乘飞机去北平，途中飞机失事，徐志摩不幸遇难，坠落于泰山脚下，年仅35岁。正如他写的另一首诗所言：“我是天空的一片云，偶尔投影在你的波心——你不必讶异，更无须欢喜——在转瞬间消灭了踪影。你我相逢在黑夜的海上，你有你的，我有我的，方向；你记得也好，最好你忘掉，在这交会时互放的光亮！”人生必然会有这样一些“偶然”的“相逢”和“交会”，而这“交会时互放的光亮”，必将成为永难忘怀的记忆而常伴人生。徐志摩先生已经离开了我们，但是他的诗歌将永存于人们的心中。

#### (六) 板书设计





## 《桃花源记》教学设计

### 一、教学目标

1. 学生解决文中的关键词句，以及作者和写作背景的介绍，解决基本问题；
2. 学生通过自主研读和小组合作探究法，学会概括桃花源的自然美景和淳朴民风；
3. 学生通过分析桃花源的描写语句，理解作者想要表达的对和平美好安定生活的向往，和对当时军阀混战、赋役繁重的黑暗社会的不满与批判。

### 二、教学重难点

**教学重点：**学生通过自主研读和小组合作探究法，学会概括桃花源的自然美景和淳朴民风。

**教学难点：**学生通过分析桃花源的描写语句，理解作者想要表达的对和平美好安定生活的向往和对当时军阀混战、赋役繁重的黑暗社会的不满与批判。

### 三、教学过程

#### (一)设置疑问，导入新课

同学们，大家有没有在行程中突然迷路的经历呢？正在你没有前进之路时，突然发现三两处美景，顿时豁然开朗、柳暗花明，你又是怎样的心情呢？今天，就请大家跟随老师一起走进渔人的行程，跟随陶渊明进入虚幻的世外桃源吧！

#### (二)初读课文，整体感知

1. 学生初读文章，解决字词、作者以及写作背景等基本问题：解决文中出现的“俨然”“叹惋”“垂髫”等字词含义；穿插作者以及写作背景：陶渊明，字元亮，名潜，谥“靖节”。东晋末至南朝宋初期伟大的诗人、辞赋家。他是中国第一位田园诗人，被称为“古今隐逸诗人之宗”，有《陶渊明集》等作品。颇有壮志、博学能文，性情豪放，偏爱田园生活。他所处于东晋社会动荡时期，军阀混战，人民痛苦不堪。诗人不甘此种社会现状，也无法改变，只能用创作来抒怀。

2. 学生通读文章，掌握文章大意：文章借渔人行踪，将现实和理想联结在一起。作者通过对桃花源这一理想世界的描绘，展现了安宁和乐、自由平等的生活。表现了作者追求美好生活的理想以及对当时的现实生活的不满。



### (三) 深入研读，体会情感

#### 1. 桃花源是旷世美景，更是世外桃源，从哪些方面可以看出来？

明确：①自然风光美：“芳草鲜美、落英缤纷”“良田美池桑竹之属”等体现优美的自然美景和纯粹无暇的世外桃花源；②人文社会之美：“黄发垂髫，怡然自乐”“余人各复延至其家，皆出酒食”等体现出热情好客和淳朴的民风。在如此之世外美景中，令人充满无限向往和沉醉。此外，还可酌情答“朦胧的意境”之美等。

2. 桃花源总是令很多人赞不绝口，不同人有什么态度和做法呢？为什么会有这样的态度？

明确：①渔人——甚异，欲穷其林——好奇，惊奇以及想要一探究竟；②太守——遣人随其往却不复得路——向往，急切之情，无功而返；③刘子骥——欣然规往，未果——期望。正是由于：当时社会，百姓居无定所，朝野动荡不安，人们对现实社会感到失望与无奈，充满了对虚幻世界的向往与期盼。

#### 3. 你认为作者写这篇文章，重点是要体现怎样的意旨呢？

明确：“桃花源”是不存在的，是虚构出来的图景。主要是为了反衬社会现实的黑暗和不堪，寄托自己对于和平、安稳和淳朴的社会生活的向往。陶渊明心怀大志，想要“救济苍生”，但是，政治黑暗，相互倾轧，赋役繁重，一腔热血无处施展、壮志难酬，加之其性格耿介、清正廉明，不愿攀附权贵。因此，自我与现实之间产生极大的隔阂和矛盾，这才想要一个脱离人间的世外桃源。体现了作者——对和平美好安定生活的向往，和对当时军阀混战、赋役繁重的黑暗社会的不满与批判。

### (四) 拓展延伸，触类旁通

如果用一个成语来概括文章，你们会采用哪个呢？是“世外桃源”，世外桃源指的是与世隔绝、不受战乱危害的美好世界，更是我们向往的精神家园或者美好愿望。

### (五) 师生总结，布置作业

教师通过板书总结本次课程：请同学们跟随老师捋顺板书内容。课下作业布置：根据文章内容，概括文章中渔人从发现桃花源，到进入桃花源，再到离开桃花源的行程。



#### 四、教学反思

文言文的教学是需要再诵读的过程中来完成的，通过对于情景的逐层分析去体会文中蕴含的意境，所以本首次在教学当中应当让学生进一步的进行诵读，加强诵读教学，方能从语言气势中感受作者想要抒发的情感意旨。



## 《思路要清晰》教案

教学目标：

1. 从学过的课文案例入手，让学生了解什么是思路清晰。
2. 通过写作实践了解并掌握使文章思路清晰的基本方法，学会列提纲。

教学重点：以学生熟悉的课文案例入手，学习写作思路清晰的办法。

### 一、情景导入

古人写文章，很讲究“言有序”“章有法”，用今天的话来说，就是指文章要有条理，写作思路要清晰。思路清晰是写好文章的一个基本要求。今天我们就一起来学习怎样使自己的文章变得有章法、有条理、思路清晰。

### 二、写作导航

所谓思路清晰。就是指一篇文章要按照一定的顺序把事情的起因、经过、结果叙述完整。我们学的课文大都有清晰的思路，要注意体会模仿。通过书本的提示，我们看到了如何让写作思路变得清晰的方法。现在跟着老师一起来了解一下这个方法。

#### 1. 整体构思


看见一个题目，第一步就是审题，抓住题眼。“热爱学习的他”，这个题目题眼是什么？是“热爱学习”。

来，这里有一个小练习。以下这些题目，中心是什么？

《那一次，我真幸福》《一个让我难忘的人》《给我一个鼓励的微笑就够了》  
围绕作文题目进行思考，我们肯定会有很多想法，会联想到很多材料。这时我们要清楚表达的中心，要根据中心取舍材料，并大体思考文章的整体结构。

如《植树的牧羊人》作者写了三次见到牧羊人的情景。

文章的中心：赞美牧羊人的无私奉献、坚持不懈的精神。

- 
1. 初遇牧羊人（详写）
  2. 再见牧羊人。（详写）
  3. 最后一次见牧羊人。（略写）

提问：从这篇课文我们得到的写作启示是什么？

是要根据中心、主题对素材进行取舍加工。



- 书上练笔：他是一个热爱学习的学生。

下面这些材料，你会用到哪些呢？大致采取什么样的结构呢？

- A. 他放学之后总是先写作业。
- B. 他上课时认真听讲，认真记笔记。
- C. 他写完作业之后常常进行体育锻炼。
- D. 他经常在学习上帮助成绩不好的同学。
- E. 他经常参加学校组织的公益活动。
- F. 他家离学校很远，但每天坚持骑自行车上学，从不让父母接送。
- G. 他热爱课外阅读，经常出入图书馆和书店。

选择材料：ABG

确定结构：详写与略写。

《“热爱学习”的他》：

- A、他热爱课外阅读，经常出入图书馆和书店
- B、他上课时认真听讲，认真做笔记
- C、他放学后总是先写作业

老师按照学习的规律的逻辑顺序进行了排序：从课上到课下，从课内到课外，突出热爱学习的主题。先写他上课时认真听讲，认真做笔记；再写他放学后总是先写作业；最后写他热爱课外阅读，经常出入图书馆和书店。

## 2. 确定写作顺序

接下来来看看，“思路清晰”的第二步——确定写作顺序。

提问：在我们学过的记叙文中，常见的顺序有哪些？

① 时间顺序：事情是按怎样的时间顺序发展发生的。（记叙文：顺叙、倒叙、插叙）

②空间顺序：是以怎样的空间顺序观察物体的，是先看到上面还是下面，前面还是后面。我们都要按照一定的顺序来写，不能随心所欲想到哪里就写到哪里。

- ③逻辑顺序：即按照事物内部的规律或人们认识事物的过程来安排写作内容。

- 3. 列提纲



老舍先生曾说：“有了提纲，心里就有了底，写起来就顺理成章了。先麻烦点，后来可省事。”那么如何列提纲呢？老师给大家提供一个参考。

列提纲：

①题目（审题很关键，读懂题意，不要偏题、离题）写“他是一个热爱学习的人”，那就不要把他喜欢打篮球写进作文。

②设计好整体结构，安排好详写略写。确定好中心后，选择几段合适的素材，并对素材进行取舍、加工。

③确定好写作顺序。

④注意过渡和结尾。可以使用一些关联词进行过渡，如“他上课时认真听讲，认真记笔记，除此之外他热爱课外阅读，经常出入图书馆和书店。”结尾可以写的简短，自然一点。比如《济南的冬天》，它的结尾是什么？还记得吗？是“这就是济南的冬天。”

### 三、写作实践

大家有没有掌握“思路清晰”的基本方法啊？跟着老师一起回忆一遍。第一步整体构思，注意审题和取舍材料；第二步“确定写作顺序”；第三步“列提纲”。那现在根据这个办法，我们来小试牛刀，尝试写一篇作文。

1. 以《这天，我回家晚了》为例，进行讲解。

好，我们来看这个题目，跟着老师一起分析一下这个题目。

“这天”：记忆中的一天，这天对于你而言是一个难忘的一天。

“我”：就要求大家写自己的亲身经历。

“回家晚了”：为什么回家晚了？这天回家晚了之后，我遇到了什么特殊的情况？你的心里有怎样的感受？等等，都可以写进作文，写得越真实越有感情最好了。

①明中心：交代清楚这件事的意义

②选材料：写作内容为“回家晚的原因或结果”，选最能触动自己的事来写。

③确详略：如果要强调回家晚的原因则回家后的情况略写，强调情况则原因略。

④定顺序：可顺叙（先写“回家晚”的原因→再写回家后情景→最后写我的感受）



可倒叙(先写“回家晚”的后果再写原因)

2. 作业:

1. 请写一篇题目为《一一二三事》的记叙人的文章,不少于 500 字。

2. 请回想一下在你的记忆中回家最晚,给自己印象最深的一天,并以《这天,我回家晚了》为题,写一篇记叙文,不少于 500 字。

3. 你有勇气去访问你所在地区的一位名人,或者本校一位你不熟悉的教师吗?勇敢地尝试一次,你不仅会获得人际交往的经验,还可能收获满满的自信。记得提前做点儿准备,列出你的访问提纲。访问完成后,以《对一一的一次访问》为题,写一篇作文,跟同学分享你访问的经过和感受。

以上题目三选一,自行选择即可。

四、课堂小结:

要使文章思路清晰:

1 首先对写作的内容要有整体构思。先想清楚文章要写的中心是什么,并据此取舍材料。要做到心中有数。

2 其次,要确定好写作的顺序,安排好哪些详写,哪些略写。才能让读者明白文章先写了什么,后写了什么,主要写了什么。如果不事先想好了,脚踩西瓜皮滑到哪写到哪,写出的文章就会杂乱无章、颠三倒四的。

结语:今天的课就上到这里,课后大家认真完成今天的作文,谢谢大家。



## 实习教案

教学基本信息					
课题		古诗词诵读《书愤》			
课程类型（国家/地方/校本）		教育部统编版			
学科	语文	学段	高中	班级	高二六班
实习学生	王丽绒	指导教师		赵莉娟老师	
教材	普通高中语文选择性必修中册				
教学背景分析					
<p><b>教学内容概述：</b>《书愤》赏析诗歌，总结诗歌鉴赏技巧。</p> <p><b>学生情况：</b>高中二年级的学生，对古诗词的学习已近进入阶段，也有一定的古诗词储备量，对古诗词的鉴赏技巧也有了比较多的</p> <p><b>教学方式：</b>讲授+欣赏</p> <p><b>多媒体及教具学具准备：</b>多媒体课件、教科书</p>					
教学目标					
<ol style="list-style-type: none"><li>1.了解知人论世、以意逆志的诗歌鉴赏方法，掌握基本的诗歌鉴赏能力，并灵活运用到诗歌鉴赏中。</li><li>2.在合作探究的学习活动中，引导学生学习鉴赏诗歌的方法，培养学生诗歌鉴赏的能力。</li><li>3.理解南宋陆游等爱国志士壮志难酬、年华空老、有心报国、无路请缨的悲愤情怀，体会诗人陆游遭受贬谪罢黜后依然热爱祖国，忧国忧民的思想情感。</li></ol>					
教学重点					
《书愤》主旨的理解和表现手法的赏析					
教学难点					
知人论世，以意逆志的诗歌鉴赏方法指导					
教学过程					



教学环节	教师活动	学生活动	设计意图	时间安排
导入	<p>宋是我国历史上一个较为特殊的朝代，由于宋徽宗、宋钦宗两位皇帝被金兵掳去（靖康耻），宋高宗赵构得以登上帝位。尽管当时宋朝的大好河山被金兵占领，但从赵构的心理上来说，他并不想收复失地，因为一旦收复失地，迎回二圣，他将无地可处。正鉴于此，南宋历史上有很多的壮志难酬、报国无门的形象，比如岳飞、辛弃疾、陆游等。他们心里压着太多的愤慨，首先请同学们看一首词。</p>	<p>学生品读岳飞《满江红》</p> <p>怒发冲冠，凭栏处、潇潇雨歇。抬望眼、仰天长啸，壮怀激烈。三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲、白了少年头，空悲切。</p> <p>靖康耻，犹未雪。臣子恨，何时灭。驾长车，踏破贺兰山缺。壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。待从头、收拾旧山河，朝天阙。</p>	<p>通过历史背景和同时代诗词导入新课，使同学们对诗歌的主旨思想和感情基调有一个整体的感知。</p>	5 分钟
知人论世	<p>先提问学生，了解同学们对诗人陆游知道多少，然后介绍作者生平事迹</p>	<p>同学们分享对作者的了解</p>	<p>师生互动，互相学习，互相补充</p>	20 分钟
初读文章	<p>1. 视频播放名家朗诵，</p> <p>2. 疏通诗意</p>	<p>同学们听视频，感受这首诗歌的感情基调，然后请同学们自己朗诵</p>	<p>1. 听音频，纠正同学们朗诵的节</p>	15 分钟



		诗歌，再次深入体会诗歌感情，同时自己疏通诗意。	奏停顿重音停连等。 2. 疏通诗意，使同学们真题感知诗歌内容	
研读文章	<p>精讲课文：</p> <p><b>首联：早岁那知世事艰，中原北望气如山。</b></p> <p>◆“世和艰”指什么？</p> <p>直接道出诗人经历的辛酸与坎坷；也暗指投降派把持朝政，阻止北伐，使诗人抗金复国的历程是如此的艰难。</p> <p>“世事艰”与“愤”相呼应。</p> <p>◆“中原北望气如山”的正确语序是什么？这句揭示了诗人什么样的愿望？通过这句诗让我们看到了一个怎样的诗人形象？</p>	<p>回答自主探究中的问题</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 诗歌每一联的内容——“书”什么</li> <li>2. 颔联有哪些意向，有何作用？</li> <li>3. 就全诗来看作者所“愤”何事——“愤”什么？</li> <li>4. 这些“愤”的根源是什么——为何“愤”？</li> </ol>	<p>研读诗歌，掌握诗歌所表达的主要内容，学习诗歌鉴赏的方法技巧，感受诗人的思想情感。</p>	35 分钟



	<p>“北望中原气如山”</p> <p>欲收复失地。诗人认为驱逐侵略者，收复失地，指日可待。</p> <p>这让我们看到了诗人早年的形象：雄心勃勃、意气风发的爱国青年。小结：“书”早年收复中原之志</p> <p>“愤”世事艰难，国土沦陷，报国无门（义愤）</p> <p><b>颔联：楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关。</b></p> <p>◆颔联有哪些意象，有何作用？</p> <p>颔联由“楼船、夜雪、瓜州渡、铁马、秋风、大散关”六个意像名词叠加，写到了两场战争画面，一场是在瓜洲渡击退金兵的</p>			
--	--	--	--	--



	<p>进犯，一场是大散关失而复得。展现了一幅声势浩大、勇猛进攻、抗击敌兵、收复失地的战争场面，渲染了慷慨悲壮的气氛，为下面自己屡遭贬滴、壮志难酬做铺垫，体现了诗歌的提炼性和含蓄性。</p> <p>◆诗人写这两次战斗是要表明什么？</p> <p>表明南宋人民有力量保卫自己的国家，也表明了诗人渴望北伐，恢复中原，向往着火热的战斗生活。这也是上联“气如山”的一个表现。</p> <p>辉煌过去恰与“有心杀贼，无力回天”的现在形成鲜明对比。</p>			
--	---	--	--	--



	<p>◆颔联既是叙事，也是写景。你能说出它在写景上的特点吗？你还能举出一例运用了此种手法的其它诗句吗？列锦手法举例：</p> <p>(1) 枯藤老树昏鸦，小桥流水人家。</p> <p>(2) 今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月。</p> <p>(3) 风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。</p> <p>小结：“书”两次抗金胜利之役</p> <p><b>颈联：“塞上长城空自许，镜中衰聚已先斑。</b></p> <p>◆“塞上长城”实际上是运用了一个典故，一个什么典故？诗人用这个典故有何作用？</p> <p>南朝刘宋名将檀</p>			
--	--	--	--	--



	<p>道济曾自称为“万里长城”。皇帝要杀他。他说：“（你）自毁汝（你的）万里长城。</p> <p>用典明志，表达了诗人捍卫国家，扬威边地，舍我其谁的决心。</p> <p>◆这一联中的“空”字和“已”表达了作者怎样的感情？</p> <p>由于投降派把持朝政，“塞上长城”只能“空自许”，诗人的豪情壮志付诸东流。一个“空”字形象地写出诗人因宏伟志向无法实现而产生的沉重的失落感。一个“已”字生动刻画出诗人壮志未酬，岁月蹉跎的无奈之情。</p>			
--	---	--	--	--



	<p>这种“愤”是强烈的，是令人痛心疾首，扼腕长叹。</p> <p>小结：“书”年事已高、壮志未酬之情</p> <p><b>尾联：出师一表真名世，千载谁堪伯仲间！</b></p> <p>◆结合《出师表》的内容来看，诗人为什么大力赞赏《出师表》？诸葛亮在《出师表》中所说的“当奖率三军，北定中原”，正是陆游的毕生心愿。</p> <p>诸葛亮“亲贤臣，远小人”的告诫，正是陆游认为南宋当权者应该吸取的。</p> <p>诸葛亮的“鞠躬尽瘁，死而后已”的精神，正是诗人以此自勉的精</p>			
--	--	--	--	--



	<p>神。</p> <p>◆诗人在尾联运用这个典故有什么用意？</p> <p>暗讽统治者是“内斗”，朝中又没有诸葛亮；诗人死也不会放弃恢复中原之志。</p> <p>小结：“书”敬仰诸葛亮、渴望建功立业之愿</p>			
--	--	--	--	--

### 教学拓展

	<p>请同学们学习欣赏陆游其他的两首诗歌《诉衷情》和《示儿》</p> <p style="text-align: center;">《诉衷情》</p> <p>当年万里觅封侯，匹马戍凉州。 关河梦断何处？尘暗旧貂裘。 胡未灭，鬓先秋，泪空留。此生谁料，心在天山，身老沧州。</p> <p style="text-align: center;">《示儿》</p>	<p>学生学习欣赏诗歌《诉衷情》《示儿》</p>	<p>加深对《书愤》主题的理解，引导学生总结欣赏诗歌的方法技巧。</p>	<p style="text-align: center;">5 分钟</p>
--	---	--------------------------	--------------------------------------	---



	<p>死去元知万事空，但拜不见九州同。</p> <p>王师北定中原日，家祭勿忘告乃翁。</p>			
--	---	--	--	--

## 板书设计

书愤

宋·陆游

1. 知人论世
2. 初读文章
3. 研读文章
4. 总结



## 小小的船教学设计

### 【教学目标】

1. 认识 10 个字，读准字音，认清字形。
2. 结合插图理解诗句的意思，了解晴天的夜空有什么，培养学生的想象力。
3. 正确、流利、有感情地朗读诗歌。【教学过程】

### 一、音乐导入，激发兴趣。

小朋友们，我们一起来唱《小星星》这首歌。（同唱歌曲）你在唱这首歌时，想到了什么？（学生自由说）

今天，老师就带你们去看月亮，看星星，板书课题《小小的船》。（齐读课题）

### 二、读准字词，感知课文。

同学们，请你翻开课文，借助拼音读准课文，并且用“—”划出生字。（边读边划）

谁能把课文读准，谁来展示一下？

指名学生一行一行读课文。（注意正音）

同桌同学互相读一读，看谁把课文读准了读顺了。（同桌互读、互评、互助）

### 三、自主探究，读懂课文。

小小的船指的是什么呢？（学生再读课文，找出有关句子，全班交流。）

你从哪儿看出来弯弯的月儿像小小的船。



根据学生回答:(板书“弯弯的月儿”“小小的船”)理解“尖尖的”

你还知道什么事物也是“尖尖的”? (学生举例)用“弯弯的月儿”像“—”说话。

让我们坐上这艘小船去天上看看, 怎么样?你在航行中看到了什么?(播放音乐旋律《小小的船》, 生学听音乐想画面)

指导说话:我看见了()

我感觉( ) (学生自由畅说)

在空中飞行的感觉真美, 看看课文是怎么说的。(齐读课文第二句)

#### 四、生动表演, 美读课文。

谁能美美地把课文读一读呢?指名读、评议。(生读、生评、生挑战读)

谁能加上动作读一读?(学生自由准备)同桌互演互读齐读、背诵。



## 草原

### 内容分析

《草原》这篇散文，字里行间浸润着浓郁的草原风情：那一碧千里的草原风光，那欢迎远客、盛情款待、深情话别的动人情景，都令人难以忘怀。本文是作者第一次访问内蒙古大草原时的所见、所闻、所感，并通过这些所见、所闻、所感，赞美了草原的美丽风光和民族之间的团结。

### 教学目标

#### 知识与能力

1. 正确读写“毯、陈”等8个生字，理解“绿毯、线条”等18个词语。
2. 朗读课文，想象草原迷人景色，读出自己的感受。背诵课文第一自然段。

#### 过程与方法

1. 揣摩文中在写景中融入作者感受的句子，体会这样写的好处。



## 情感态度价值观

1. 体会蒙汉两族人民之间的深情厚谊，试写与人惜别的经历。

## 教学重难点

### 教学重点

1. 正确朗读课文，理清文章结构。

### 教学难点

1. 品味课文美景，背诵课文第一自然段。

## 教学准备

教学课件

## 教学媒体选择

图片、音频

## 教学活动

小组讨论

## 课时安排

2 课时

# 第一课时

## 课时目标

1. 正确读写“毯、陈”等 8 个生字，理解“绿毯、线条”等 18 个词语。
2. 朗读课文，背诵课文第 1 自然段。
3. 边读边想象画面，理解课文内容，感受草原的风光美。

## 教学过程

### 一、创设情境，激情导入

1. 教师播放腾格尔的歌曲《天堂》，请同学们欣赏。（课件：音频）
2. 谈话导入，揭示课题：这首歌唱出了什么地方的美丽景色？对，是草原。你们一定知道咱们今天要上哪一课了。（板书课题：草原）学生齐读课题“草原”。  
请同学们分小组交流一下自己课前了解到的关于草原的资料，谈谈自己对草原的感知。



今天，我们就和作家老舍一起，走进内蒙古，走进那辽阔的大草原。

### 3. 简介作者及写作背景（课件）

#### （1）作者简介：

老舍，原名舒庆春（1899年2月3日—1966年8月24日），字舍予，笔名老舍，满族正红旗人，生于北京，中国现代小说家、著名作家，杰出的语言大师、人民艺术家，中华人民共和国第一位获得“人民艺术家”称号的作家。他的长篇小说《骆驼祥子》曾经产生过较大的国际影响。老舍的文学语言通俗易懂，朴实无华，幽默诙谐，具有较强的北京韵味。

#### （2）背景介绍：

四十多年前，老舍先生到内蒙古草原参观访问，记录了当时在草原上的所见所感。今天，我们就紧随老舍先生的脚步，走进“草原”，感受大草原无与伦比的美丽风光和淳朴热情的民族风情。

**设计意图：**以草原歌曲导入，创设出大草原蓝天白云、一碧千里的氛围，使学生初步感受草原的美，激发学习兴趣。了解作者及写作本篇文章的背景，有助于学生理解课文，感受真情。

## 二、初读课文，解决字词

### 1. 按要求自读课文：

（1）大声流利地读课文，读准字音，读通句子。

（2）遇到自己喜欢的语句，多读几遍。

2. 自学课文生字词，可以用笔在文中圈出来，然后用合适的方法来解决生字词。

### 3. 检查学习效果，并进行指导。

（1）生字认读（课件：我会写）

（2）词语认读（课件：本课词语）

①指名读，教师相机正音。

②学生齐读。

### 4. 理解文中难懂词语（课件：词语解释）

（1）翠色欲流：欲流，快要流出来。形容绿色浓润得像要流淌下来似的。

（2）渲染：国画的一种画法，用水墨或淡的色彩涂染画面，使它分出层次，以加强艺术效果。比喻夸大地形容。



- (3) 洒脱：（言谈、举止、风格）自然，无拘无束。
- (4) 迂回：回旋，环绕。
- (5) 一碧千里：千里，形容宽广。形容十分广阔的一片绿色。
- (6) 襟飘带舞：衣襟和裙带迎风飘动。
- (7) 鄂温克：我国少数民族之一，分布在内蒙古和黑龙江省。
- (8) 天涯：形容极远的地方。
- (9) 勾勒：用线条画出轮廓。

设计意图：鼓励学生用多种方法识记生字、理解词语，提高学生学习的主体性、主动性和自觉性和自学能力，培养学生爱写字、主动理解词语的兴趣，教会学生正确的写字方法和理解词语的方法，为养成良好的学习习惯打下基础。

### 三、再读感知，理清结构

1. 学生大声朗读课文，想一想：作者是从哪些方面来介绍草原的？是按照什么顺序将材料串接起来的？哪些地方给你留下了深刻的印象？
2. 学生小组交流，教师巡视指导。
3. 小组推荐一名同学汇报交流的结果，其他同学认真聆听，并作补充。
4. 教师总结。

设计意图：此环节的设计是教师帮助学生找到梳理结构的方法，帮助学生从整体上把握课文内容，学习作者组织材料的方法。

### 四、品读课文，感悟美景

1. 老舍先生笔下的草原到底是什么样的呢？请同学们仔细阅读文章第1自然段，想一想：草原的景色到底美在哪里，作者抓住了哪些景物来突出草原的美？是按照什么顺序来描写的？
2. 学生小组交流自学结果，教师适时引导学生抓住重点词句交流自己的感受。
3. 教师根据交流结果归纳：（课件）  
先写看到草原的景象，抓住天空、空气、小丘、平地、羊群这些景物，按照从天空到地面，按从上到下的顺序来写的。之后写产生的感想。
4. 作者又是怎样抓住景物的特点，运用生动的语言来描绘草原的美丽景色的？

教师重点导读并理解以下语句：（课件）



羊群一会儿上了小丘，一会儿又下来，走在哪里都像给无边的绿毯绣上了白色的大花。

这句话运用了什么修辞手法？把什么比作什么？体会比喻的生动形象。

（这句话运用了比喻的修辞手法。把草原比作绿毯，把羊群比作白色的大花。）

这种境界，既使人惊叹，又叫人舒服，既愿久立四望，又想坐下低吟一首奇丽的小诗。

（这句话写的是草原的美丽风光给作者留下的深深感慨，字里行间流露出作者对草原的感叹和赞美）

**设计意图：**这一环节的设计是为了让学生自主学习探究，自己与文本对话，并能够与作者对话，让学生成为课堂真正的主人，为以后学习课文、欣赏优美的文章打下基础。

## 五、图片展示，欣赏美景

出示“草原风景图片”，用草原歌曲帮助学生用感官来感受草原的美景。（**课件播放《请到草原来》或《我和草原有个约定》《辽阔的草原》等草原歌曲**）

**设计意图：**用图片、声音来刺激学生的感官，使学生更直接地感受草原的风光之美，有助于学生深刻理解课文，并给学生留下深刻印象。

## 六、课堂总结，布置背诵

1. 总结：这一节课，我们学习了生字词，并跟随老舍先生一起欣赏了草原上的美丽风景，我想大多数同学可能都有一种冲动，就是想马上到大草原去看一看，去呼吸清新的空气，去仰望蔚蓝的天空。让我们把这一切记在脑海中吧。

2. 背诵第1自然段，感受草原的美。

**设计意图：**背诵优美的段落，让学生积累优美的语句，可以提高学生的语文素养，培养学生对语文的爱好。

## 作业设计

完成《核心课堂》/《一本好卷》本节课习题。

# 第二课时

## 课时目标



1. 探究学习课文，抓住重点词语理解课文内容。
2. 在理解课文内容的同时，增强热爱草原和草原人民的感情。

## 教学过程

### 一、复习检查，导入新课

1. 复习检查：指名學生背诵课文第一自然段。
2. 谈话导入新课：上节课我们学习了课文的第一自然段，领略了大草原的美丽风光。这节课，我们将继续跟随老舍先生走进蒙古族人民的蒙古包，去感受一下蒙古族人民的热情与友好。

设计意图：检查背诵环节的设计，既是为了与上节课做好衔接，又是为了让学生重温大草原的美丽景色，激发情感，为学习新课作好准备。

### 二、“初入草原”，感受“洒脱”

汽车走了一百五十里，才到达目的地。一百五十里全是草原。再走一百五十里，也还是草原。草原上行车十分洒脱，只要方向不错，怎么走都可以。初入草原，听不见一点儿声音，也看不见什么东西，除了一些忽飞忽落的小鸟。

1. 指名读，说说你从这句话中读懂了什么？有什么不懂的问题？
2. 重点理解“洒脱”：（课件）
  - （1）“洒脱”这个词结合上下文来看可换成什么词？（自由、无拘无束……）
  - （2）从哪些语句可以看出“草原上行车十分洒脱”？（只要方向不错，怎么走都可以）
  - （3）教师描述，学生感受：“洒脱”就是没有红灯绿灯的障碍，没有行人车辆的拥堵，只有一路翠色欲流，尽收眼底，和那忽飞忽落的小鸟相伴，这是令多少人向往的呀！
  - （4）指导朗读，表现“洒脱”：看谁能读出这种洒脱的感觉，大家来比一比，赛一赛。

设计意图：抓住重点词语“洒脱”来理解课文这一环节，是让学生了解在草原上开车的情形，并引导学生从这一角度来了解草原的特点。

### 三、深读感悟，体会热情

1. 过渡：草原的美景，令人陶醉；行车的洒脱，令人向往；而草原的民族风情，更是令人难忘。让我们跟老舍先生一道，走进蒙古包，去会会蒙古族同胞。



2. 自由读课文 2—5 自然段，思考：如果要用一个词概括草原人民的特点，你想用什么？（课件）

（热情好客）

3. 草原人民的热情好客从哪些方面可以看出？

学生回答，教师指导纠正。

4. 请同学们试试看，在这些词语的前面加上一些用“情”字组成的词，是不是能让人更深切地感受到草原人民那滚烫的心呢？（课件）

迎接、\_\_\_\_\_相见、\_\_\_\_\_款待、\_\_\_\_\_联欢、\_\_\_\_\_话别

（1）现在请同学们认真读读课文，读完后，与小组的同学一起想想，把这些词语加在哪个词的前面最合适。

（2）学生自由发言填词，教师点拨指导。

（完成填空，依次填上：热情 激情 盛情 尽情 深情）

（3）交流小结：草原人民的热情好客从热情迎接—激情相见—盛情款待—尽情联欢—深情话别这几方面看出。（课件）

5. 我们按照老舍先生访问草原的顺序，来一步一步地感受草原人的深情。

（1）热情迎接：

①你从哪些语句感受到了这份热情？（课件）

“像被一阵风吹来似的”——来得真快，表现了草原人民迎接远方客人的急切心情。

“像一条彩虹向我们飞过来”，为什么用“彩虹”来比喻？——不仅是因为穿着各色的衣服，更重要的还是比喻一种热情。

“立刻拨转马头，欢呼着，飞驰着……”想象当时车和马相遇的情景，如果你在场，会有什么感受？

②草原人民扑面而来的热情令人感动，你能否读出草原人民的热情？有感情地朗读这段话。

（2）激情相见：

①读第 3 自然段，学生即兴表演当时的相见情形。

教师随机采访：刚才你们说了些什么？你听得懂蒙古族语言吗？如果你听不懂，你认为他们在说什么？

②朗读指导：有感情地朗读，读出激动、兴奋之情。



(3) 盛情款待:

①读第4自然段,说一说:主人们拿出些什么款待远方的来客? (课件)

(奶茶、奶豆腐、手抓羊肉和酒,除了这些吃的、喝的,还不忘以民歌助兴,宾主无拘无束,其乐融融。)

②有感情地朗读,感受草原人民的热情。

(4) 尽情联欢:

①默读第5自然段,用文中的话说一说:联欢的项目有什么呢? (课件)

饭后,小伙子们表演套马、摔跤,姑娘们表演了民族舞蹈。客人们也舞的舞,唱的唱,还要骑一骑蒙古马。

②说明:这些都是蒙古人最喜爱的传统项目,是能骑善射、能歌善舞的蒙古人力与美的展示。

(5) 深情话别:

①图片感知。(课件:夕阳西下的草原图片)

②教师导引:夕阳西下,宾主双方站在蒙古包外,望着那一望无际的草原,就要分别了。耳边,悠扬的马头琴声、质朴高亢的蒙古民歌还在回响;嘴里,喷香的奶茶、鲜美的羊肉,回味无穷;脑海中,那雄健有力、明快强烈的蒙古舞蹈依然历历在目。手握着手,那样热乎乎地握着,握住不放……那可真是——依依不舍,难舍难分。

引导学生说出表示舍不得离别的成语,例如:恋恋不舍,依依不舍、留恋不舍、难舍难分、依依惜别、低回不已等。

③这正是——“蒙汉情深何忍别,天涯碧草话斜阳!” (课件)

A. 思考:太阳已经偏西,谁也不肯走。这句话表达了怎样的感情?

(这句话表达了蒙古族人民和汉族人民的深厚情谊和依依惜别的感情)

B. 让我们带着依依惜别之情集体朗读这句话。

## 四、课堂总结

课文具体写了作者见到的草原美景和蒙古族人民热情好客、远道迎客、盛情款待客人的情景。草原的风光美和蒙古族人民迎客待客的人情美都给我们留下了深刻印象。草原上的美丽风光让我们深深陶醉,草原人民的热情好客更使我们深受感动。民族团结互助是大家共同的心愿。同学们,让我们为中华民族的团结大业贡献自己的一份力量吧。

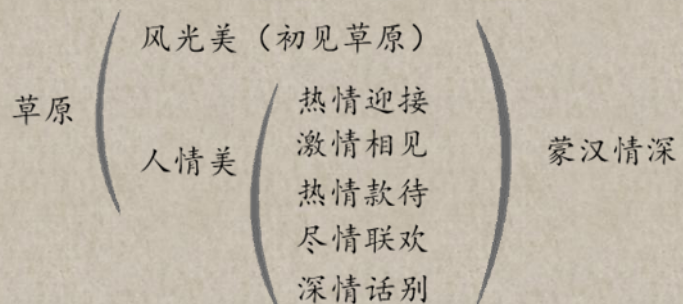


设计意图:课堂总结使学生又一遍回顾了课文中描写的美景和草原人民的热情,明确了中心,升华了感情。

## 作业设计

完成本节课习题

## 板书设计









	章结构
授 课 类 型	综合新授课
主 要 教 学 方 法	讲授法、提问法、引导法
直观教具与教学 媒体	PPT 课件、钉钉线上教学
本节教材难点及 重点	体会作者对第三只猫之死的悔恨之情，思考其中蕴含的哲理
	形成关爱动物，善待生命，尊重生命的情感
主 要 参 考 书	人教版七年级上册语文《教师教学用书》

教学环 节	师生活动	设计意 图
----------	------	----------



<p>一、新课导入</p>	<p>猫是大家都很喜欢的一种小动物，现在的年轻人大多也 很喜欢逗猫、养猫。我国的著名作家郑振铎先生，他家也曾 先后养过三只小猫，养猫的经历让他领悟到了一些生活的哲 理和做人的道理，究竟是什么哲理呢？今天，我们一起来学 习郑振铎先生的散文《猫》。</p>	<p>导入新 课，提出 问题，激 发学生 的学习 兴趣和 探索欲。</p>
<p>二、初读课文，整体感知</p>	<p>1. 作者简介</p> <p>郑振铎（1898—1958），福建长乐县人。现代作家、文 学家，我国新文化运动的倡导者之一。新中国成立后，曾担 任中国科学院考古研究所所长、全国作协理事等职。1958 年10月率中国文化代表团前往阿富汗等国进行友好访问 时，因飞机失事不幸遇难。他的主要著作有《中国历史参考 图谱》《中国俗文学史》《欧行日记》《海燕》《山中杂记》 等。</p> <p>2. 读准生字词</p> <p>污涩（sè） 婢女（bì） 蜷伏（quán） 惩戒（chéng） 诅骂（zǔ） 红绫（líng） 怂恿（sǒng）：鼓动别人去做。 怅然（chàng）：不愉快的样子。</p> <p>3. 全文可以分成几个部分？找出有关起止段落，划分文章结 构。（学生自由朗读课文，并划分层次）10分钟</p> <p>第一部分（1-2段）：写第一只猫的故事。 第二部分（3-14段）：写活泼可爱的第二只猫不幸亡失的 故事。 第三部分（15-34段）：写第三只猫的亡失让我难过自责。</p> <p>1. 直接摘录或概括三只猫的相关内容，填写下表</p>	<p>知人论 世，积累 相应的 文学常 识。</p> <p>边读边 思考，训 练学生 默读的 能力，同</p>



三、精读  
课文，合  
作探究

	第一只猫	第二只猫	第三只猫
来历	从隔壁要来的	从舅舅家要来的	遭人遗弃，拾来的
外形	花白的毛。“如带着泥土的白雪球似的”	浑身黄色的	毛色花白，并不好看，又很瘦，烧脱了好几块毛之后，样子更难看了
性情	很活泼	更加活泼	不活泼，忧郁懒惰
在家中的地位	备受宠爱	备受宠爱	若有若无，大家不喜欢，不大注意它
结局	病死	被过路人捉走	被我打伤致死

时理清  
文章基  
本结构。

细读课文，了解三只小猫的基本情况，为后面的深入探究做准备。



教学环节	师生活动	设计意图
	<p>2. 文章生动的记叙了我家三次养猫的经历。其中，前两只猫活泼、有趣，找出相关句子作分析。</p> <p>A “它便扑过来抢，又扑过去抢。”（写出了小猫玩耍时的动态和情态。</p> <p>B “有时蝴蝶安详地飞过时，它也会扑过去捉。”（写出小猫的脑袋、眼睛随着蝴蝶的飞舞而转来转去并伺机捕捉的样子。）</p> <p>C “有时由树上跃到墙上，又跑到街上，在那里晒太阳。” “隐身在阳光隐约的绿叶中，好像在等待着要捉捕什么似的。”（小猫的淘气、顽皮让我们会心一笑！）</p> <p>这一组句子，从细小的方面写尽了前两只猫的活泼可爱、顽皮淘气。这样的描写，叫做细节描写。它可以使文章生动而富有情趣。</p>	<p>从细节处分析前两只小猫受宠的原因，与第三只小猫形成对比。</p>



## 板 书 设 计

猫

郑振铎

第一只猫—活泼可爱—备受宠爱—病逝

第二只猫—活泼好动—招人喜爱—遗失

第三只猫—难看忧郁—不受关注—打伤致死

## 教 学 反 思

线上教学无法与学生进行面对面的交流，学生在家学习容易受到外界的干扰，因此，吸引学生的注意力，激发学生的学习兴趣显得尤为重要。在教学过程中应尽可能多的与学生进行互动，采取提问法引导学生自主思考，提高学生的课堂参与感。







媒体	
本节教材及重点	体会作者对第三只猫之死的悔恨之情，思考其中蕴含的哲理
	形成关爱动物，善待生命，尊重生命的情感
主要参考书	人教版七年级上册语文《教师教学用书》

教学环节	师生活动	设计意图
------	------	------



<p>一、导入新课</p>	<p>通过上一节课的学习,我们大概了解了课文的基本内容和结构。作者家一共养过三只小猫,前两只小猫活泼可爱惹人喜欢,最后一只小猫并懒怠忧郁不受人待见。这三只小猫最后都不幸亡失,但作者却对第三只小猫的亡故进行了详细的描写,并且表示第三只小猫的亡失令自己更加难过。这又是何缘故?这节课让我们把视角聚焦到作者一家对三只小猫的感情上,一起感悟作者的内心世界。</p>	<p>简单回顾上一节课的内容,引出本节课的教学内容。</p>
<p>二、精读赏析</p>	<p>体会作者一家对三只猫的不同感情以及猫亡失后作者的感情,找出文中具体表达的句子。</p> <p>第一只猫:“我心里感着一缕的酸辛,可怜这两月来相伴的小侣!”“不要紧,我再向别处要一直来给你。”</p> <p>第二只猫:“我也怅然的愤恨的,在诅骂着那个不知名的夺去我们所爱的东西的人。”“自此,我家好久不养猫。”</p> <p>第三只猫:“我对于它的亡失,比以前的两只猫的亡失,更难过得多”“自此,我家永不养猫”</p> <p>教师小结:</p> <p>第一只猫“很活泼”,“我”看着三妹逗猫玩的融融泄泄的生活情景“感着生命的新鲜与快乐”,当猫无故病死后“可怜这两月来相伴的小侣并为之“酸辛”;当第二只“更有趣,更活泼”的猫在周围邻居冷漠的观望中被那些“过路人”捉走后就“怅然”、“愤恨”、“诅骂”,在这段生活经历中展示的“我的人性”充满爱心,表现得十分宽容、温馨、善良和光明。然而</p>	<p>文本细读,感悟作者的内心世界,学会概括文章的中心思想。</p>



在“芙蓉鸟事件”发生后的“我”，不仅只凭主观猜测“妄下断语”，面对猫这个弱小、可怜的动物“怒气冲天”、“拿木棒追打”、“心里还愤愤的，以为惩戒的还没有快意”，人在动物面前恃强凌弱，则充分暴露了人性中凶恶、冷酷、残暴和阴暗的一面。不过，当“我”明白这只丑猫并非是罪魁祸首后，良心受到了谴责。



教学环节	师生活动	设计意图
<p>三、感悟哲理</p>	<p>仔细阅读 15 — 34 自然段，完成下列问题：</p> <p>1、案发现场：鸟死了一只，一条腿被咬去，笼板上都是血。</p> <p>2、犯罪嫌疑人：那只丑猫</p> <p>3、犯罪嫌疑人作案的可能性：</p> <p>(1)案发前的表现：对黄鸟似乎特别注意，常常跳在桌子上，对鸟笼凝望着。</p> <p>(2)案发后的表现：躺在露台板上晒太阳，嘴里好像还在吃着什么。</p> <p>4、对犯罪嫌疑人的惩罚方式：拿起楼门旁倚着的一根木棒，追过去打了一下，还以为惩戒得不够。</p> <p>5、我的怀疑是正确的吗？</p> <p>事实真相：鸟被另外一只黑猫吃了，而不是这只丑猫！</p> <p>6、案件定性：冤案！</p> <p>7、案件反思：</p> <p>(1) 在知道事情的真相之后，“我”的心情是怎样的，从我的忏悔中，可以看出我是个怎样的人？</p> <p>(2) 为什么会造成冤案，我的过失是什么？</p> <p>教师小结：根本原因就是“我”对那只丑猫有偏见！</p> <p>因为第三只猫的死责任在“我”，“我”的主观臆断，断定鸟是它咬死的，暴怒之下“我”用木棒打它，它受到冤苦无处辩诉，最后死在邻家屋檐上。“我”认为是“我”把它害死的，而且这个过失是无法补救的。这句话在内容上是对全文的总结。“我”目睹了前两只猫的不幸后，又</p>	<p>引导学生进行自我理解和反思，形成尊重动物、善待生命的意识。</p>



亲自制造了第三只猫的悲剧，深感负疚，为了不再看到这样的悲剧重演下去，"自此，我家永不养猫"

从作者的悔悟中我们能明白那些道理？

1. 同情保护弱小，对人对事不存偏见私心。
2. 关爱动物，善待生命。
3. 凡是不能单凭印象，主观臆断，更重要的是要弄清事实。



## 板 书 设 计

猫

郑振铎

应该善待生命、关爱弱小

不要主观臆断、妄下断语

## 教 学 反 思

语文课程的显著特点是民族性、工具性和人文性的统一，因此在教学过程中我们应该注意全面提升学生语文素养。在引导学生吸收文化营养，提高道德修养，促进精神成长的同时，还要注重培养学生的语文实践能力，避免“泛人文化”。







媒体	
本节教材及重点	体会作者对第三只猫之死的悔恨之情，思考其中蕴含的哲理
	形成关爱动物，善待生命，尊重生命的情感
主要参考书	人教版七年级上册语文《教师教学用书》

教学环节	师生活动	设计意图
------	------	------



<p>一、导入新课</p>	<p>同学们好，这节课我们继续学习郑振铎先生的散文《猫》，前两节课我们对课文的主要内容和作者的情感态度进行了仔细的分析，这节课我将带领大家品味郑振铎先生散文写作的技巧和魅力。</p>	<p>点明本堂课的学习重点，激发学生的求知欲。</p>
<p>二、合作探究</p>	<p>1、找出描写的语句、抒情的语句、耐人寻味的语句，品析其表达效果</p> <p>描写猫的语段及其作用：</p> <p>生动的词语、逼真的修辞手法、精准的细节刻画生动形象的写出了被描写对象的特点，并自然而然的将人物的情感蕴于其中</p> <p>抒情语段及其作用：</p> <p>抒情——将内在的情感外显化，更利于情感的抒发，感染人，打动人。</p> <p>耐人寻味语段及其作用：</p> <p>不能忽视文中反复出现的语句，这些耐人寻味的语句往蕴含着作者不愿言表的更为丰富的情感与深刻的思想。</p> <p>2、写法探究：本文在写作技巧方面有那些特点？</p> <p>情节曲折、结构严谨：得猫——养猫——亡失——再得猫——再养猫——再亡失——复得猫——复养猫——复亡失——永不养猫。三起三落，层层推进。</p> <p>首尾呼应、设置伏笔：文章开头交代“我家养了好几次猫，结局总是失踪或死亡”，抛出线索，总领全文，结尾以“我记永不养猫”收篇，开拓新意，照应开头。伏笔的表现：写第一只猫忽然消瘦预示其病死；写第二只猫在街上乱跑，预示其被人</p>	<p>从具体的语句、文章写作技巧、对比手法的运用、人称的选择等方面出发，仔细探究课文的写作特点，训练学生文本赏析的能力，同时积累相应的文学知识。</p>



捉走：写第三只猫凝望鸟笼，预示其被冤打致死。可谓连珠缀玉、浑然天成。

3、鲜明的对比：之前我们非常喜爱前两只猫，使之和第三只猫形成鲜明的对比，衬托后者的命运更加悲惨，以引起人们的深切同情，更加突出“我”过失之大，悔恨之深，有力地突出文章中心。

4、第一人称：文中的“我”是猫的主人，喜欢前两只猫。既是目击者又是悲剧的制造者，便于直接抒情，解释作品的主题思想，引起读者的共鸣，获得强烈的艺术表达效果。



<p>三、总结全文</p>	<p>知识扩展：</p> <p>第一人称的作用：</p> <p>1、容易拉近与读者距离，使读者进入我’这个角色。</p> <p>2、便于抒发情感，进行详细心理描写更生动形象，使读者能更具体地体会作者心情</p> <p>3、使文章更具真实性，故事性（曲折性或波折性），4、通过对“我”的详细描写，来唤醒读者内心的感受和思考</p> <p>使故事情节叙述杂而不乱，情感更加动人。</p> <p>第二人称的作用</p> <p>1、更直接、更自然、更亲切、更生动。</p> <p>2、便于对话，便于抒情，有呼告效果，可以加强感染力；用于物，有拟人化效果。</p> <p>能够使读者迅速融入角色，把感情调动起来并融入到文章中去 3</p> <p>第三人称的作用：</p> <p>1、运用第三人称即以第三者的身份来叙述，能比较直接客观地展现丰富多彩的生活，不受时间和空间限制，反映现实比较灵活自由。</p> <p>2、以第三人称叙述可以更加突显文章的中心，使读者产生共鸣。</p> <p>这节课到这里就结束了，但是文章带给我们的思索却是无穷的。生命是一条河流，任何一朵浪花都不能忽视。希望同学们能从我做起，热爱生命尊重生命、善待生命、关</p>	<p>总结全文，引导学生养成自我反思的习惯。</p>



爱弱势群体!谢谢大家!



## 板 书 设 计

猫

郑振铎

描写的语句、抒情的语句、耐人寻味的语句

情节曲折、结构严谨

首尾呼应、设置伏笔

鲜明的对比

第一人称

## 教 学 反 思

课堂内容的设计应始终坚持以学生为主，在备课时要充分考虑学生现有的知识水平和接受度，从学生的角度出发，科学合理的安排学习内容，以学生所喜闻乐见的方式传授知识。并且要在不断地课堂实践中，及时改进自己的教学方法，听取学生的建议和意见，与学生共同进步。



## 《赤壁赋》教学设计

### 【导入】

余秋雨在《东坡突围》中写道：他，真正地成熟了——与古往今来许多大家一样，成熟于一场灾难之后，成熟于灭寂后的再生，成熟于穷乡僻壤，成熟于几乎没有人在他身边的时刻……”苏轼一生三起三落，“乌台诗案”后，他像一只凄惶的孤鸿来到黄州。苏轼究竟是以一种什么样的态度去面对人生的挫折，真正成熟起来。今天，我们一起来品读《赤壁赋》。

### 【整体感知】

苏轼与客到赤壁游玩，面对赤壁的山水、明月，苏轼的心情怎么样？心情发生了怎样的变化？请同学们速读课文，找出文中体现作者思想感情变化的词语。

明确：乐甚——愀然、悲——喜而笑

### 【赏“乐”之景】

作者在第二段开头说“于是饮酒乐甚”，作者因何而“乐”？《牡丹亭》中写道“良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院”，苏轼月夜泛舟游览，可谓四美俱全。现在请一位同学朗读第一段，其他同学在文中勾画出人生的良辰、美景、乐事、赏心来。

明确：

1.良辰：“壬戌之秋，七月既望。”

2.美景：“清风徐来，水波不兴”；“月出于东山之上，徘徊于斗牛之间；白露横江，水光接天。”

这里“徘徊”一词用得好，用拟人的手法，写出了月亮对游人的依依眷恋，脉脉含情。你能用散文化的语言将这个画面描绘出来吗？（学生展示）

3.乐事：“举酒属客，诵明月之诗，歌窈窕之章”“纵一苇之所如，凌万顷之茫然”此时，作者的心情怎么样？原文怎么说的？请用一个词语来概括。

4.赏心：“浩浩乎如凭虚御风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。”面对良辰、美景、乐事，诗人心旷神怡、飘飘欲仙、怡然自乐，我们应该用怎样的语气来读出这种心情呢？——舒缓、柔和。

全班女生齐读。配乐《高山流水》。

### 【解“悲”之情】

作者泛舟赤壁既然如此之乐，那苏子为何“愀然”呢？客子为何“悲”呢？而在苏子的



一番说理之后，客又是如何转“悲”为“喜”的呢？接下来，同学们小组讨论这三个问题，

一、二组讨论“苏子”之悲，三、四组讨论“客”之悲，五、六组讨论“苏子”的说理，选择你喜欢的句子有感情地朗读。（小组讨论5分钟）

小组展示：

明确：

1.客子为何“悲”？

(1)来自歌词中的“美人”。为什么“美人”就让作者感到“愀然”呢？

(2)来自客人悲怨的“箫声”

2.客子为何“悲”？

(1)物是人非之悲。

由眼前的水月联想到曹操，英雄随“大江东去”，销声匿迹，何况“渔樵于江诸之上，侣鱼虾而友麋鹿”的“吾与子”，表达了物是人非之悲。

(2)人生无常之悲。

“寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。哀吾生之须臾，羡长江之无穷。”写出了个体渺小、人生短暂，表达了人生无常之悲。

(3)现实苦闷之悲。

作者因乌台诗案，被贬为黄州团练副史，来到黄州，无俸禄、无房屋、无朋友，作者生活在现实苦闷之中，渴望能“挟飞仙以遨游，抱明月而长终”，却“知不可乎骤得”。

全班学生朗读第三段。

【悟“乐”之理】

既然作者如此之“悲”，苏子是怎样说理？使得客人思想上有了顿悟。

明确：

角度一，变与不变。水一刻不停，月圆月缺，总在变化，天地万物时刻都在变化着。天地万物包括我们人类，又都是永恒存在的。

角度二，取与不取。“非吾所有”不取，而“江上清风、山间明月”取之无尽，用之不竭。《东坡志林》有云：“江山风月本无常主，闲者便是主人。”苏子讲完道理，客人释然没有？——释然了。

学生朗读。

“客人”最终“喜而笑”，二人一醉方休。这里的主和客都是苏轼自己，主代表作为道者的苏轼，是达观的；客代表作为儒者的苏轼，是悲观的。此时的喜是悟透人生之后的喜。



前面的“乐”是欣赏赤壁美景而产生的山水之乐，后者的“喜”是悟透人生之后的达观之乐。

作者从游之乐，写到生之悲，写到喜而笑。透过赤壁美景，苏轼悟透了人生。【结束语】

被贬黄州，苏轼的人生趋于成熟，形成了超然独立、不计得失、旷达乐观的人生态度。他乐观而不圆滑，入世而不拘泥，用时而不苟且，身处政治的漩涡，不偏不倚，贬谪蛮荒之地，不怨不叹，始终保持一个知识分子的独立人格。苏轼身上体现了中国古代读书人和知识分子中最为健全、最为圆融、最为后人仰慕的文化人格。

同学们，当你们遇到困难、挫折时，当人生不如意时，像苏轼一样用心去欣赏美景，去反思人生，去回顾来时的路，去思考走向何方，从苏轼的人生经历中寻找精神慰藉，这样，还有什么坎儿跨不过去呢！



## 一上识字 5 《对韵歌》教学设计

### 设计说明

《语文课程标准》在“识字教学的建议”中明确指出：识字教学要注意儿童的特点，将学生熟识的语言因素作为主要材料，结合学生的生活经验，引导他们利用各种机会主动识字，力求识用结合。《对韵歌》共 3 句。

第一、二两句以单字对的形式，包罗自然现象“云、雨、雪、风”和动植物“花、树、鸟、虫”。

第三句是双字对的形式，呈现山清水秀和柳绿桃红的美丽景色。所以本教案的设计结合识字课的特点，图文结合，将汉字学习与认识事物建立联系，让学生感知汉字的演变过程，运用多种识字方法，激发探究汉字的兴趣，寻找识记汉字的方法，养成主动识字的习惯。

### 课前准备

教师准备：

简笔画图片；制作课件。

学生准备：

1. 在家长的帮助下搜集简单的对子或春联。
2. 搜集生活中的对子资料。

### 课时安排

2 课时。

### 教学过程

第一课时

一、对子导入，激发兴趣

1. 激趣：

古代文人都喜欢吟诗作对(播放古代几个秀才对对子的视频)，同学们搜集到了哪些对子？下面我们共同分享几副同学们搜集的对子。(学生展示自己课前搜集的成果)

2. 导入：

咱们班的小朋友搜集到的对子真不错！今天，我们来学一首儿

歌——《对韵歌》。(板书课题，齐读课题)

设计意图：

一年级的孩子都喜欢得到表扬，课前让孩子动手搜集生活中的对子资料，既激发学生的



学习兴趣又为新课做铺垫，有着一举两得的作用。

## 二、学单字对，识记生字

1. 试读《对韵歌》，并交流在试读的过程中遇到的困难。

2. 学生再次自由读韵文，边读边圈画本课的生字，再读一读，读不准的字请教同桌或老师。

3. 指生读韵文，纠正朗读不正确的字音。

4. 指导学生学习“对”字。

(1)屏显第一句，指生朗读。

(2)出示“对”字。个别读、齐读。

(3)启发学生说一说“对”的反义词。

5. 指导学习“云”“雨”“风”“花”“鸟”“虫”。

(1)出示一组简笔画(大屏幕展示简笔画：图上有云、雨、风、花、鸟、虫、雪、树)，引导学生猜一猜这是什么，对应文中的哪一句，有困难的学生可以读读课文。

(2)学生汇报对应哪一句，并齐读。

(3)交流画中画了哪几个生字，在每一幅画下贴出对应的生字卡片。

图片教师要引导学生建立“字——物”对应印象，接着快速识字。

(4)指生领读这几个生字。

(5)小组内交流识记生字的方法。

(6)汇报交流。教师相机指导学生学习“云”“鸟”和“虫”的字理。

①引导学生认真观察，看看它们是怎样演变而来的。

(屏幕出示“云”“鸟”和“虫”的字理演变图)

②引导学生归类识字。教师出示“自然现象”“动物”“植物”三个选项，鼓励学生到黑板上把相应的生字卡片贴到对应的类别下边。

(7)在这几个生字中挑一个喜欢的字组词。

(8)把生字放回句子中指生个别读、齐读。

设计意图：此环节的设计重点突出识字学字的教學，主要通过图画帮助学生识字。

## 三、认真观察，写好生字

1. 引导学生认真观察“虫、云”两个字，思考：怎样才可以把这两个字写得更漂亮？

2. 交流写这两个字的小窍门。

3. 交流书写时需要注意的地方。教师相机强调：“云”字的第三笔是撇折，教师示范“图



片”：起笔稍重，收笔快而轻，略向上；“虫”字的第五笔是“图片”，教师示范“图片”：下笔从左下到右上，从重到轻。

4. 教师范写，学生观察。

图片 教师在书写时要侧重把“云”的撇折落实到位。

5. 学生练写，交流反馈。

6. 教师巡视，适时指导，共性问题到黑板上板书指导，集体订正。

7. 展示书写成果，请书写好的学生与大家分享书写经验，鼓励其他学生学习。

设计意图：

《语文课程标准》明确要求：第一、第二、第三学段，要在每天的语文课中安排 10 分钟练字，在教师的指导下随堂练习，做到天天练。所以在起始阶段，必须指导学生掌握基本的书写技能，养成良好的书写习惯。

四、巩固积累，拓展延伸

1. 教师出示各对子的前半句，学生对后半句。

2. 小组间比赛对对子。

3. 齐背对韵歌。

4. 小结。

设计意图：

语文知识的学习贵在“积淀”。学生在一一对应的对韵吟诵中，再一次巩固识字，既高效地完成了识字任务，又通过各种形式的读，使学生体会到对韵歌的韵律美，体验到事物之间相互对应的奇妙感觉，促进积累。

第二课时

一、回顾韵文，复习导入

1. 导入：同学们，上节课我们学习了《对韵歌》，你们会读、会背吗？

2. 指导学生齐读韵文，读准字音。

3. 鼓励学生用自己喜欢的方式朗读，其间适时正音。

设计意图：第二课时的课堂引入要遵循“自然、实用”的原则。这样的直接引入毫不拖泥带水，又复习了上节所学。

二、学双字对，识记生字

1. 自由读对韵歌。

2. 纠正朗读不正确的字音。



3. 出示最后一句，指生朗读。

4. 去掉“对”字，再指生朗读。教师相机出示成语：山清水秀、柳绿桃红。

5. 理解“山清水秀”。

(1)出示课件。(播放春季山清水秀的自然风光)

(2)学生交流欣赏感受。教师启发：当你看到类似这样的美景时就可以说“山清水秀”。

(3)介绍家乡山清水秀的地方。

6. 理解“柳绿桃红”。

(1)出示图片，看图片读词。

(2)说一说：( )的桃花，( )的柳树。

(3)齐读最后一句。去掉“对”字再读。

(4)个别读、齐读。

设计意图：

教师借助美丽的图片，并紧密地联系生活实际，巧妙地引导学生识记生词，加深学生对生字词的理解，有效避免了学习的枯燥，使教学变得生动活泼。

### 三、巩固识字，指导书写

1. 指导学生多种方式读儿歌，遇到字音错误及时纠正。

2. 开火车读横线上的会认字的生字卡片。(教师出示生字卡片，随机抽取，学生依次认读)

3. 读成语：山清水秀、柳绿桃红。教师出示“山”的字卡，结合上节课的学习，引导学生复习“山”字。

4. 教师出示要求会写的字的生字卡片，指名读要求会写的生字。

5. 指导写字。

(1)认识笔画“竖折”。

(2)指导书写“山”。“山”的第二笔是“竖折”，写“山”时，要注意“先中间后两边”的笔顺规则。

(3)教师范写，学生观察。

教师要边示范书写，边说新笔画名称，让学生跟着书空，巩固笔画名称，记住笔顺。

(4)学生练写，交流反馈。

(5)教师巡视，适时指导。

(6)展示书写成果，鼓励其他学生学习。



设计意图：每课时安排写字练习，做到天天练，养成良好的书写习惯。

#### 四、反复诵读，回文识字

1. 选择自己喜欢的方式练读《对韵歌》。
2. 男女生对读。
3. 师生对读。
4. 共同拍手读，能背下来的可以不看书。
5. 背诵《对韵歌》。

设计意图：

对韵歌这种独特的语言表现形式，和唐诗宋词一样，散发着无穷魅力，要注意引导学生喜欢上中华传统文化。

#### 五、巩固积累，拓展延伸

1. 教师出示一些简单的对子，学生试着一起拍手读一读。
2. 汇报、朗读学生自己积累的对子。
3. 小结。

设计意图：

通过各种形式的读，学生能够体会字的韵律美和文字美，体验汉字的奇妙、汉语的神奇，促进语言文字的“积淀”。拓展课外的对子，更能极大程度地激发学生的学习热情，增强学生的文化积淀。

#### 教学反思

1.充分利用多样灵活的识字载体，调动了学生的多种感官，激发了学生的学习兴趣，感受到汉字表意的丰富，提高了识字效率，扎实有效地完成了识字任务。

2.多种形式、扎实有效的读将学生对文本的理解和感悟落实到具体的语言文字上，使学生既学习了语文知识，又发展了语文能力。

3.去“对”字，把“山清对水秀”“柳绿对桃红”变成“山清水秀”“柳绿桃红”的形式，不但有效地帮助学生理解词义，更在潜移默化中激发了学生积累成语、诵读成语的兴趣，可谓一举多得



## 16.金色的草地

时 间	2022.12.01	学 科	语 文	年 级	三年 级
课 题	金色的草地	主备人	杨帆	参加人员	
备 课 意 图	<p>目的是将个人智慧转化为集体优势,保证教学进度的统一,保障教学质量的整体提高。意义是真正实现资源共享;体现团队合作精神;有利于共同提高教学水平;减轻了教师的工作负担;使学生享受到最优化的教学过程;可弥补教师发展不平衡的缺陷。</p> <p>为了进一步落实教学常规,开展说、讲、评”一体化教学,充分发挥集体的教研的作用,集思广义,取他人之长,补自己之短,尽快提高全体教学人员人员备课、授课水平,大面积提高教学质量,强化和规范备课。</p>				
核 心 素 养	<p>1.认识“蒲、英”等6个生字,会写“蒲、英、盛”等13个生字,正确读写“盛开、玩耍、一本正经”等词语。</p> <p>2.正确、流利、有感情地朗读课文,边读边想象课文描写的画面,通过多种方式理解文中的重点词语;能用自己的话解释草地变色的原因。</p> <p>3.激发学生善于留心观察身边事物变化的兴趣,培养学生与大自然息息相通、相容相合的美好情感。</p>				
教 学 重 难 点	<p>1. 正确、流利、有感情地朗读课文,边读边想象课文描写的画面,通过多种方式理解文中的重点词语;能用自己的话解释草地变色的原因。</p> <p>2. 抓住蒲公英在一天之内不同时间的变化,体会细致观察的重要性,懂得只有细心地观察,才能发现事物的本质,才能发现生活中的美。</p>				
教 学	课件				



准备	
课时安排	2 课时
教学过程	<p>一、议题为引，导入新课。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 板书书写“草地”二字，在草地前留空。</li> <li>2. 引导学生：看到草地二字，同学们能够想到什么呢？</li> </ol> <p>预设 1：我会想到绿色的草地（学生）</p> <p>预设 2：我会想到黄色的草地（学生）</p> <p>（非常棒，同学们观察的很细心，注意到了草地颜色的变化）</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. 板书补充题目《金色的草地》</li> <li>4. 谈话导入：我们今天学到的课文中的草地有些不一样，我们来学习金色的草地。那金色的草地到底是怎样的呢，让我们一起来看一下课文！（板书：16 金色的草地）</li> </ol> <p>【设计意图：充分调动学生已有的知识经验进入语文学习。以题设问可以吸引学生的注意力，激起学生阅读文本的欲望。】</p> <p>二、初读课文，学习生字、新词。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 第 1 自然段讲读       <ol style="list-style-type: none"> <li>（1）指名朗读第一自然段，老师纠正学生错误的读音</li> <li>（2）重点强调“蒲公英”、“盛开”两个字词，解释词义（课件出示蒲公英图）</li> </ol> </li> <li>2. 第 2 自然段讲读第       <p>指名读第二自然段，纠正读音“耍、喊、欠”，强调词语“玩耍”、“打哈欠”</p> </li> <li>3. 第 3、4 自然段讲读</li> </ol>



指名朗读第三、四自然段，纠正他们的发音。对“钓鱼、合拢、观察、手掌、有趣、喜爱”等词语进行词义解释，读音强调。

#### 4. 理解词语：

- (1) 对于像“合拢”“哈欠”等词语可以让学生做一做动作来理解。
- (2) 对于“引人注目”“一本正经”等词语可以放在语言环境中理解。
- (3) 有些词语还可以联系学生的生活实际、查字典来理解。

【设计意图：理解词义是学生阅读文本的前提，多种形式的理解符合学生的认知特点为深入体验文本做好铺垫。增强对文章内容的整体感知，培养学生的朗读、审美能力。】

5. 指名按自然段读课文，其他学生认真听，可以进行习惯性评价

### 三、再读课文，了解大意。

#### 1. 自读课文，提出问题：

#### 2. 学生质疑。

#### 3. (课件出示 4) 学生提出的有价值的问题。

- (1) 乡下是什么地方？
- (2) 为什么“这些并不引人注目的蒲公英，给我们带来了不少快乐”？
- (3) 什么叫“不引人注目”？
- (4) “我”的新发现是什么？
- (5) 为什么会有这样的变化？
- (6) 蒲公英为什么成了“我们”最喜爱的花？

#### 4. 自主探究，解决问题。

(1) 自由组合，分小组谈论：让学生采取自己喜欢的方式（读书、画画、动手实验、查资料等）来解决问题。

(2) 小组汇报学习成果：结合学生的小组汇报，看有关蒲公英的课件。其中有蒲公英开黄花、蒲公英种子的画片。

【设计意图：老师引导学生提出问题，和小伙伴一起来解决问题。继续培养学生自主、合作的学习能力。】

### 四、指导识字、写字。

(课件出示 5) 出示田字格中的生



字。

蒲 英 盛 耍 喊 欠 钓 而 察 拢 掌 趣 喜

1. 认读本课生字卡片，组词，并说句子。

2. 小组讨论如何记忆字型，记准读音。

4. 学生自主合作学习，讨论怎么记住这些生字，并且介绍自己的识字方法。

熟字加偏旁：

盛：成+皿 耍：而+女 喊：咸+口 英：央+艹

钓：勺+钅 趣：取+走 蒲：浦+艹

组词扩展：观察 视察 哈欠 欠条 喜欢 喜爱

5. 指导写字。

(1) 让学生观察生字的笔画、偏旁、部件在田字格里的位置。

(2) 说说哪些是上下结构，哪些是左右结构，哪些是左中右结构，哪些是半包围结构。

(3) 小老师讲经验：各类字该怎么写。

“蒲 英 察”上下结构，上窄下宽，“盛、耍”上下等宽。

“喊 钓”左窄右宽。“趣”半包围结构，“走”的最后一捺写长些。

“喜”上中下结构，上下窄中间宽。

(4) 教师重点指导“耍、察、睡”的写法。

“耍”上下结构，上下等宽，注意上面是个“而”，下面的“女”的一横要长。

“察”注意中间部分的写法，左边是“夕”多一点，右边不是“又”。

(5) 学生描红，教师巡视，注意纠正学生的写字姿势。

(6) 巩固检查。

### 课堂作业新设计

一、看拼音，写词语。

shèng kāi wán shuǎ diào yú

( ) ( ) ( )

guān chá hé lǒng yì běn zhèng jīng



( ) ( ) ( )

yǒu qù yǐn rén zhù mù

( ) ( )

二、组 词。

耍( ) 欠( ) 钓( ) 拢( )

要( ) 吹( ) 钩( ) 笼( )

三、填合适的词。

( ) 的花瓣 ( ) 的草地 ( ) 的笑脸

( ) 的花瓣 ( ) 的草地 ( ) 的笑脸

**【答案】**

一、盛开 玩耍 钓鱼 观察 合拢 一本正经 有趣 引人注目

二、玩耍 哈欠 钓鱼 合拢

只要 吹气 铁钩 笼子

三、张开 绿色 可爱

合拢 金色 调皮

**第二课时**

**课时目标：**

1. 有感情地朗读课文，感受蒲公英给“我们”带来的快乐，增强热爱大自然的感情。
2. 激发学生观察身边事物的兴趣，学习作者善于观察事物，养成认真观察的好习惯。



教学过程：

## 一、 复习导入

1. 以本单元人文主题为引——“生活中不缺少美，只是缺少发现美的眼睛”  
教师引导：美的事物需要我们平时细心观察周围的事物，在观察的过程中可以将我们的观察心得记录下来。在本单元《金色的草地》中作者就是把他自己观察写了下来，让我们继续学习课文内容一起来看看作者到底观察到了什么

出示生字词加以巩固（课件出示 3）

**引言：**在学习课文内容之前，我们先来回顾一下上节课所学过的字词，老师带领大家一起来复习。

蒲公英 盛开 玩耍 打哈欠 钓鱼 观察

合拢 手掌 有趣 喜爱

## 二、精读课文，深入探究

（一）研读课文第一部分。

1. 第一组朗读第 1 自然段（课件出示 4）
2. 思考：通过对第一自然段的朗读，你们有什么发现吗？
3. 学生回答，老师引导关键词“乡下、一大片、长满、盛开、蒲公英”，点名题目。
4. 小结：第一自然段作者观察到了草地上盛开的蒲公英

（二）学习课文第二自然段。（课件出示 5）

1. 学生朗读课文第二自然段，指名朗读。
2. 总起句讲解：对一个段落的整体概括的句子就叫作总起句
3. 理解“一本正经、假装”
4. 小结：这些并不引人注目的蒲公英，给我们带来了不少快乐

（三）学习课文第三自然段

1. 齐声朗读第三自然段
2. 引导学生探究草地发生变化的原因（课件出示 5）

早上——草地并不是金色的，而是绿色的



中午——看见草地是金色的

傍晚——草地又变绿了

3. 引导学生探究发现变化的必要条件是什么——“起得很早”（课件出示 6）

4. 引导学生探究草地变化的原因（课件出示 7）

（1）早上，草地是绿色的，因为蒲公英的花朵是合拢的

（2）中午，草地变成金色的了，因为蒲公英的花朵张开，金色花瓣铺满草地

（3）傍晚，草地又变绿了，因为蒲公英花朵又合拢，金色花瓣被包住了

【设计意图：填空的形式展现课文重点段落的关键词语，为了更好地、更直观地理解文本。】

5. 小结：

（四）这片金色的草地，这朵朵盛开的蒲公英，带给作者怎样的感受？请你快速找出文中最能体现作者感情的两句话。

1. 引导，请同学们一起来朗读一下第四自然段，从第四自然段当中找答案

2. 多么可爱的草地！

多么有趣的蒲公英

### 三、课堂练习

金色的（草地）      （碧绿）的草地

金色的（夕阳）      （辽阔）的草地

金色的（耳环）      （平坦）的草地

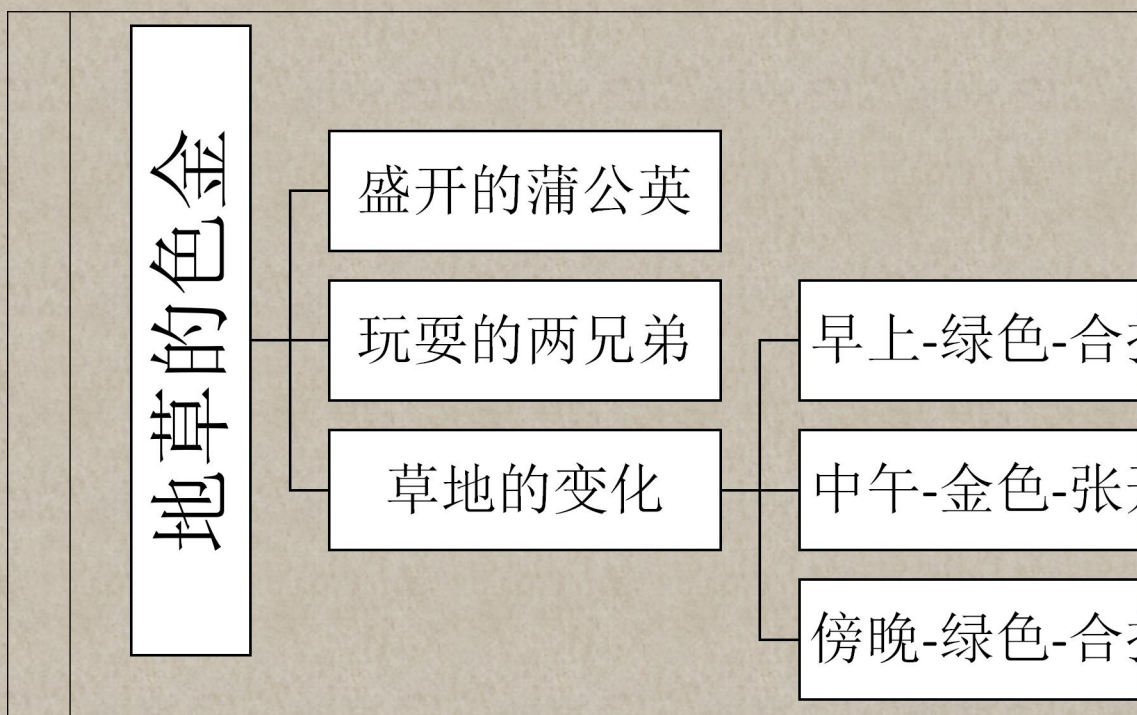
### 四、课后作业

1. 抄写自己喜欢的语句并背诵。

2. 选择自己喜欢的一种事物，认真观察，把观察后的发现记录下来。

### 五、板书设计





## 《猫》教学设计



姓名：于娟      实习学校：临泽县第四中学

## 一、教学目标：

1. 概括并比较三只猫的不同特点和命运。
2. 梳理三次养猫过程中“我”的情感变化，并分析“我”情感变化的深层次原因。
3. 分析第三只猫在文中的重要作用，理解文本深刻的思想内涵。

## 二、教学重点：

把握人物情感变化，剖析其深层次原因。

## 三、教学难点：

理解文本深刻的思想内涵。

## 四、课时安排：一课时

## 五、教学过程：

### （一） 回顾预习, 导入新课

猫是大家都很熟悉的一种小动物，很多家庭都因为小猫惹人喜爱而饲养它，我国著名作家郑振铎先生也曾养过三只小猫，今天我们就一起走进《猫》这篇课文，看看他养猫的经历带给了他怎样的体验，又带给我们怎样的启示呢？（板书）

在课前预习中，我们已经完成了这张表格的填写，对于作者笔下的三只猫有了初步的了解，同时，老师还给大家布置了一个预习作业，就是参考表中信息，选取你最喜欢的一只猫，根据它的特点为它取个名字，并写 50 字左右的自我介绍，介绍一下自己在家中的生活经历。同学们完成得真不错，老师从中选取了三只优秀的猫咪代表来展示一下自己的作业，大家掌声有请。

### 参考：

①第一只猫：我是第一只猫，一次偶然，我是从主人家隔壁而来，我一身花白，活泼可爱，常在阳光下打滚，也喜欢和主人们一起玩，他们都很喜欢我。可是不久以后，我生病了，不在活泼了，两个月以后我因生病离开了主人们。

②第二只猫：我是第二只猫，我是从主人舅舅家来的，我浑身黄色，性格特别的活泼有趣，我是一只闲不住的小猫，经常院里院外到处乱跑，还喜欢爬树，捉老鼠，



主人们很喜欢我。但是有一天，我正在蹲在门外看风景，却被路过的人捉走了。

③第三只猫:我是第三只猫，一只可怜的流浪猫，我浑身花白，但是长得不好看，又很瘦。我性格比较忧郁，不爱玩，也不爱捉老鼠，主人们都不太喜欢我。有一天，我的主人突然怒气冲天地找到我，还用木棒打了我，他们认为是我害死了那只芙蓉鸟，我无法辩驳，只能逃到邻居家。两个月后，我死在了邻家的屋顶上。同学们的自我介绍太精彩了，（看板书）可见作者笔下的三只小猫各有各的特点，最终也都走向了各自不同的结局。

## （二） 赏词析句，把握情感

这三只特点不同，命运各异的猫，也给作者带来了不同的情感体验。

1. 现在请同学们默读课文，圈画相关句子，找出“我”在养这三只猫时的情感变化，要求按时间顺序梳理，结合课文语句作答。

谁先来说一说，我在养第一只猫时，有着怎样的情感变化？

**明确:**第一只猫:快乐、忧郁、——缕酸辛。（原因:因其活泼可爱，我和家人可以逗猫玩，由此打发时光，让我可以感受到生命的新鲜与快乐，这样可爱、能供我玩耍、带给我快乐的小猫病死了，我觉得很可惜，因此产生了一缕心酸）；

第二只猫:更快乐、担忧、惊喜、怅然、愤恨。（原因:这只猫更有趣、活泼，看它爬树成了我的娱乐，而且这猫还能抓老鼠，很有用处。这样有用的猫被人捉走后，我怅然愤恨）；

第三只猫:不太喜欢，（因为它不好看、不活泼、忧郁、不能抓老鼠，尽管整日蜷缩在人的足下，也依旧没能换得人们对它的关注和喜欢）、愤怒（怒气冲天）、难过、更难过、自责、忏悔（找句子落实）。

由此可见，作者三次养猫情趣不同，失去猫之后的心情也有所不同，这条情感线索是不断变化的:第一回由快乐转为酸辛;第二回更加快乐，又时时担忧，最后失猫时怅然、愤恨;第三回，猫不讨人喜欢，但我冤枉了猫，它的亡失更让我难过，给我留下了深深的自责忏悔之情。

## （三） 深入研读，探究主旨

1. 对于第三只猫，我们一家人都是不喜欢的，为什么在它亡失之后，“我”却更难过得多呢？



**明确:**因为它的亡失与我有直接关系,因为我冤枉它咬死了芙蓉鸟,并打了它,导致了猫的死亡,并且我永远无法弥补我的过错。

追问:根据文中哪些词句可以看出我确实冤枉了第三只猫?请默读 17- -28 段,圈画词语,找出答案。

**明确:**第 17 段:“似乎也特别注意,常常跳到桌上,对鸟笼凝望着。真是“畏罪潜逃“了,我以为。”我想,它一定是在吃着这可怜的鸟的腿了”“好像曾与它的敌人挣扎了许久”,从“似乎、好像、我以为、我想”等表示不确定、表示推测的词语中可以看出,“我”当时并没有确凿证据,但“我”却说“一定是猫,一定是猫”,“一定在吃着可怜的鸟的腿了”,可见,“我”在没有确凿证据的情况下,完全凭借自己的想象与猜测作判断,这就叫做主观臆断。最终,我的主观臆断也导致了第三只猫的悲剧。

2. 那么“我”为什么会第三只猫做出这样的主观臆断呢?请同学们参考表中信息,比较三只猫的区别,看看这第三只猫与前两只相比有何不同,进而探究原因。

**明确:**论来历,第三只猫本是被人遗弃的,是“我家”出于怜悯拾来的;而第一只猫是从隔壁要来的,第二只猫是特地从舅舅家要来的。相比之下,第三只猫来得更随意、甚至有些无奈。论外形,第三只猫毛色花白,并不好看,又很瘦,烧脱了好几块毛之后,样子更难看了;第一只猫则白雪球似的可爱,第二只猫浑身黄色,也很可爱。相比之下,第三只猫从外貌就不讨人喜欢。论性情,第三只猫不活泼,忧郁,懒惰,第一只猫很活泼,第二只猫更加活泼,还会捉老鼠。所以第三只猫并没有如前两只猫给家人带来许多欢乐。从“也不像”“也”等字眼可以得知,“我”一直在拿它跟前两只猫对比,觉得它处处不如人家,一无是处。因此,第三只猫的地位是若有若无,大家不大喜欢,不大注意它,第一只猫、第二只猫则是全家的宠物。因此,在“我”眼中,第三只猫既不能给我带来半点精神上的愉悦,又没有任何用处,所以我从一开始就不喜欢它,看它不顺眼,用不公平的消极态度去看待它,对它产生了偏见。所以当芙蓉鸟被咬死时,我就轻易地妄下断语,把罪名加诸到它的头上。可见,是偏见让我做出了主观臆断,没有确凿证据就认定猫是凶手,还打了它,那么猫只能逃跑,最后惨死邻家屋顶。可见是偏见压垮了第三只猫(板书箭头),是偏见导致了不公,造成了悲剧。这也是作者在详略安排上的巧妙之处,虽然写作重点在第三只猫这里,着墨最多,但前面也用了不小的篇



幅去描写前两只猫，目的就是通过对比，衬托第三只猫的弱势地位，从而看到人对这只猫的偏见。

3. 在“我”的家中，还有谁对猫也有这样根深蒂固的偏见呢？

**明确：**妻子、三妹。从哪些句子中可以看出？大家找一找人物描写的句子。

可见，在我的家中，偏见不是我的个人行为，而具有普遍性，很多人都对这可怜这第三只猫存在着偏见，这只猫自然难逃厄运。

4. 那么，当“我”意识到由于我和家人的偏见造成了猫的悲剧时，“我”对此产生了深深的难过、自责、忏悔之情，而且我还做出一个决定：自此，我家永不养猫！现在请一名同学读这些忏悔之语，想一想，我做出“永不养猫”这一决定的原因是什么？

**明确：**想彻底改正错误，以此为戒，杜绝再犯。第三只猫弱小可怜，没有话语权，也没有抵抗的能力，相对于猫而言，我作为强者，却带着自己的偏见、个人喜好、私心处置问题，使一条弱小的生命就这样在“我”的偏见与暴力追杀下含冤死去，其实，现实生活中遭此命运的又何止一只猫而已，很多人不也是如此吗？我决定永不养猫，是因为我深深认识到了自己的错误，希望以此为戒，彻底杜绝再犯此类错误，不再去伤害动物，也不再伤害任何一个人。这个决定背后展现的是作者难能可贵的自我反省，修正错误的自省(板书)意识。(齐读句子，感受其态度的坚决以及背后体现出的自省精神)

#### (四) 总结

今天这节课，我们首先通过自我介绍的形式认识了家中三只可爱又可恨的猫，我们还把握了文中的“我”在养猫过程中的情感变化，进而我们抓住“更难过”这样一个情感点，由此感知了猫的弱势以及人对猫的偏见，最后，我们也充分感知了文中的“我”由第三只猫的亡失而引发的深切自责忏悔之情，进而把握了文本背后深刻的思想内涵，即待人做事要杜绝私心与偏见，面对错误要勇于自省与改正。

#### (五)作业



如果能穿越时空再次见到第三只猫，你想替作者对它说些什么？200 字左右  
写到语文练习本上。



## 单元目标：

劳动改造世界，劳动创造文明。崇尚劳动，尊重劳动，热爱劳动，是中华民族世代相传的美德；无私奉献，锐意进取，勇于创新，是新时代青年应该树立的劳动观念。本单元作品，或报道优秀劳动者的杰出事迹，或倡导践行工匠精神，或歌咏劳动的美好与欢乐，

从不同角度彰显劳动的伟大意义，体现劳动精神的传承和发展。学习本单元，通过专题研讨等活动，深入体会“劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽”的思想，形成正确的劳动观念。学会分析通讯的报道角度，理解事实与观点的关系，抓住典型事件，把握人物精神；了解新闻评论的观点，学习阐述观点的方法；辨析和把握新闻的报道立场，提

升媒介素养。

## 单元教学方案：

一、教学目标：一从文本出发，明确劳动的本质涵义。

二结合文本，梳理、总结自古以来代代相承的劳动精神。

三从文本出发，探讨新时代的劳动精神。

四追寻劳动的崇高价值与意义，探讨如何成为优秀的劳动者。

## 二、活动准备

### （一）活动策略

1. 为学生准备阅读文本和参考材料，学生自行阅读文本，完成相关问题。
2. 通过自主学习和合作探究的方式，完成掌握人物通讯文体知识的学习任务。
3. 延伸阅读，通过网络等平台搜集整理以“劳动”为主题的文学作品，进一步研讨文学作品对劳动的表现。

### （二）知识储备

1. 角度本设计从“劳动”的角度切入第二单元的相关文本（《喜看稻菽千重浪》、《“探界者”钟扬》、《芣苢》、《文氏外孙入村收麦》），文本中的主要人物都是劳动者，人物的主要行为都是形式不同的劳动。
2. 劳动的本质涵义劳动是人类生存和发展的基础，是生产物质资料的过程，它是劳动主体、劳动客体和劳动意义的综合集成体。通过劳动，类人猿转变为人，人类在持续的劳动中，完成了自我生存和自我发展。一般来说，我们将劳动分为



体力劳动和脑力劳动两大类。在人的实践活动过程中，体力劳动和脑力劳动并不是完全分割开来，往往是和谐统一的。

3. 代代相承的劳动精神不会随着时代的进步而落伍，尊重劳动者也应该时任何时代的主旋律。回望历史，细读相关诗文，劳动在无垠的天地间谱写着多彩的篇章。植根于广阔的沃土，挥洒着如雨的汗水，面朝黄土背朝天，在大地耕耘着壮丽的诗篇；手工业者，艺人巧匠，精工细作，指尖于方寸之间雕琢着传世之作；东奔西走，风餐露宿，汇通天下，互通有无，商贾在商品流动中贯通天下。历史进入工业时代以后，工业革命和信息革命的发生，改变了劳动的形态：人工智能解放了传统的手工操作和生产线的机械操作，大数据让物质和信息流动更加高效和便捷，人类越来越远离繁重的体力劳动和机械性的低智能化操作，一个更加美好和幸福的劳动时代即将到来。但是变与不变从来都是辩证统一的。无论劳动方式怎样改变、劳动者面貌千变万化，劳动的精神没有改变也不会改变。对劳动的珍视，需要我们代代传递和坚守下去。传统的劳动精神依然是指路的灯塔，指引着新时代的劳动者去积极投身于社会实践，追求卓越和成功，拥有诗意人生，推动社会的不断发展。

### （三）教学材料

1. 《芣苢》（选自《诗经》）
2. 苏辙《文氏外孙入村收麦》
3. 沈英甲《喜看稻菽千重浪——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平》
4. 叶雨婷《“探界者”钟扬》
5. 网络和图书馆资源

（四）课时安排共 3 课时；课外需要约 3 小时。

## 三、活动过程

### 第一课时 疏通四篇文章，初步理解文意

#### （一）学习、了解本专题相关知识

1. 明确本专题的主要篇目：《芣苢》、《文氏外孙入村收麦》、《喜看稻菽千重浪——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平》、《“探界者”钟扬》。
2. 明确本专题的切入角度——劳动[展示 PPT] 劳动的本质涵义
3. 明确本专题的评价要求。教师加以说明



## （二）疏通文章，初步理解文意

1. 学生诵读《茅苜》、《文氏外孙入村收麦》。
2. 结合注释和参考书，学生分小组自读《茅苜》、《文氏外孙入村收麦》。
3. 小组分工解析诗歌中的关键词和关键句，提问、答疑，在教师指导下对文章中的难点进行讨论。
4. 小组代表讲解《茅苜》、《文氏外孙入村收麦》两首诗歌的思想内容。
5. 小组讨论《喜看稻菽千重浪——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平》、《“探界者”钟扬》两篇文章的思想内容。（文章篇幅过长，文本初读安排学生在预习环节完成）

（1）课文总共写了几件事？这些事分别表现了袁隆平哪些精神品质？请按时间顺序找出文中的具体事例，以事例中叙议结合的句子中的某些关键词语作为归纳“精神品质”的提示和依据。

（2）请概括课文每部分的主要内容，将其填写在下面表格的右栏内。

6. 小组代表发言讲解《喜看稻菽千重浪——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平》、《“探界者”钟扬》两篇文章的思想内容，教师随堂予以指导和总结。

## （三）布置作业

1. 结合四篇文章谈谈你对劳动的认识。
2. 搜集并阅读有关劳动的文学作品。

### 第二课时比较阅读，总结劳动精神

#### （一）明确四篇文章观点并概况其特点

1. 学生分小组讨论，请用一句话来概括四篇文章的主要内容。
2. 小组讨论，修改、确定小组成员认为最准确的概括。
3. 选择三个小组，小组代表板书本小组的概括内容。学生进行比较，做出点评。教师发布意见，确定相对准确的概况。

#### （二）比较阅读

1. 引导学生将四篇文章进行比较，探讨它们在表现劳动方面的异同。
2. 小组讨论，完成如下表格的填写：《茅苜》《文氏外孙入村收麦》《喜看稻菽千重浪——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平》《“探界者”钟扬》形式内容



(三) 教师引入劳动的相关背景知识 [ 展示 PPT]

(四) 总结分析 (学生在教师引导下完成)

1. 分小组展示课下搜集的有关劳动的文学作品，简单介绍。
2. 从文本出发，总结什么是劳动精神。劳动精神是每一位劳动者为创造美好生活而在劳动过程秉持的劳动态度、劳动理念及其展现出的劳动精神风貌。劳动创造了中华民族，造就了中华民族的辉煌历史，也必将创造出中华民族的光明未来。习近平总书记关于劳动和劳动精神的思想为我们正确认识劳动精神的科学内涵指明了方向。全社会都要热爱劳动，以辛勤劳动为荣，以好逸恶劳为耻。无论是古人为生存而从事的艰辛的农业劳作，还是当代科技工作者为造福人类，进一步提升科学技术水平而从事的科学研究活动，都是人类劳动的不同形式，它们都是人类不断认识世界和改造世界的活动，都是劳动精神的体现，劳动精神铸就的是大写的“人”。

(五) 布置作业思考如何才能成为袁隆平、钟扬式的优秀劳动者。

### 第三课时 新时代的劳动精神

(一) 细读文本，完成以下练习。

1. 第二部分中，袁隆平在研究杂交水稻的时候遇到了哪些困难？他是如何解决这些困难的？
2. 第三部分中，“事实是科学家的空气”是围绕什么来写的？这一部分在选材上有哪些特点？
3. 文章为使科学家袁隆平的形象能够真实可感，使用细节描写的方法，用“特写”表现了袁隆平在科研工作中付出的艰辛劳动和探索精神。请说说下面这句话中细节描写的作用并分析加点词的表达效果。

(二) 文章在刻画钟扬时正面刻画和侧面刻画相结合。

1. 正面：通过语言、行为来刻画钟扬，文章中直接引用钟扬说过的话，还记录了钟扬不挑住房、到西藏采集植物种子等事迹。
2. 侧面：通过他人的讲述来记录钟扬的事迹，还运用了对比和衬托的手法。
6. 赏析下列句子中加点的词语。

(三) 高考作文导入 (2019 年高考语文全国一卷) “民生在勤，勤则不匮”，劳动是财富的源泉，也是幸福的源泉。“夙兴夜寐，洒扫庭内”，热爱劳动是中华民族的优秀传统，绵延至今。可是现实生活中，也有一些同学不理解劳动，不



愿意劳动。有的说：“我们学习这么忙，劳动太占时间了！”有的说：“科技进步这么快，劳动的事，以后可以交给人工智能啊！”也有的说：“劳动这么苦，这么累，干吗非得自己干？花点钱让别人去做好了！”此外，我们身边也还有着一些不尊重劳动的现象。

（四）总结新时代的劳动精神传统的劳动精神在当今时代并没有过时，辛勤劳动是任何时代人类共同追求的崇高价值，没有辛勤劳动，人类社会不可能继续发展和进步。新时代背景下，人类生活和工作效率追求导致了心理焦虑的产生，但是适时和适量劳动并不会影响正常的学习、工作和生活；人工智能的高速发展，并不能取代所有的人类劳动，反倒是对人类的劳动提出了更高的要求；可以利用金融财富购买劳动，进一步促进人类社会专业分工的细化，但是从事力所能及的劳动对人是有好处的。新时代的劳动精神是像袁隆平和钟扬等科学家一样，胸怀远大志向，敬畏生命与真理，尊重劳动，热爱劳动，默默耕耘于自己的专业领域，不断追求，孜孜不倦地用自己的劳动为科学技术的进步添砖加瓦，造福人类社会，推动人类社会的不断进步与发展。

（五）布置作业请用一段文字表现你对劳动的认识。要求：1. 字数 600 字左右。2. 必须要有劳动的场面描写。3. 要求至少使用一种修辞手法。

## 《精神的三间小屋》



## 教学目标

### 知识与技能：

1. 理解“精神的三间小屋”的深刻内涵及关系。

### 过程与方法：

1. 品味本文具有独特美学风范的语言。
2. 体会本文“大中求小，以小见大”的精妙构思。
3. 情感态度与价值观：引导学生关注自身心灵，提升精神境界。

### 教学重点：

1. 品味本文具有独特美学风范的语言。
2. 体会本文“大中求小，以小见大”的精妙构思。

教学难点：理解“精神的三间小屋”的深刻内涵及关系。

教法学法：朗读法，语言揣摩法

教学课时：2 课时

### 教学过程：

#### 第一课时

##### 一、导入新课

作为当代学生的我们，在忙碌的学习生活之余，有没有给自己的心灵存放适当的空间？对于我们在课内课外吸收的信息有没有用自己的思想去思考判断？有没有用自己的思维去审视自己的学习与生活？人的精神是如何发挥这种作用的呢？那就必须要给人的精神活动以空间。今天我们就来学习毕淑敏的《精神的三间小屋》。

##### 二、预习新知

###### 1. 走近作者

毕淑敏，女，祖籍山东，1952 年生于新疆伊宁，长在北京，就读于北京外国语学院附属学校。17 岁赴西藏高原阿里地区当兵，在海拔五千米的高原部队服役 11 年。历任卫生员，军医，1980 年转业回北京。从事医学工作 20 年后，开始专业写作。共发表作品 200 余万字，主要有中、短篇小说集《女人之约》《昆仑殇》《预约死亡》，散文集《素面朝天的天空》《提醒幸福》《保持惊奇》等。

著有《毕淑敏文集》四卷，长篇小说《红处方》。曾获庄重文文学奖、小说



月报第四、五、六届百花奖、当代文学奖、北京文学奖、昆仑文学奖、解放军文艺奖、青年文学奖、台湾第16届中国时报文学奖、台湾第17届联合报文学奖等各种文学奖30余次。国内一级作家，内科主治医师。北京师范大学文学硕士。毕淑敏真正取得全国性声誉是在短篇小说《预约死亡》发表后，这篇作品被誉为是“新体验小说”的代表作，它以作者在临终关怀医院的亲历为素材，对面对死亡的当事者及其身边人的内心进行了探索，十分精彩。

## 2. 注音。

憎恶 zēngwù 游弋 yì 灼晃 huǎng 附着 fùzhuó 赘 zhuì

俯拾 fǔshí 即是 jí

## 3. 解释词语的意思。

鸠占鹊巢：比喻强占别人的房屋、土地、产业等。本文指事业以外的赘生物占据了事业。

李代桃僵：比喻互相顶替或代人受过。文中指事业因事业之外的赘生物而不得发展或荒废。

## 三、整体感知

### 1. 作者说的是哪三间精神的小屋呢？

明确：A. 第一间，盛着我们的爱与恨。

B. 第二间小屋，盛放我们的事业。

C. 第三间安放我们的自身。

### 2. 1—6自然段写的是什麼？与后文写的精神的三间小屋有什么关联？

明确：1—3段：是全文的引子，表达了作者对两句名言的感慨与思考。引出对精神空间的理解。

4—6段：由身体活动的空间引出人心灵活动的空间的思考。

### 3. 梳理本文的结构

明确：第一部分（1—6）：引出话题——如何布置我们的心灵空间，即建设“精神小屋”。

第二部分（7—17）：分析人们的精神世界里应该建立“三间小屋”。

第1层（7—8）：分析如何建立第一间精神小屋，即盛放着爱和恨的小屋。

第2层（9—13）：分析如何建立第二间精神小屋，即盛放着事业的小屋。



第3层（14-17）：分析如何建立第三间精神小屋，即安放我们自身的小屋。

第三部分（18-19）：指出把精神的三间小屋建筑得美观结实的条件，并希望在此基础上把小屋扩建成精神大厦。

## 第二课时

### 一、课文研读

#### 1. 第一间精神小屋是什么样的？作者是怎样写的？

明确：第一间，盛着我们的爱与恨。作者首先选用两组带有对立情感的排比句，说明这种对比鲜明的爱和恨会将小屋挤得满满的，接着又用了几个比喻句形象地写出人生爱恨交织的经历。接下来用一个假设句，告诉人们精神的小屋应多装爱。充分体现了作者如大地、海洋、天空般深广的胸怀。

#### 2. 第二间小屋盛放我们的事业，作者是怎样描述的？

明确：作者先列出一组庞大的数字，给人们一个对事业的时间概念。揭示出一个道理：不要小看人们所从事的事业对人产生的深远影响。并告诫人们适合自己的事业要自己寻找，只有规划好自己的事业，才能使事业和人生相得益彰。

适合的事业，文中：“白桦林不靠天赐，主要靠自我寻找”。要干一番大事业，如何寻找。也许王国维的《三境界》能给我们启发：古今之成大事业，大学问者，必经过三种之境界：昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路。”此第一境也。“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”此第二境也。“众里寻他千百度，蓦然回首，那人正在，灯火阑珊处。”此第三境也。

我们可以这样来理解：

第一境界是寻找阶段，站在高处向远方望去，高瞻远瞩，确立远大目标；

第二境界是耕耘阶段，再苦再累，在所不惜，只要努力达成目标；

第三境界是收获阶段，已经为追寻目标精疲力尽，快要放弃时，却在最不起眼的地方获得了成功。

所以成功是偶然的，也是必然的，只要我们努力！努力了，我们容易找到合适的事业，否则鸠占鹊巢，李代桃僵，那屋内必是鸡飞狗跳，不得安宁。所以努力是关键，而“空谈雄心壮志”、“等待一鸣惊人”是不可取的。所以对待我们的学习、事业要认真、努力，乐于其中，因为“知之不如好之，好之不如乐之”。只有选择了自己喜欢的，你才会乐于其中。



### 3. 第三间，安放我们自身。

作者首先用一个反问句引出下文，接着用了两个比喻句说明没有自己的悲哀。告诫人们：做人不能迷失了自我。

### 4. 概括 18、19 段的内容：

总结全文，指出建立精神栖息地是我们的义务和权利，提出扩大精神空间的建议。

## 二、质疑探究

### （一）理清逻辑

有人认为三间小屋之间是并行平列关系，你同意吗？

根据你的理解，谈谈“精神的三间小屋”之间的内在联系。

明确：是啊，情感、事业、自身是密不可分的。爱恨之情，是精神的原动力，“三十功名尘与土，八千里路云和月”的岳飞，“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑”的谭嗣同以及“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”的鲁迅，不都是在爱国情感驱使下完成宏图伟业，实现人生价值的吗？所以情感是精神的基石，事业是精神的支撑，自身则是精神的栖息地。“虽九死其犹未悔”的屈原，“不为五斗米折腰”的陶潜，“安能摧眉折腰事权贵”的李白，为了真理而献出生命的布鲁诺不都开辟了自己的精神圣地，让自己的精神小屋金光闪闪而彪炳千古吗？

### （二）欣赏构思

**【任务】**分析文章结构，体会“大中求小，小中见大”的精妙构思。

**【讨论】**精神的小屋“三间”足矣，房屋的空间，虽“小”足矣。可作者在文章开头却说“人有一颗大心”、“人的心灵，应该比大地、海洋和天空都更为博大”，这里的“小屋”与“大心”矛盾吗？而文章结尾又说“把精神小屋建筑得美观结实就能矗立我们的精神大厦”这又该如何理解呢？谈一谈你的看法。

明确：这样大中求小，衬托呼应，既是作者行文的机智，更是作者谦逊人格的体现。三间小屋组成了作者辽阔的精神世界，如果人人都能像毕淑敏那样建造好自己的精神小屋，间间累积势必会矗起一幢民族的精神大厦！

### （三）鉴赏语言

1. 深刻的思想要靠灵动的语言传达，有人评价毕淑敏的语言“炉火纯青，自成一家，似有一种贵族气息，表现出独特的美学风范”，请同学们从文章中找



出自己喜欢的句子品味鉴赏，感受其独特的语言风格。

2. 作者是怎样把一个个抽象的精神小屋写得具体、鲜明的？

明确：人类情感丰富多彩，事业五色斑斓，对自身的认识也是逐渐拨云见日的，房屋虽“小”，可盛放的宝物却是无法用数字来计算的，作者是借几间小屋使大心具体化、形象化。

### 三、课堂小结

这是一篇议论、描写、抒情于一体的说理性散文。文章以三间小屋为载体，阐述了精神追求的内涵及其意义，激励人们关注自我心灵，提升精神境界，使人格得到升华，表现了关注个性、关注自我、关注人的精神生活的思想。“心为血之海，那里汇聚着每个人的品格智慧精力情操，心的质量就是人的质量。有一颗仁慈之心，会爱世界爱人爱生活，爱自身也爱大家。有一颗自强之心，会勤学苦练百折不挠，宠辱不惊大智若愚。有一颗尊严之心，会珍惜自然善待万物。有一颗流量充沛羽翼丰满的心，会乘上幻想的航天飞机，抚摸月亮的肩膀。”

——毕淑敏《造心》

王国维的《三境界》

“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。”此第一境也。

“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”此第二境也。

“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。”此第三境也。

### 四、拓展延伸

1. 拓展美读：师生朗诵毕淑敏散文《造心》第16自然段。

2. 比较阅读《精神的三间小屋》与《我的空中楼阁》（李乐薇），看有何异同。

3. 拓展讨论：你认同毕淑敏的“精神小屋”吗？如果我们也来建造自己的精神小屋，你们会盛放哪些内容呢？

### 五、布置作业

1. 抄写你最喜欢的语句或段落。

2. 结合自己的阅读感悟，试以“我的精神小屋”为话题，写一篇300字左右的文章



## 实习教案

### 《济南的冬天》

一、教学目标：1. 流利、有感情地朗读课文，掌握重音和停连的要领。2. 学习课文抓住景物特征写景的方法，体会景物描写中融入的作者的感情。3. 体会拟人、比喻等修辞手法在写景中的作用，品味课文精美的语言。

二、本节教材难点及重点 1. 进一步掌握重音停连有感情地朗读课文，体会对济南的热爱赞美之情。2. 整体感知课文内容，理清课文思路，了解济南冬天的特点。



3. 体会文中比喻、拟人等修辞手法在写景中的作用，提高语言运用的能力 4. 品味文中语言，体会作者对景物独特的感受及其寄予的深情。

### 三、教学环节

#### 1. 导入新课

师：1968年的一天，许多知名人士纷纷祝贺诺贝尔文学奖获得者川端康成，因为他是日本第一个获此殊荣的作家。可当时，有一位瑞典大使却说了这么一句话：“你知道吗，这次得奖的本不应该是你，是一位中国作家，只可惜他已去世，而这个奖项只颁给健在的作家。”你知道这位中国作家是谁吗？（明确：老舍先生）老舍先生是现代文学史上的语言大师，他的文章用语质朴清新，没有特别华丽的辞藻，却饱含深情，独到洗练且韵味无穷。今天，我们一起学习《济南的冬天》，去感受老舍先生语言的魅力。

#### 2. 自读课文，掌握字词

#### 3. 细读课文，整体把握

思考下列问题：

（1）作者是如何概括赞誉济南的？“济南真得算个宝地。”

（2）济南的冬天给你的总体印象是什么？温晴。

（3）文中选取了哪些景物来描写济南的冬天？山水。

#### 4. 研读课文，体味探究

思考下列问题：

（1）作者是如何突出济南的冬天“温晴”这一特点的？

预设：三组对比：北平（大风）与济南（无风声），伦敦（无日光）

与济南（响晴），热带（日光毒辣）与济南（温晴）。

（2）作者围绕着这个特点选取了哪些具有代表性的景物来描写济南的冬天？预设 三组山景；两组水色

（3）通过对这些景物的描写，表达了作者怎样的思想感情？

预设 表达了作者对济南冬天的喜爱和赞美之情。

#### 1. 朗读课文，把握内容

#### 2. 指导朗读，体会情感

（1）有感情地朗读课文。注意重音与停连



(2) 作者是怎样写出阳光朗照下的小山的可爱的？

运用比喻、拟人的修辞手法；从人们的感受写。

(3) 指名朗读第3段，师评议并指导。

#### 四、精读课文，品析语言

##### 1. 比较句子

一个老城，有山有水，全在蓝天下很暖和安适地睡着，只等春风来把他们唤醒，这是不是个理想的境界？

一个老城，有山有水，这是个理想的境界。

（“暖和安适地睡着”“把他们唤醒”运用了拟人手法，把老城的山水比作人，具有人一样的动作——“睡着”和“唤醒”，增添了趣味性。几个句子组合起来，营造出一种优美、温馨的意境。）

这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里，他们全安静不动地低声地说：“你们放心吧，这儿准保暖和。”

这一圈小山围着济南，使济南在冬天也特别暖和。

（“把济南放在……”“低声地说”运用了拟人手法，表现小山对济南的温柔呵护，把小山写得特别有人情味；“小摇篮”运用了比喻手法，表现济南受到的婴儿般的呵护。）

等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点儿薄雪好像忽然害了羞，微微露出点儿粉色。

快日落时，阳光斜射在山腰上，薄雪露出点儿粉色。

（把夕阳斜照下粉色的薄雪比拟为害羞的少女，突出了雪色的娇美和小山的秀丽，写出雪色娇美的情态；粉色羞容以微黄斜阳相映衬，色彩鲜艳悦目。比拟把本来没有生命的、静止的东西写得活灵活现，呼之欲出。）

天儿越晴，水藻越绿，就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上；况且那长枝的垂柳还要在水里照个影儿呢。

天儿很晴，水藻很绿，水也不结冰，垂柳的长枝倒映在水中。

（“不忍得”运用拟人手法，把水写得善解人意、和蔼可亲；而“绿的精神”“照个影儿”，表达得特别新鲜，特别活泼。）

##### 2. 品析字词



本文语言朴实清新，娓娓道来，情恳辞切，除了体现在比喻、拟人手法的运用上，同时在遣词造句上还非常讲究，值得玩味。

这个环节主要指导学生赏析本文的语言特点。在思考和感悟文章内容的过程中，品词析句，有感情地朗读，不仅让学生对修辞手法及景情结合的写作方法有更深刻的理解，而且更能深刻领悟作者对济南冬天的一片深情。

#### 五、比较阅读，拓展升华

思考：（1）“济南的冬天是没有风声的”一句，去掉“声”字可以吗？

预设：不可以。“没有风声”不是没有风，济南的冬天只是没有那种令人战栗的呼啸北风而已，如果去掉“声”就说成了“没有风”，那是不切合实际情况的。

（2）“山坡上卧着些小村庄，小村庄的房顶上卧着点儿雪。”这里为什么用“卧”字？“卧”字和文章哪个地方相呼应？

预设：①用“卧”字传神地写出了村庄和雪的情态，表现了一种安适平静的气氛，与文章相协调，有一字传神之效。②和前文“一个老城，有山有水，全在蓝天下很暖和安适地睡着”相呼应。

小结：或许济南冬天实际上未必如老舍描写的这般美。但平常之景进入文学家的眼里，便会成为美好的诗意风景。这是因为作者有一双发现美的眼睛，仔细观察、认真思考，经过内心的感受揣摩，并综合运用多种修辞手法，精当地遣词造句，赋予了济南的山山水水无限的情意。

对比阅读本文和朱自清的《春》，思考下列问题：

（1）本文和《春》都是写景抒情的名篇，你觉得两篇文章在写法上有哪些相同的地方？

①两篇散文都通过几幅具体生动的画面表现季节景物的特征

②两篇散文都综合运用了比喻、拟人等修辞手法，使文章语言极具表现力、感染力。

③两篇散文在描写景物的同时都融入了作者对景物的喜爱和赞美之情，情景交融。

④两篇散文在描写眼前实景的同时都结合了自己的想象，虚实结合，丰富了文章内容，引人入胜。



(2) 这两篇散文都语言优美、写景动人，怎样才能做到？

写好文章，必须仔细观察，认真思考，经过内心感受揣摩才能成文。在生活中，只有认真观察事物，作文时才能写出事物的“形”；真正用心去揣摩，才能发现和写出事物的“灵性”；真正动了感情，才能使你描写的事物真挚感人。

通过对比赏析，强化学生对本文写景特点的再认识。让学生进一步明确：好的写景文章都是在写景中写出作者真切的感受，景与情紧密结合。只有心中有爱，笔下才有动人的语言。

### 《白杨礼赞》教案

姓名：张惠惠

实习学校：刘家峡中学

#### 一、教学目标

##### 1、知识与技能：

①理解托物言志的写法，体会白杨树的象征意义。

②理解本文的抒情线索，学习散文状物抒情的写法。

2、过程与方法：通过朗读、默读、批注方式来把握白杨树的外在美和内在美，



并在交流互助中深化理解。

3、情感、态度与价值观：理解学习陕甘宁边区抗日军民正直，朴质，团结向上，坚强不屈的革命品质。

## 二、教学重难点

1.教学重点：理解托物言志的写法，体会白杨树的象征意义。

2.教学难点：理解学习陕甘宁边区抗日军民正直，朴质，团结向上，坚强不屈的革命品质。

## 导入及课程内容

一、作者，茅盾(1896-1981)，原名沈德鸿，字雁冰，浙江桐乡人，作家、社会活动家，茅盾是他的笔名。代表作有小说《蚀》三部曲、《子夜》、《林家铺子》、《春蚕》等

## 二、整体感知课文

(一)请同学们以自己喜欢的方式朗读课文，初步感知课文题目：《白杨礼赞》，“礼”是敬礼、致敬，“赞”是赞美题目意思是对白杨树的崇敬和赞美。

(二)自主解决生字和新词。

开垦、主宰、倦怠、倔强、婆娑虬枝、伟岸、傲然、宛然、秀颀、鄙视、妙手偶得、坦荡、恹恹欲睡、旁逸斜出、不折不挠

## 三、精读课文

四人小组讨论，然后选两名同学在全班交流。

(一)作者开篇即说：“白杨树实在是不平凡的，我赞美白杨树！”中间又几次出现意思大致相同的话。找出这些语句，说说它们与标题有怎样的关系，作者是从哪些方面表达自己的赞美之情的。

这就是白杨树，西北极普通的一种树，然而决不是平凡的树

我赞美白杨树，就因为它不但象征了北方的农民。尤其象征了今天我们民族解放斗争中所不可缺的朴质、坚强、力求上进的精神。

白杨树力争上游，笔直的杆，笔直的枝。它所有的丫枝一律向上，而且紧紧靠拢……这是虽在北方风雪的压迫下却保持着倔强挺立的一种树！哪怕只有碗那样粗细，它却努力向上发展……



(二)顺着感情的脉络梳理课文内容，探讨下面的问题。

1、文章开篇入题，紧接着又宕开一笔，用一大段文字描写高原景象。作者描写了怎样的高原景象？这样安排有什么好处？

“黄的是土，未开垦的荒地，几百万年前由伟大的自然力堆积成功的黄土高原的外壳；绿的呢，是人类劳力战胜自然的成果，是麦田……；黄与绿主宰着，无边无垠，坦荡如砥这时如果不是宛若并肩的远山的连峰提醒了你(这些山峰凭你的肉眼来判断，就知道是在你脚底下的)，你会忘记了汽车是在高原上行驶。”交代白杨树的生长环境，衬托它坚强不屈的品格和傲然挺立的形象。

2、本文写法有扬有抑，富于变化。试找出相关的段落，体会这种写法的表达效果。

3、文章最后一段提到楠木，作者的用意是什么？(表达了作者对贱视民众的顽固倒退的国民党反动派的愤恨和鄙弃)

4、作者说白杨树是“西北极普通的一种树，然而实在是不平凡的一种树”，既“极普通”又“不平凡”，这样表达是否矛盾？试结合全文说说你对这句话的理解。

白杨树普通，不平凡。白杨树象征朴质、严肃、坚强不屈的北方农民；象征在敌后的广大土地上，坚强不屈，守卫家乡的哨兵。象征了今天在华北平原纵横决荡，用血写出新中国历史的那种精神和意志。

#### 四、练习

背诵课文第6—8段，思考：白杨树有什么象征意义？作者是通过哪些语句层层深入地把这种意义揭示出来的？

“我赞美白杨树，就因为它不但象征了北方的农民，尤其象征了今天我们民族解放斗争中所不可缺的朴质、坚强、力求上进的精神。”

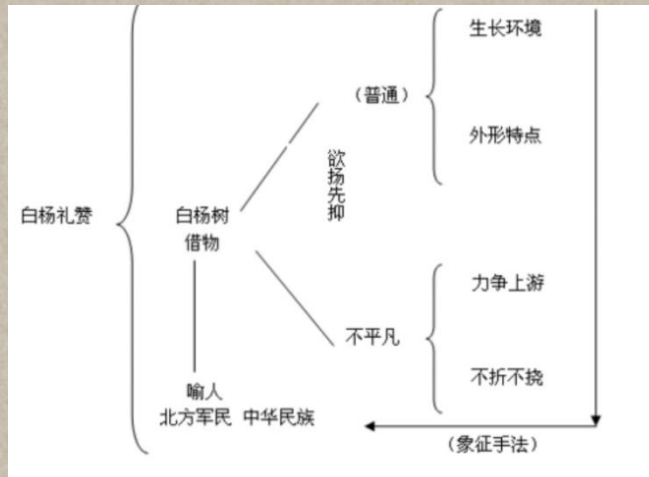
“当你在积雪初融的高原上走过，看见平坦的大地个傲然挺立这么一株或一排白杨树，难道你就觉得它只是树？难道你就不想到它的质朴，严肃，坚强不屈，至少象征了北方的农民？难道你竟一点也不联想到，在敌后的广大土地上，到处有坚强不屈，就像这白杨树一样傲然挺立的守卫他们家乡的哨兵？难道你又不更远一点想到，这样枝枝叶叶靠紧团结，力求上进的白杨树，宛然象征了今天在华北平原纵横决荡，用血写出新中国历史的那种精神和意志？”



## 五、 课堂小结

本堂课通过学习茅盾的《白杨礼赞》我们从环境美、外形美、内在美三个方面了解了白杨树的不平凡，并且通过象征的表现手法，让我们从白杨树的品质联想到抗日军民的那种精神意志。正是这种精神和意志使我们的民族解放战争取得胜利，走向光明。

## 六、 板书



## 《秋天》教学设计

学生：郑惠敏 实习学校：喀拉塔勒镇中心小学

### 【教学目标】

1. 认识“秋、气”等 10 个生字和木字旁、口字旁、人字头 3 个偏旁；会写“了、子”等 4 个字和横撇 1 个笔画。
2. 正确朗读课文，注意“一”的不同读音。背诵课文。
3. 结合插图初步了解秋天的景象，知道秋天是个美丽的季节。认识自然段。



### 【教学重点】

1. 认识“秋、气”等10个生字和木字旁、口字旁、人字头3个偏旁。
2. 正确朗读课文，注意“一”的不同读音。背诵课文。

### 【教学难点】

结合插图初步了解秋天的特征，知道秋天是个美丽的季节。认识自然段。

### 【课前准备】

课件。

### 【课时安排】

2课时。

## 第一课时

### 【课时目标】

1. 认识本课“秋、气”等10个字，和木字旁、口字旁、人字头3个偏旁。会写“了、子”2个字，和横撇1个笔画。
2. 正确、流利地朗读课文，读好“一”的不同读音。
3. 认识自然段，初步了解课文内容。

### 【教学过程】

#### 一、情境导入，揭题识字

1. 情境导入。

（出示课件3）教师播放秋天景象视频，引导学生边看边想：这是哪个季节的景象，从哪里可以看出来？

预设：秋天的景象，树叶黄了、大雁往南飞、瓜果成熟……

教师过渡：你们观察得可真仔细，那就让我们一起看看秋天到底都有什么变化吧！（板书：1 秋天）请伸出你的右手食指和老师一起来书空，齐读课题：秋天。

2. 揭题识字。

找一找：课题中有一个生字，你能找到吗？（出示课件4）学生找到生字“秋”后，教师范读，学生跟读。

（1）师生交流“秋”字的识字方法：禾+火=秋（加一加）。

（2）课件展示秋风、秋叶图以及秋千图，学生看图给“秋”组词找朋友：秋风、秋叶、秋千。



## 二、初读课文，整体感知

### 1. 对比观察，认识自然段。

(1) (出示课件 5) 学生对比观察儿歌和《秋天》课文的对比图，想一想：《秋天》与之前学习的儿歌有什么不同？

预设：儿歌短，《秋天》长；儿歌开头没有空格，《秋天》有空格……

教师总结：《秋天》不同于我们以前学习的儿歌，它是一篇课文，课文是由一个个自然段组成的，每个自然段的前面有两个空格。

(2) (出示课件 6) 借助课件，教师带领学生一起数一数课文的自然段，并示范标上序号。

(3) 学生照样子，在课本中给课文标上自然段序号。

### 2. 初读课文，检查字词。

(出示课件 7) 教师提出朗读要求，学生按要求朗读课文。

借助拼音把字读正确，把课文读通顺。容易读错的字多读几遍。

(1) 认读生字。(出示课件 8)

① 指名认读，带拼音齐读，教师重点指导学生读准难读的字，如平、翘舌音，前、后鼻音，含声母 n、l 的字音。

② 去掉拼音齐读，开火车读。

(2) 认读词语。(出示课件 9)

① 学生先自由认读，再带拼音齐读，教师强调重点词语读音：“黄了”中的“了”是轻声。

② 去掉拼音齐读。

(3) 学习偏旁。

学生自主观察课文后的认字表，说发现：“树”“叶”“会”上面的红色小字分别是这三个字的一部分。

教师讲解：红色小字就是这三个字的偏旁，“树”的偏旁叫木字旁，“叶”的偏旁叫口字旁，“会”的偏旁叫人字头。(出示课件 10)

① (出示课件 11) 学生对比观察“木”及木字旁说发现：“木”字变成木字旁后，捺变成了一点。引导学生初步了解木字旁跟树木有关。

② 学生对比观察“口”及口字旁说发现：“口”字变成口字旁后变得小了一



些。引导学生说说含有口字旁的字还有哪些。（只、啊）

③学生对比观察呈现“人”及人字头说发现：“人”字变成人字头后，变得稍扁一些，捺很舒展。引导学生说说含有人字头的字还有哪些。（个、合）

（4）师生交流识字方法。

学生交流识字方法，教师相机指导，补充。

①（出示课件 12）飞：学生看图做“飞”的动作（做动作）。

②大：学生观察大雁图和小燕子图，通过“大”“小”对比，认读“大”字。（做对比）。

③（出示课件 13）叶、会：口+十=叶 人+云=会（熟字加一加）。

④树叶：图片展示秋天的银杏叶，结合课文中短语“树叶黄了”，认读“树叶”（图文结合）。

（5）识字游戏——翻树叶卡片。

（出示课件 14）指名學生翻树叶卡片认读生字，也可以全班一起认读，教师正音评价。

（6）认读易错音。

①“一”的变调。

A. 同学们，你发现了吗？这篇课文中有许多带“一”的词语，你能读对吗？

（出示课件 15）

yí      yì      yí                      yī

一片片   一群   一会儿   排成个“一”字

学生先借助拼音读词语中的“一”字，再齐读“一”的变调词语，最后去掉拼音自主练读。

B. 把词语放入课文中，读好带“一”的句子。

★天气凉了，树叶黄了，一片片叶子从树上落下来。

★一群大雁往南飞，一会儿排成个“人”字，一会儿排成个“一”字。

②轻声词。

A. 课文中还有一些词语是轻声词，你能把轻声词读对吗？

le      le      zi      le

凉了   黄了   叶子   来了



多种形式读轻声词：学生借助拼音读——自主读——指名读——齐读，必要时教师范读，提醒学生读好轻声词。

B. 轻声词放入课文所在的短语中，通过教师范读，学生试读等方式适当体会这一类短语的节奏。

天气凉了 树叶黄了 叶子 来了

3. 借助插图，整体感知。

观察课文插图，思考：课文是从哪几个方面来写秋天的？（出示课件 16）

预设：天气、树叶、天空、大雁。

### 三、观察比较，书写指导

1. 学习新笔画：横撇。

（1）教师范写，提示学生书写要点：从左到右，起笔时稍重，折时顿笔，轻轻往左下方撇。（出示课件 17）

（2）引导学生边说笔画名称边学写。

2. 教师指导学生书写“了”。

（1）（出示课件 18）老师带读“了”字组词，学生跟读。

（2）学生观察“了”字笔顺及笔画在田字格中的占位，教师提示学生书写要点。

★横撇：从左到右，起笔时稍重，折时顿笔，轻轻往左下方撇。

★弯钩：沿着竖中线写，稍微弯一点。（3）教师范写，学生先书空，后描红，教师巡视，关注写字姿势。

3.（出示课件 19）学生观察田字格中的“了”和“子”，比较不同：“子”比“了”多一横。

4. 学生自主练写“子”。

（1）（出示课件 20）老师带读“子”字组词，学生跟读。

（2）学生观察“子”的笔画。

（3）学生按照课本中的笔画提示描红：先写“了”，再写一横。

（4）学生自主练写，教师巡视，关注写字姿势。

（5）教师评价反馈。

### 四、课堂小结，检查字词

教师总结：今天你们表现真棒！认识了生字词，对课文内容有了初步了解，



还学会了写“了、子”两个生字，真是收获满满，我们一起来玩字词快闪游戏，看看大家对字词掌握得怎么样吧！（出示课件 21）

## 12 《诗经》二首

新课导入出示图片

学习目标

1. 了解有关《诗经》的文学常识，有感情地朗读并背诵古诗，把握这两首诗的内容及其思想感情。（重点）
2. 学习《诗经》中赋、比、兴的创作手法及其章法节奏的特点；分析诗歌的语言特色，体会诗歌的音韵美、意境美、含蓄美。（难点）
3. 感受诗歌的艺术魅力，正确认识古代劳动人民对美好爱情的追求。（重点）



## 作品简介

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，收录了从西周到春秋时期的诗歌 305 篇。按照音乐的特点，分为“风”“雅”“颂”三个部分。

“风”又叫“国风”，是各地的歌谣。计有“周南”“召南”等十五国风，共 160 篇，其中大部分为周代民歌，是《诗经》中的精华。

“雅”是西周王畿地区的雅乐，共 105 篇，又分为“大雅”“小雅”。“大雅”31 篇，用于诸侯朝会；“小雅”74 篇，用于贵宾宴享。

“颂”是统治阶级宗庙祭祀的舞曲歌辞，其中“周颂”31 篇，“鲁颂”4 篇，“商颂”5 篇，共 40 篇。

## 文体知识

古体诗：指的是唐代以前形成的较少格律限制的诗歌形式，有四言体、五言体、六言体和七言古代诗歌体等，大致押韵，不讲究平仄，句数不限。古体诗的发展轨迹：《诗经》→楚辞→汉赋→汉乐府→魏晋南北朝民歌→建安诗歌→陶诗等文人五言诗→唐代的古风、新乐府。

## 古体诗和近体诗

近体诗：隋唐出现的新诗体，有绝句和律诗两种。律诗通常为 8 句（超过 8 句的称为排律或长律），律诗分为首联、颔联、颈联和尾联。绝句为 4 句。根据每句字数，可分为五律、七律、五绝、七绝，讲究韵律平仄，律诗还讲究对仗。除排律外，句数都有限定。结构整齐、讲究押韵、规定平仄是近体诗的最大特点。

诗歌是最早出现的文学体裁，有着和其他体裁截然不同的特点。归结为五个方面：抒情性是诗歌的最基本特点；诗歌通过形象典型地反映生活；诗歌通过意境表达思想感情；古典诗歌具有精练和含蓄的特征；古代诗歌具有音乐美。

## ◆ 字词学习

睢鸠( ) 窈窕( ) 逌( ) 参差( ) 苕菜( )

琴瑟( )

寤寐( ) 芼( ) 蒹葭( )

溯洄( ) 萋萋( ) 晞( )

湄( ) 跻( ) 坻( ) 涘( ) 沚( )

Sì sè zhǐ jiān jiā qiú xī xìng qī chí jī yǎo tiāo mào sù huí jū jiū



cān cǐ wù mèi méi

◆古今异义

左右流之（古义：捞取 今义：流动）

道阻且右（古义：艰险 今义：阻挡）

◆一词多义

左右流之（名词，右边）

道阻且右（动词，采摘）

左右采之（形容词，茂盛鲜明的样子）

蒹葭采采

（动词，向右迂曲）

◆词类活用

左右流之（名词做状语，在左右两边）

琴瑟友之（琴瑟，名词做动词，弹琴鼓瑟。）

（友，名词做动词，向某人表示亲近）

钟鼓乐之（使动用法，使……快乐）

**整体感知**

听课文朗读，疏通生字词，体会诗歌的音律美。

关雎

朗读课文：

关关雎鸠，在河之洲。

窈窕淑女，君子好逑。

窈窕淑女，君子好逑。

参差荇菜，左右流之。

窈窕淑女，寤寐求之。

求之不得，寤寐思服。

悠哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。

窈窕淑女，琴瑟友之。

参差荇菜，左右芼之。

窈窕淑女，钟鼓乐之。

关关雎鸠，在河之洲。



关关雎鸠：雎鸠鸟不停地鸣叫。关关，拟声词。

雎鸠，一种水鸟，一般认为就是鱼鹰。

洲：水中的陆地。

窈窕淑女：窈窕，指文静美好的样子。淑，美、美好。

君子好逑：君子，当时对贵族男子的统称。好逑，好配偶。逑，配偶。

疏通文意：

这两句运用了比兴的写作手法，以成双成对的雎鸠来象征人间的爱情。以“窈窕淑女，君子好逑”为纲目，统摄全诗。

译文：雎鸠鸟不停地鸣叫，立在那河中沙洲上。文静美好的少女，是小伙子好的配偶。

参差荇菜，左右流之。

窈窕淑女，寤寐求之。

参差：长短不齐。

荇菜：一种可食的水草。

流：捞取。

寤寐：这里意思是日日夜夜。

寤，醒时。寐，睡时。

译文：水中长短不齐的荇菜，在船的左右两边捞取。文静美好的少女，日日夜夜想追求。

求之不得，寤寐思服。

悠哉悠哉，辗转反侧。

思服：思念。

悠：忧思的样子。

辗转反侧：形容心中有事，躺在床上翻来覆去地不能入睡。

译文：追求没能如心愿，日夜牵挂在心头。长夜漫漫不到头，翻来覆去难成眠。

动作描写：“辗转反侧”，运用动作描写，突出其内心的不平静。形象逼真



地表现了主人公深深的思念之情。

参差荇菜，左右采之。

窈窕淑女，琴瑟友之。

琴瑟友之：弹琴鼓瑟对她表示亲近。

译文：水中长短不齐的荇菜，在船的左右采摘。文静美好的少女，我弹奏着琴瑟和你亲近。

这两句设想姑娘已经答应自己的请求，便兴奋地弹琴、鼓瑟以亲近她。

参差荇菜，左右芣之。

窈窕淑女，钟鼓乐之。

芣：挑选。

钟鼓乐之：敲击钟鼓使她快乐。乐，形容词的使动用法，使……快乐。

译文：水中长短不齐的荇菜，在船的左右挑选。文静美好的少女，我敲击着钟鼓使你快乐。

这四句反复叠唱：描写姑娘在水边一左一右采摘、捞取荇菜，就眼前之景起兴。

这两句设想与女子结婚时鼓乐齐鸣的欢乐场面，表现男子的强烈愿望。

诗人思想感情变化的过程：

渴望与追求

欢聚和成亲

忧思与烦恼

幻想

受挫

关

雎

第一章：爱慕

第二章：思念

第三章：愿望

追求爱情

窈窕淑女



君子好逑

寤寐思服

辗转反侧

琴瑟友之

钟鼓乐之

结构梳理

联想到爱情真诚（起兴）

苦闷与焦灼（实写）

和谐与欢乐（虚写）

《关雎》写一个男子对女子的思念、追求的过程，写求之不得的焦虑和幻想求而得之的喜悦，反映了古代劳动人民对美好爱情的向往和执着的追求。

主旨概括

1. 双声叠韵。

用双声叠韵的联绵词来增强诗歌音调的和谐美和描写人物的生动性。如“窈窕”，是叠韵；“参差”，是双声；“辗转”，既是双声又是叠韵。用各类词语修饰动作，如“辗转反侧”；摹拟形象，如“窈窕淑女”；描写景物，如“参差荇菜”，无不活泼逼真、声情并茂。

写法借鉴

2. 偶句入韵。

这种偶韵式支配着两千多年来我国古典诗歌诸韵的形式，而且全篇三次换韵，又有虚字脚“之”字不入韵，而以虚字的前一字为韵。这种在用韵方面的参差变化，极大地增强了诗歌的节奏感和音乐美。

3. 起兴手法。

起兴，作为《诗经》中经常使用的一种表现手法，就是触景生情，因事寄兴。一般用于一首诗的开头，先用一两句话写一下周围景物，以引起下面的诗句。比如这首诗写雉鸣叫，让人联想到男女欢爱，引出下文追求淑女的诗句。

蒹葭

朗读课文：

蒹葭苍苍，白露为霜。



所谓伊人，在水一方。  
溯洄从之，道阻且长。  
溯游从之，宛在水中央。  
蒹葭萋萋，白露未晞。  
所谓伊人，在水之湄。  
溯洄从之，道阻且跻。  
溯游从之，宛在水中坻。  
蒹葭采采，白露未已。  
所谓伊人，在水之涘。  
溯洄从之，道阻且右。  
溯游从之，宛在水中沚。  
蒹葭苍苍，白露为霜。  
所谓伊人，在水一方。  
蒹葭：芦苇。

白露为霜：白色的露水结成了霜。

所谓：所说的。

疏通文意：

苍苍：茂盛的样子。

伊人：那人，指所爱的人。

在水一方：在水的另一边，指对岸。

译文：大片的芦苇青苍苍，清晨的露水变成霜。我所怀念的心上人啊，她就站在对岸河边上。

这几句营造了怎样的氛围？抒发了什么感情？

开头以“蒹葭苍苍，白露为霜”起兴，描绘了一幅露凝霜结的凄清的晚秋图。从物象与色泽上点明了时间和环境，为全诗渲染了凄清、惆怅的气氛，抒发了主人公孤寂彷徨、幽思百结的心绪。

溯洄从之，道阻且长。

溯游从之，宛在水中央。

溯洄从之：逆流而上去追寻。溯洄，逆流而上。



洄，逆流。从，跟随、追寻。

阻：艰险。

溯游：顺流而下。

宛：仿佛、好像。

“溯洄”“溯游”的连用，侧面刻画了主人公追求的一往情深与执著、内心的焦急与忧愁。

译文：逆流而上去追寻她，道路艰险又漫长。顺流而下去追寻她，她好像就站在水的中央。

蒹葭萋萋，白露未晞。

所谓伊人，在水之湄。

萋萋：茂盛的样子。

晞：干。

湄：岸边，水与草相接的地方。

这四句表现了伊人难寻。

译文：芦苇长得非常茂盛，清晨露水没有干。我所怀念的心上人啊，她就站在河的岸边。

溯洄从之，道阻且跻。

溯游从之，宛在水中坻。

道阻且跻：路又险又高。阻，险。跻，高。

坻：水中的高地。

译文：逆流而上去追寻她，道路艰险又难攀登。顺流而下去追寻她，她好像站在水中的高地上。

这几句描写河水苍茫浩渺、飘忽不定，虽然伊人可望不可即，但主人公并没有因此放弃，仍执著追求，这两句强烈地表现了主人公的相思之情。

蒹葭采采，白露未已。

所谓伊人，在水之涘。

采采：茂盛鲜明的样子。

未已：没有完，这里指还没有干。

译文：芦苇长得非常茂盛，清晨的露水还没有完。我所怀念的心上人啊，她



就站在河那边。

涘：水边。

溯洄从之，道阻且右。

溯游从之，宛在水中沚。

右：向右迂曲。

沚：水中的小块陆地。

译文：逆流而上去追寻她，道路艰险又弯曲。顺流而下去追寻她，她好像站在水中的陆地上。

“蒹葭苍苍”“蒹葭萋萋”“蒹葭采采”

重章叠句：采用重章叠句的手法，更显韵味绵长。一再“溯洄”“溯游”，几度寻踪求索，不避险阻，可谓情真意切。

蒹

葭

反复咏叹

在水一方

伊人难求

结构梳理

伊人

溯洄从之——道阻且长

溯游从之——宛在水中央

在水之湄

溯洄从之——道阻且跻

溯游从之——宛在水中坻

在水之涘

溯洄从之——道阻且右

溯游从之——宛在水中沚

《蒹葭》是一首情景相生的爱情诗。通过对实际情景的描写和对想象、幻想的描述，淋漓尽致地表达了主人公对伊人可望不可即的苦恼和惆怅。

主旨概括



## 1. 反复咏叹，凸显感情。

《蒹葭》三章采用重章叠句的形式，反复写“可望而不可即”的渴慕深情，但在重章复沓中景物有变化，感情也有发展，这样就显得富于变化而无呆滞之弊。诗篇语言质朴，接近于当时的口语，但于质朴中又有蕴味，使人深感其朴素之美。

### 写法借鉴

## 2. 虚实结合，想象丰富。

诗中实写蒹葭、小洲、河流等，而所谓“伊人”则是虚写。每章都是先写秋景，写路远难寻心上人，结尾却用“宛在”一转，似乎“她”就在前面，用想象描绘出了他对恋人的强烈思慕渴求之情。

《关雎》和《蒹葭》二者的风格和表现手法有何不同？

### 深入探究

《关雎》一诗重在“叙事”，可以看出主人公从爱上“窈窕淑女”到追求她，追求不到又在幻想中得到她这样一条线索。《蒹葭》没有一个明确故事，只选一个场景。第二、三章是第一章的反复咏叹。凸显追寻的艰险和主人公的执著。《蒹葭》比《关雎》情感韵味更浓郁。

在艺术手法上，《蒹葭》比《关雎》“兴”的特点更突出。“蒹葭”“水”“伊人”交相辉映，浑然一体，用作比兴的事物与所要描绘的对象形成了一个完整的艺术世界。“朦胧”和“距离”正是这首诗的动人之处。

### 拓展延伸

#### 钱钟书和杨绛

1932年，钱钟书在清华园认识了无锡名门才女杨绛，一见钟情。第二年，钱钟书与杨绛便举办了订婚仪式。据说这个书生气十足的清华才子，在家里对杨绛关怀备至。钱钟书每天早起做早餐，这个习惯一直保持到老。在二十世纪的中国，钱钟书和杨绛是天造地设的绝配。胡河清曾赞叹：“钱钟书、杨绛伉俪，可说是当代文学中的一双名剑。钱钟书如英气流动的雄剑，常常出匣自鸣，语惊天下；杨绛则如青光含藏的雌剑，大智若愚，不显刀刃。”在这样一个单纯温馨的学者家庭，两人过着“琴瑟和弦，鸾凤和鸣”的围城生活。钱钟书和杨绛晚年时期，爱女去世，钱钟书重病在床，杨绛悉心照顾在旁，一个人默默撑起这个残缺的家。钱钟书去世后，杨绛悉心整理着他的书稿，



依然坚守着他们的爱情，直至 2016 年 5 月 25 日离开人世。这对文坛伉俪的爱情，不仅有碧桃花下、新月如钩的浪漫，更有两人心有灵犀的默契与坚守。

### 课后习题参考答案

一 《诗经》多采用重章叠句的形式，即上下句或上下章基本相同，只是更换其中的几个字，造成回环往复的表达效果。选择本课中的一首诗，做具体分析。

《诗经》章法形式的重要特征就是重章叠句、反复咏唱，也就是一首诗由若干章构成，章与章之间字句基本相同，只对应的变换少数字词，反复咏唱，重章复唱的形式，又称为叠咏体，是民歌中常用的样式。

这一方面因为民歌所要表达的情感是单纯而深挚的，只有重要的反复咏唱才能充分抒情达意；另一方面是因为民歌是口头传唱的，这种形式便于记忆和传诵。如“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。”

二 《诗经》经常使用比、兴手法。比，即比喻；兴，指先说别的事物，引出所吟咏的对象。诵读这两首诗，看看哪些诗句使用了比、兴手法，并举例分析。

比、兴是《诗经》的两种表现手法。比：以此喻彼地打比方，使抽象的事理具体化。兴：就是由此及彼，由物及情，触景生情。如《关雎》中用“关关雎鸠，在河之洲”，借眼前景以兴起下文的“窈窕淑女，君子好逑”。同时关雎和鸣，也比喻男女求偶或男女间和谐恩爱。

三 《蒹葭》一诗没有直接诉说主人公的思念之情，但其思念却绵远悠长；没有直接描写“伊人”，但其身影却无处不在。说说这首诗是怎样达到这种效果的。

所谓“蒹葭苍苍，白露为霜”“蒹葭凄凄，白露未晞”“蒹葭采采，白露未已”，刻画的是一片秋水岸边凄清的秋天景色，描绘了一幅秋苇苍苍、白露茫茫、寒霜浓重的清凉景色，暗衬出诗人此时此景的心情，又暗寓了诗人此时困于愁思苦想之中的凄惋心境，这样写把暮秋特有的景色与人物委婉惆怅的相思感情交铸在一起，未道一声思念而思念之情全然展现。

“伊人”指诗人朝思暮想的意中人。眼前本来是秋景寂寂，秋水漫漫，什么也没有，可由于牵肠挂肚的思念，他似乎遥遥望见意中人就在水的那一边，于是想去追寻她，以期欢



聚。可她一会儿在岸边，一会在中央，真是如同在幻景中、在梦境中。诗人坚信这是真实的，不惜一切努力和艰辛去追寻她，可望而不可及，似真不真，似假不假，因而她兀自在水边徘徊往复，神魂不安。一幅朦胧的意境，一种痴迷的心情，使整个诗篇蒙上了一片迷惘与感伤的情调。

四 《诗经》中的诗多是四字一句，两字一顿，各章还常常重复咏唱。朗读并背诵这两首诗，感受其节奏和韵律。

《诗经》的句式，以四言为主，四句独立成章，其间杂有二言至八言不等。二节拍的四言句带有很强的节奏感，是构成《诗经》整齐韵律的基本单位。四字句节奏鲜明而略显短促，重章叠句和双声叠韵读来又显得回环往复，节奏舒卷徐缓。《诗经》重章叠句的复沓结构，不仅便于围绕同一旋律反复咏唱，而且在意义表达和修辞上，也具有很好的效果。

五 下面是对《关雎》第一章的一种翻译，你喜欢吗？为什么？另选一章，试着翻译成白话诗。

雎鸠鸟关关合唱，在河心小小洲上。

好姑娘苗苗条条，哥儿想和她成双。

（余冠英《诗经选译》）

翻译：

追求姑娘未如愿，醒来梦里意常牵。

相思悠悠情无限，翻来覆去难成眠。

长短不齐苕菜鲜，采了左边采右边。

文静秀丽好姑娘，弹琴奏瑟亲无间。

长短不齐苕菜鲜，拣了左边拣右边。

文静秀丽好姑娘，敲钟打鼓使她欢。

课后作业

1. 诵读这两首诗歌，体会诗歌的音律美。
2. 抄写这两首诗歌。



# 《鸟的天堂》教学设计

姓名：张佳艳

实习学校：丽水小学

## 【教学目标】

1. 认识“桨、桩”等3个生字，会写“桨、榕”等11个字，会写“陆续、白茫茫”等10个词语。
2. 朗读课文。懂得作者为什么说“鸟的天堂”的确实鸟的天堂、
3. 能说出“鸟的天堂”在傍晚和早晨不同的景色特色，初步体会静态描写和动态描写，能用不同的语气和节奏朗读有关段落。

## 【教学重点】

1. 能说出“鸟的天堂”在傍晚和早晨不同的景色特色。
2. 初步体会静态描写和动态描写，能用不同的语气和节奏朗读有关段落。

## 【教学难点】

1. 正确、流利地朗读课文，把握课文的主要内容。

## 【教学手段】

1. 希沃白板
2. PPT

## 【教学方法】

1. 讲授法
2. 情境教学法

## 【教学过程】

一、导入新课，学生自学生字词

1. 教师布置小组任务，完成生字学习。
2. 引导学生交流识字方法。教师根据学生交流情况点拨。
3. 提醒学生其他需要注意的读音。如：主干 兴奋 缝隙 的确 不可计数  
应接不暇
4. 学生朗读课文，教师提醒读准字音。

二、学习写字，巩固词语

1. 让学生先观察要写的生字字形，试着在写字本上写遍。
2. 全班交流写这些字时应该注意什么问题。



- (1) 教师展示部分学生的写字情况，其他学生交流点评。
- (2) 教师根据班级情况进一步提醒学生要注意的地方。
- (3) 学生根据之前交流的情况再练习书写。

### 三、初步把握课文的主要内容，提出研讨问题

1. 学生小组讨论，说一说课文的主要内容。
2. 预设：课文主要写了作者两次去“鸟的天堂”看到的不同的景象：第一次是在傍晚，看到了一棵茂盛的大榕树；第二次是在早晨，看到了许多鸟，非常热闹。
3. 让学生提出自己有困惑的问题，在课文旁边作批注。
4. 学生小组讨论，解决部分问题，梳理小组觉得值得讨论的问题。
5. 小组选代表汇报。师生共同梳理出值得全班一起讨论的问题。

#### 预设：

- (1) 作者两次去过的“鸟的天堂”，有哪些不同的特点？
  - (2) 应该用什么样的语气和节奏来朗读课文的不同段落？
  - (3) “鸟的天堂”有什么样的含义？
  - (4) 为什么作者第一次去“鸟的天堂”没有见到一只鸟？
  - (5) 作者是什么时候写这篇文章的？有没有什么写作背景和资料？
5. 布置小组研讨任务。根据班级情况，可以把问题一至三设为小组必做题，问题四至五作为小组选做题，或者让小组任选二至三个问题进行研讨。

### 四、组织学生围绕课文展开研讨

1. 学生交流搜集到的与《鸟的天堂》有关的背景资料。

#### 教师引导：

- (1) 主要让学生交流作者巴金写本篇课文时的资料、大榕树的信息等写作背景资料。
  - (2) 注意引导学生总结梳理主要信息，不要让学生大段念材料。
  - (3) 要追向学生材料的来源和准确性，引导学生正确使用材料。
2. 研讨课文第 1-9 自然段，说一说：第一次看到的“鸟的天堂”是什么样的景象？作者有什么样的感受？

#### 教师引导：



- (1) 提醒学生不要忽略第 1-4 自然段以及第 5 自然段的内容。
  - (2) 归纳总结学生对这部分内容的概括。要让学生根据课文内容说明理由。
  - (3) 提醒学生体会作者因看到的场景不同，情感有变化。
  - (4) 让学生根据自己对内容的把握和对作者情感的理解来朗读课文。
3. 研讨课文第 10-14 自然段，说一说：第二次看到的“鸟的天堂”是什么样的景象？作者有什么样的感受？

教师引导：

- (1) 注意引导学生关注作者由“静”到“动”、由“少”到“多”由“面”到“点”的写法。的变化。
  - (2) 让学生试着用不同的语气和节奏读出“鸟的天堂”由“静”到“动”、鸟儿由“少”到“多”。
4. 研讨如何朗读课文这两部分内容。试着用不同的语气和节奏朗读相关段落，感受“鸟的天堂”的静态美和动态美。
- (1) 让学生先试着读一读，再说说这么读的理由，其他学生点评、交流。
  - (2) 可以多媒体展示相关的录音或者视频朗读材料，让学生再谈感受和思考。
  - (3) 让学生再练习朗读，可以配乐朗读。
5. 研讨课文的主旨：如何理解作者赞叹“鸟的天堂”的原因？
- (1) 可以结合课后第一题进行研讨。
  - (2) 让学生自由交流研讨，可以根据课文内容、所查资料以及“阅读链接”进行研讨。教师相机点拨。

五、总结和积累

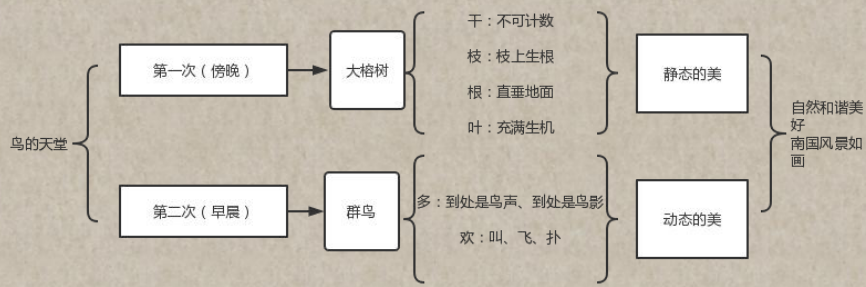
六、引导学生总结这节课的收获。

七、布置作业，拓展延伸

1. 抄写课文第八自然段，看一句写一句，注意行款整齐，也可以选择抄写自己喜欢的部分。
2. 选作：尝试将“阅读链接”读给家人或小伙伴们听，感受排比句式的朗读节奏，加深对课文的理解。

七、板书设计







## 《金色的鱼钩》教学设计

姓名：赵轩

实习学校：库木巴什乡中心小学

### 教学目标

1、认识生字，读读记记“颧骨、两鬓、斑白、搪瓷、严厉、收敛、疙瘩、粗糙、抽噎、红锈、宿营地、青稞面、喜出望外、热气腾腾、无边无涯、昏迷不醒、奄奄一息”等词语。

2、有感情地朗读课文，体会课文的思想感情。

3、练习快速阅读，简要地复述故事。

4、学习作者抓住人物的语言、动作、神态展现人物内心的表达方法。

5、使学生受到忠于革命、舍己为人的崇高品质的教育。

### 重点、难点

重点：体会文章蕴涵的思想感情。

难点：理解“在这个长满了红锈的鱼钩上，闪烁着灿烂的金色的光芒”这句话的含义。

### 一课时

#### 一、激情导入

1、同学们，在革命战争年代，发生过许多感人至深的故事。我们的革命先辈为了中国解放事业付出了太多太多，甚至自己的生命。特别是在艰苦的长征时期，闪动着一个个鲜活的光辉的革命形象。今天，就让我们一起走近一位老红军，去拜读他那可歌可泣的故事吧！

2、板书课题。提问：由题目你会想到什么？

3、简介背景。

由于王明的错误路线，使革命遭受到巨大损失，红军被迫实行转移，进行长征。红军长征经过十一个省，越过终年积雪的高山，走过人迹罕至的草地，历尽艰辛，一路上击溃了敌人围追堵截，连续行军二万五千里。

《金色的鱼钩》写的就是1935年中国工农红军为北上抗日，越过松潘草原的真实故事。松潘草原位于四川省阿坝藏族自治州北部，在西倾山、岷山和巴颜



喀拉山之间，纵横 300 余千米。草原到处是沼泽地，上面看上去是一片水草，地下却是烂泥塘，行人一不小心，陷下去就再也爬不上来。而且草地的天气变化莫测，忽风忽雨，忽霜忽雪，或者是一场冰雹。这篇课文中炊事老班长就是在环境极为恶劣的情况下，接受党组织交给他的任务——照顾三个重病的小战士过草地。

## 二、整体感知

### 1、检查阅读效果。

(1) 指名朗读课文，注意及时纠正错误的读音。

(2) 分角色朗读课文，简评阅读效果。

### 2、学生再次快速阅读课文，思考：

(1) 这篇课文主要讲述了一件什么事。

(2) 把文中和题目相关的语句画出来。并说说你对它们的理解。

### 3、学生自读自悟，小组合作探究交流。

师生共议。明确：

(1) 课文记叙了长征途中一位炊事班长接受党组织交给他的照顾三个生病的小战士过草地的任务，不惜牺牲自己，送小战士走出草地的故事。

(2) 出示投影片：在这个长满了红锈的鱼钩上，闪烁着灿烂的金色的光芒。

这句话表面上描写鱼钩，实际上写老班长。因为这是老班长亲手弯的鱼钩，并用这个鱼钩钓起的鱼做成鱼汤救了三个有病的小战士，帮他们走出草地，而自己却牺牲了。（“闪烁着灿烂的金色的光芒”，这里“灿烂”“金色”是指老班长舍己为人的精神像金子一样闪闪发光）

## 三、研读与赏析

### 1、分析理解课文的重点语句，体会人物的精神品质。

(1) 学生有感情地朗读课文，思考：课文中哪些内容最令你感动，为什么？

(2) 学生分组讨论，探究。

(3) 学生自由发言，教师点拨。

1 “他坐在那里捧着搪瓷碗，嚼着几根草根和我们吃剩的鱼骨头，嚼了一会儿，就皱紧眉头硬咽下去。”

（这段话令人感动，写老班长饥饿难忍，吃鱼骨头充饥，把自己亲手钓的鱼让给



战友吃，这种舍己为人的品质，实在可贵)

2 “不行，太少啦。”他轻轻地摇摇头，“小梁，说真的，弄点吃的不容易啊！有时候等了半夜，也不见鱼上钩。为了弄一点儿鱼饵，我翻了多少草皮也找不到一条蚯蚓……还有，我的眼睛坏了，天色一暗，找野菜就得一棵一棵地摸……”  
(这段话写老班长为了能让战友吃上鱼，经历了许多艰辛，写出了老班长高度的责任感)

3 他微微地睁开眼睛，看见我端着的鱼汤，头一句话就说：“小梁，别浪费东西了。我……我不行啦。你们吃吧！还有二十多里路，吃完了，一定要走出草地去！”  
(老班长在如果自己吃点鱼汤就可能不会死的情况下，为了战友，不惜牺牲自己，同时鼓励战友对胜利要充满信心，太让人感动了)

## 2、分析课文的写作技巧。

(1) 学生再次快速默读课文，说一说课文的写作顺序是怎样的，作者写了哪几件事。

(2) 学生交流汇报学习效果。

课文是按事情发展的先后顺序写的。先写指导员派老班长照顾三个病号过草地。再写老班长想尽办法钓鱼煮野菜汤给三个病号。最后写老班长牺牲，“我”把老班长留下的鱼钩保存下来，以教育后代。文章抓住人物的语言、动作、神态等方面进行细致入微的描写，揭示出人物崇高的精神境界。

## 四、巩固提高

### 1、学习复述故事。

(1) 教师指导复述故事的要点。

1 复述要有条理，讲清楚鱼钩的来历以及围绕鱼钩所发生的故事。

2 注意把课文感人的场面说出来，体现出人物的思想感情。

3 复述时注意用口语讲述，以便听众理解。

(2) 指导学生以革命纪念馆的解说员的身份，向同学们讲解“金色的鱼钩”



的来历。

2、教师指导学生朗读自己最受感动的句子。

五、拓展延伸。

1、同桌或小组间交流自己所积累的长征途中的故事。

2、如果要为一位老班长立一个碑，你准备在碑上写什么？

六、课堂小结

1、学生间交流学完课本后的感受。

2、学生分角色有感情的朗读课文。



# 《象山那样思考》教学设计

## 一、教学目标

1. 知识与技能：学习选取个性化的角度表现哲理的写法。了解生物知识，培养学生建立起和谐的人与自然关系的意识。
2. 过程与方法：整体感知文章，理清文章脉络。
3. 情感态度与价值观：领会本文所阐述的道理对保护我们的生存环境的意义。

## 二、教学重点

1. 整体感知文章，理清文章脉络。
2. 领会本文所阐述的道理对保护我们的生存环境的意义。

## 三、教学难点

1. 体味文中作者对人与自然关系的生态伦理的思考。
2. 学习选取个性化的角度表现哲理的写法。

## 四、教学时数

二课时

## 五、教学过程

### 第一课时

#### 一、导入：

今年美国好莱坞有一部大片——《阿凡达》，影片展示了未来世界，由于地球资源日益枯竭，人类为了掠夺新的资源，启动阿凡达计划，攻击潘多拉星球的故事。《阿凡达》虽然只是一部科幻电影，但却给观众引出了人、自然、科学的话题。长久以来，人类一直将自己看作是地球的霸主，大自然的主人。由于不断地向大自然索取，无节制地开采，滥捕、滥杀、滥伐，使许多的物种濒临灭绝，严重地破坏了生态的平衡。面对日益恶化的生存环境，和越来越严重的能源危机，人类不得不重新审视自己的行为。

那么，究竟人类应该站在什么角度去思考？应该如何去思考？我们来听听美国的奥尔多·利奥波德在半个世纪前给出我们的答案——象山那样思考。



## 二、简介作者：

“近代环保之父”——奥尔多·利奥波德（1887—1948）美国作家，生态学家，土地伦理学家。被称为是美国环境伦理的播种者。奥尔多·利奥波德从小就对大自然有着浓厚的兴趣，他在近 50 岁时，购买了美国威斯康星河畔的一个被人类榨取殆尽而遗弃的名为沙乡的农场，从此开始了在沙乡长达 13 年的恢复生态平衡的探索，直到去世。他把自己的观察与思考结晶成了《沙乡年鉴》。

《沙乡年鉴》与《瓦尔登湖》并誉为自然人文写作的典范，入选纽约公共图书馆“世纪之书”人文类十大必读书。它记录了作者对自然界中各种生命之间彼此折射辉映的亲知和体悟。其文笔优美，思想深邃，被誉为“绿色圣经”。《像山那样思考》是《沙乡年鉴》（《沙郡岁月》）中收录的一则随笔

## 三、自读课文，自主探究：

体会奥尔多·利奥波德优美的文笔和深邃的思想，注意文中的生字词，并思考问题：文章的题目是“像山那样思考”，像山那样思考是一种怎样的思考呢？是谁要像山那样思考那？为什么要像山那样思考？

### 1、字词：

嗥（háo）叫

驯服（xùn）服：顺从，使顺从

蔑视（miè）视

迸发：由内而外地突然发出。如：火山迸发。

毛骨悚然（sǒng）然：形容十分恐惧，悚然：害怕的样子。

湍急（tuān）急

蜿蜒（wān yán）：①蛇类爬行的样子

②（山脉、河流、道路等）弯弯曲曲地延伸。

嬉戏（xī）戏

蠕动（rú）：①昆虫爬行；

②泛指像虫类爬行一样地动。

无动于衷：心里一点不受感动；一点也不动心。衷，内心。

饿殍（piǎo）：被饿死的动物或人的尸体。



艾蒿 (ài hāo)

## 2、审题：

文章的题目是“像山那样思考”，像山那样思考是一种怎样的思考？是谁要像山那样思考那？为什么要像山那样思考？

明确：“像山那样思考”是一种诗意的表达，警示人类应该像山一样思考自身与万物之间的关系。文章开头就是对一声狼嚎进行特写，接着就叙述了鹿、松林、郊狼、牧牛人、猎人对这声嚎叫的反应，进而指出在这些明显而迫切的希望和恐惧之后，还有更加深刻的、只有这座山才能听懂的含义。

从文中我们可以知道，牧牛人和猎人的思考都是出于对其眼前利益的思考，而山却是一种具有生态保护意义的思考。

因为山是长久地存在着的，所以能够从更长远、更全面的利益来看待问题，它能兼顾生物之间的相互关系，看清狼是生物链上重要的一环。

人类为了眼前所谓的利益和安全，目光短浅地牺牲了长远的利益，很明显是不对的，“太多的安全可能产生了长远的危险”，所以，我们才要像山那样去思考，认清与自然的关系，平等地对待万物，我们与万物的关系和山与万物的关系是一样的，我们人类并不比一座山高明。

## 四、合作探究：

### 1、梳理课文

一、狼嚎及其含义(1~3)

全文共十个自然段，可分为三部分：二、作者认识的由来(4~7)

三、作者的更深层的思考(8~10)

### 2、课文分析：

#### 〈一〉 4-7 自然段（狼嚎及其含义）：

思考：是什么引起了思考？

明确：是狼，是狼的那“一声深沉的，骄傲的嚎叫”。

提问：狼对我们大多数人来说意味着什么？说出一些与狼有关的成语。

参考：狼狈为奸、狼奔豕突、狼吞虎咽、狼心狗肺、狼烟四起、狼子野心  
狼狈不堪、引狼拒虎、狼前虎后、鬼哭狼嚎、声名狼藉、狼心狗行……



提问：这些成语最大的共同点是什么？

明确：（感情色彩上）贬义。

小时候我们就听过小红帽的故事，故事里狼的极其地狡猾。狼在中国人看来，几乎成了“邪恶的化身”。但是，狼的存在却有着鲜为人知的意义。

思考：文章开篇就是对这声狼嚎的特写，这一段表达了一种怎样的情感？注意抓住一些关键性的词语。（学生齐读第一段）

明确：关键性词语——“深沉的”、“骄傲的”、“不驯服的”、“对抗性的”、“悲哀”、“蔑视”等。

这声狼嚎既是狼痛苦的哀号，更是它用来反抗的号角。这声嗥叫是深沉的，它隐藏着更加深刻的内涵，等课文大致分析完了，再回过头来思考这样的问题。

（**最后总结：**这一声音传达的是对自己所受的不公平待遇的一种反抗，是对未来世界毁灭性痛苦的呐喊，是对人类错误认识人及其错误行为的蔑视。这虽然写的是狼的内心世界，但却是作者思想的体现。）

## 〈二〉狼嚎的含义（深层含义只有山能客观听取）：

【1、2自然段：鹿、松林、郊狼、牧牛人、猎人以及山的认识】

思考：面对这声狼嚎，留意的有哪些事物？它们的反应是怎样的？或者说，这声狼嚎对于不同的生物，分别有着怎样的意义？（学生齐读第2段）

明确：对于鹿——它是死亡的警告（威胁，死亡）

对于松林——它是半夜里在雪地上混战和流血的预言（厮杀，战斗）

对于郊狼——是即将分得一份残羹剩饭的允诺（食物）

对牧牛人——是银行账户透支的威胁（损失）

对于猎人——是狼牙抵制弹丸的挑战（挑战）

这里，运用排比句，列举了这声狼嚎对于不同生物的不同意义，增强了气势，具有强烈的感情色彩。作者将一个严峻的生态伦理问题以极其形象而富有诗意的语言表述出来，引起读者的关注与思考。

思考：作者是怎样概括他们的反应的？

明确：“明显而迫切的希望和恐惧。”

思考：除了这些事物，还有什么也有感受？是怎样的感受？



明确：作者进而指出，在这些明显而迫切的希望和恐惧之后，还有更深刻的、只有这座山才能听懂的含义。因为山长久地存在着，从而能客观地聆听这声狼嚎。也就是说，深层含义只有山能客观听取。

### 【3 自然段：一般的人的认识】

思考：第三段又写到了谁的感受？是怎样的感受？

明确：文章往下还写到了一般的人，也就是“不能辨别其隐藏含义的人”，对这声狼嚎的反应，他们其实也属于第一类事物，他们的理解也是肤浅的，直接的，表面的。但“不堪造就的新手”连这最浅层的意识也没有。

思考：那么文章接下来写到，面对这声狼嚎留意的还有谁呢？

明确：是“我”，是“我”对这声狼嚎的理解，是“我自己对这一点的认识”。

<三>4-7 自然段（作者认识的由来，作者对狼的看法发生了怎样的转变？自然界如果失去了狼会怎样？）

思考：作者的认识，很明显有一个发展变化的过程，作者以前的观点是怎样的？

明确：从前认为狼是坏的捕食者，吃掉了对人们有用的鹿，该杀。用文中的话说也就是“在那些年代里，没有人会放过打死一只狼的机会。”这句话说明了人们的愚昧在当时的普遍性。

“在一秒钟之内，我们就把枪弹上了膛，过度的兴奋竟使我们无法瞄准。”“在一秒钟之内”，看见狼时这样一种本能的、自然的反映体现了人的愚昧；“过度的兴奋”写出了人们意识不到自己的残忍和无知，竟然还非常高兴。

“当时我很年轻，正是不动扳机就感到手痒的时期。那时，我总是认为，狼越少，鹿就越多，因此，没有狼的地方就意味着是猎人的天堂。”

思考：后来作者还是这样认为吗？

明确：显然不是

思考：那作者的想法、观点是什么时候转变的呢？

明确：“我自己对这一点的认识，是自我看见一只狼死去的那一天开始的”

思考：再具体点，哪一刻、哪一场景触动了作者的心灵？

明确：“我们到达那只老狼的附近时，正好看见在它眼中闪烁着、令人难受的、垂死时的绿光”



“令人难受”这几个词语细腻地刻画了狼受伤垂死时的眼神，这样，就与上文“我们”的兴奋形成了鲜明的对比，反衬人的残忍。

思考：“在这双眼睛里，有某种对我来说是新的东西”“在看到这垂死时的绿光时，我感到，无论是狼，或是山，都不会同意这种观点。”

“这种观点”是什么？“新的东西”又是什么？

明确：“这种观点”：从前的观点，也就是前面讲到的，“没有狼的地方就意味着猎人的天堂”

“新的东西”：新的观念，对狼的负罪感。

思考：作者原本认为“没有狼的地方就意味着猎人的天堂”当人们一个州接一个州地消灭了它们所有的狼后，天堂出现了没有？出现了什么情况？

明确：“自那以后，我亲眼看见一个州接一个州地消灭了它们所有的狼。我看见过许多刚刚失去了狼的山的样子，看见南面的山坡由于新出现的弯弯曲曲的鹿径而变的皱皱巴巴。我看见所有可吃的灌木和树苗都被吃掉，先是衰弱不振，然后死去。这样一座山看起来就好像什么人给了上帝一把大剪刀，叫他成天只修剪数目，不做其他的事。结果，那原来渴望着事物的鹿群的饿殍，和死去的艾蒿丛一起变成了白色，或者就在高出鹿头的部分还留有叶子的刺柏下腐烂掉。——这些鹿因其数目太多而死去的。”（鹿死山秃）

这里，作者就写到了它认识的另一个由来：众多狼的死去，众多狼死去之后，鹿数目增加以致饿死。作者连用了几个“看见”，这样一组排比句，给人一种紧迫感，增强了文章的气势，写出了狼接二连三地被消灭后出现的严重后果。“这样一座山看起来就好像什么人给了上帝一把大剪刀，叫他成天只修剪树木，不做其他的事。”是一个比喻句，这个比喻生动形象地写出了树木被鹿群蚕食的速度之快。“这些鹿是因其数目太多而死去的。”这个结果恰好说明了生态之间有自己特殊的调节方法，人不遵从就会出现严重后果。

## 五、板书：

一、狼的嗥叫及其含义：1、狼嗥

2、狼嗥的含义（深层含义只有山能客观听取）（1-3）

二、作者认识的由来：A 一只狼的死去（发现狼——打死狼——狼眼中垂死时的绿光给予的启示）



## B 众多狼的死去——鹿数目增加以致饿死（4-7）

### 三、作者更深层的思考（8-10）

## 六、作业布置：

1. 预习下面的课文。
2. 思考这篇哲理散文的独特新颖之处。

## 第二课时

### 一、导入：

上节课我们一起认识了文章的作者奥尔多·利奥波德，并对文章的题目作了讲解，紧接着我们重点分析了文章的前两部分。今天，我们来学习文章的第三部分，以及欣赏这样一篇哲理散文的艺术特色。

### 二、复习：

回顾上节课对文章结构的把握：

- （一）狼嚎及其含义： 1、狼嚎
- 2、狼嚎的含义（深层含义只有山能客观听取）（1-3）
- （二）作者认识的由来： 1、一只狼的死去（发现狼——打死狼——狼眼中垂死时的绿光给予的启示）
- 2、众多狼的死去——鹿数目增加以致饿死。（4-7）
- （三）作者更深层的思考：（8-10）

### 三、8-10 自然段（作者更深层的思考）：

思考：当一个州接一个州地消灭了它们所有的狼，当众多的狼死去之后，面对着那一座座无狼出没的山，利奥波德想到了什么呢？

明确

#### 1、破坏的草原很难恢复：（学生齐读第8段）

“正像当初鹿群在对狼的极度恐惧中生活着那样，那一座山将要在对它的鹿的极度恐惧中生活。”“一片被太多的鹿拖疲了的草原，可能在几十年里都得不到恢复。”

用了**拟人**的修辞手法。“疲惫”一词生动地说明了生态平衡被破坏后恢复的艰难。狼的存在对鹿来说就是一种威胁，甚至意味着死亡，所以鹿对狼具有一种



恐惧。因为人类将狼赶尽杀绝，突出失去狼的制约后，鹿就大量的繁殖，这样就超过了草原的承受范围，因此，这时候，鹿对山的生态破坏是可怕的，是灾难性的，所以，山恐惧鹿。这句话点明了生态平衡是一个自然法则，人们破坏了这个法则，就会带来大的灾难。人类没有看到这一点，不能像大山一样和野生动物和平相处，破坏了生态平衡，使自身生存环境的安全受到威胁。

## 2、牧牛人杀死狼也不是好事。（学生齐读第9段）

作者进一步扩大了范围，写到牛群和沙尘暴，呼吁人们要“像山那样的思考”，要长远地、全面地去思考问题，要维持生态平衡。

## 3、太多的安全可能产生了长远的危险。（学生齐读第10段）

这就要求我们能够更长远地来思考问题，不能只顾眼前暂时的利益。

思考：“我们大家都在为安全、繁荣、舒适、长寿和平静奋斗着，鹿用轻快的四肢奋斗着，牧牛人用套圈和毒药奋斗着，政治家用笔，而我们大家则用机器、选票和美金。所有这一切带来的都是同一种东西：我们这一时代的和平。”这是什么意思？

明确：作者用了类比的手法，揭示人与动物一样，都在为和平、安全、繁荣和舒适而奋斗。同时也隐含着，人们不能为了自身的目光短浅的“和平与发展”，牺牲与我们和谐共处的自然和我们赖以生存的环境。

思考：“这个世界的启示在荒野”是什么意思？

明确：这是梭罗的一句名言。“荒野”，即人类文明未曾涉足的地方，荒野中的各种事物都是自由自在生长着的，他们彼此之间都是平等与和谐的，并没有高低尊卑之分。

那么，荒野给我们的启示是我们人类要运用自己的智慧、胸怀去感悟、理解自然的法则，并拿出实际行动改变为了自身利益而给大自然带来的巨大危害。

文章到此就把作者先前的以人类为本位、为中心的认识，发展为了万物之间都是平等的思想，形成了作者面对自然万物所有一切时所采取的平等态度。人类只是自然万物生灵中的一种，并没有高高凌驾于其他事物之上的权力。

思考：思考“大概，这也是狼的嗥叫中隐藏的内涵”，狼嚎究竟有着怎样的更深



## 层的内涵？

明确：这就与首节前后呼应，也回到了我们开始留下的问题。这节其实也是此文  
的文眼。（学生齐读第1段）

联系上面对作者思想与主张的分析，我们可以听出这声狼嗥中饱含着生命意义和  
生态价值。万物之间都是平等的，要相互尊重，否则就会引发生态危机。狼嗥的  
“悲哀”就在于人类对此的不能领悟，“骄傲”就是它自己领悟到了，同时这座  
山也领悟到了。这虽然写的是狼的内心世界，但却是作者思想的体现。这里，反  
映了作者深沉的忧患意识，作者想让读者从狼的嗥叫中认清人与自然的关系，平  
等地对待自然万物。

## 四、小结（为什么我们要像山那样思考呢？像山那样思考是一种怎样的思考？）

思考：像山那样思考是一种怎样的思考？谁要像山那样思考？为什么要像山那样  
思考？

明确：“像山那样思考”赋予山以人的灵性，它是一种诗意的表达，形象而深刻。  
同时，它又是一个带有祈使、号召意味的短语。意思是说，在处理人与自然的关  
系时，人类应该把自己看成是大自然的一个组成部分。人类并不是地球的霸主，  
也不是大自然的主人，人同万物的关系和山同万物的关系没有什么区别，人应该  
像大山一样去思考，要客观地、从长远利益去思考人与自然的关系，这就要求我  
们树立平等对待一切的思想 and 生态保护意识。

## 五、写作特色：

### 1. 形象鲜明，富有诗意和哲理。

（1）为了引发人们思考“人和大自然”的关系，作者塑造了野狼的形象来进  
行抒情，阐明哲理。文中还塑造了另一只被射杀的老狼的形象。不管是不驯服  
的野狼，还是倒在人类枪口下的老狼，都是富有悲剧色彩的形象。因为它们  
的叫声都是不为人类所理解的，而只有大山才能听得懂。这一形象的塑造，意  
在提醒人们要和野生动物和平相处，维护生态平衡。

（2）同时，除了文章所塑造的独特的形象之外，文章的语言是非常形象生  
动而且具有诗意的。

例如：第4段，作者发现狼时，狼毫无防备，摇晃着尾巴，和小狼正在自由  
自在地活动，小狼则“喜气洋洋地摇着尾巴，嬉戏着搅在一起”作者用了“喜



气洋洋”“嬉戏”等拟人性的词语形象地写出了狼的生存状态，这时候的狼与自然处于一种和谐的状态，但是，当狼遭到猎杀时，情景则不一样，“那只狼已经倒了下来，一只小狼拖着一条腿，进入到那无动于衷的静静的岩石中去。”“无动于衷”：衷：内心；无动于衷：心里一点都不受感动，一点都不动心。这里，无动于衷是一种拟人的手法，写岩石的无动于衷，也是写人的无动于衷，写人的冷漠无情。

同样，“我们到达那只老狼的附近时，正好看见在它眼中闪烁着的、令人难受的、垂死时的绿光”，这样一些语句是不是也非常的具可感呢？作者形象地写出了老狼垂死是的情形。在这里，我们可以感受到一种悲哀的情绪，一种沉重的心情，一种对狼的深深的负罪感。

再如：第7自然，写了失去狼之后山的样子，这一段作者用了许多的“我看见”所组成的排比，具可感。

同时，又用了这样一个比喻句“这样一座山看起来就好像什么人给了上帝一把大剪刀，叫他成天只修剪数目，不做其他的事。”比喻句，本体是鹿，这个比喻生动形象地写出了树木被鹿群蚕食的速度之快。从反面告诉人们：地球上的生物之间存在着相互依存的关系。总之，作者将一个深刻的生态伦理问题以极其形象而富有诗意的语言表述出来，引起读者的关注与思考。

(3) 在描写和叙述的基础上，不少议论、抒情的语句包含了作者对人类与自然的关系的深刻思考，蕴涵了深邃的哲理。

如“太多的安全可能产生了长远的危险”，这就要求我们能够运用发展的眼光来看待问题，不能只顾眼前利益。

还如“这个世界的启示在荒野”，作者以此告诉人们：荒野中的各种事物都是自由自在生长着的，它们彼此之间都是平等与和谐的。作者由先前的以人类为本位、为中心的认识，发展为万物之间都是平等的思想，形成了作者面对自然万物时所采取的平等态度。

综观全文，作者将科学的事实和诗意的描述融合在一起，让读者首先沉浸在一种诗的氛围之中，让我们去思考，去感悟。

## 2. 用排比表达强烈的情感。

文中多处用了排比，例如第2自然段、第7自然段、第10自然段，一连串



的排比加强了行文的气势，表达了强烈的情感，即对人类破坏生态平衡行为的痛心，同时它又是一种呼吁，它呼吁人们与大自然、野生动物和平相处。语言文字性很强，充满着诗意美。

### 3、以独到的视角表达理性的思考。

本文是探讨人与自然关系的文章，讨论的是生态平衡的大问题。但作者没有进行冗长的说教，而是改变角度围绕一声狼的嗥叫，讨论狼对鹿、对牛羊的意义，狼对大山的意义，让狼和大山来回答环境的保护问题，这种换位思考的方式，可谓新颖独特。这种写法也可以说是以小见大。

### 4、结构严密，首尾呼应。

文章开头写狼的嗥叫引人深思，结尾点出狼嗥带给人们的启示，首尾呼应。文章内部衔接紧密，过渡自然，层层推进，脉络分明。

## 六、扩展延伸：

文章题为“像山那样思考”，如果不能像山那样思考，会有怎样的危害？除了文章所讲到的危害，你还能列举出哪些？同学们课后可以自己去想一想，写一写你们自己对保护环境和生态这一话题的思考。

## 七、板书：

一、狼的嗥叫及其含义：1. 狼嗥

2. 狼嗥的含义（深层含义只有山能客观听取）（1-3）

二、作者认识的由来：1. 一只狼的死去（发现狼——打死狼——狼眼中垂死时的绿光给予的启示）

2. 众多狼的死去——鹿数目增加以致饿死（4-7）

三、作者更深层的思考：1. 破坏的草原很难复原。

2. 牧牛人杀死狼也不是好事。

3. 太多的安全可能产生了长远的危险。（8-10）

（平等对待，保护生态，像山那样思考）



## 师说教学设计

姓名：张怡童

实习学校：阿克苏市第四高级中学

### 一、教学目标

#### 1、知识目标

(1)了解“说”这种文体的知识。



- (2) 正确理解本文的思想观点。
- (3) 掌握名词，形容词的意动用法。
- (4) 掌握“师、传、从”等文言实词和“之、其”等文言虚词的意义和用法。

## 2、能力目标

- (1) 分析评价本文的思想观点。
- (2) 掌握正反对比的论证方法。
- (3) 背诵全文。

## 3、情感目标

树立尊师重教的思想，培养谦虚好学的风气。

## 二、重点难点

- 1、文言实词、虚词的掌握。
- 2、本文的思想观点。
- 3、正反对比的论证。

## 三、课时安排

2 课时

## 四、教学内容

### 第 1 课时

#### (一) 作者简介

韩愈 (768-824)，字退之，河阳人，祖籍河北昌黎，世称“韩昌黎”。晚年任吏部侍郎，故又称“韩吏部”。死后溢“文”，故世人又称“韩文公”。少小孤苦，由兄嫂抚养长大。20 岁入长安，三次考进士不中。792 年，第四次参加考试，登进士第。802 年任国子监四门博士，从此正式步入仕途。后任国子监祭酒，吏部侍郎等职，中间曾几度被贬。

#### (二) 关于古文运动及本文写作背景

六朝以来，骈文盛行，写文章不重视思想内容，讲求对偶声韵和词句华丽，尽管也产生了一些艺术成就很高的作品，却导致了文学创作中浮靡之风的泛滥。这种风气，直到中唐仍流行不衰。在唐代，韩愈不是第一个提倡“古文”的人，却是一个集大成者。他和柳宗元一起提出“文以载道”、“文道结合”的观点，主张学习先秦、两汉“言之有物”、“言贵创新”的优秀散文，坚决摒弃只讲形式不重



内容华而不实的文风。本文第4段他赞扬李蟠“好古文”，就是指爱好他们倡导的那种古文。韩愈用他杰出的散文影响文坛，还热情地鼓励和指导后进写作古文。经过他和柳宗元等人的努力，终于把文体从六朝以来浮艳的骈文中解放出来，奠定了唐宋实用散文的基础。

韩愈著有《昌黎先生文集》四十卷，其中有许多为人们所传诵的优秀散文。他的散文，题材广泛，内容深刻，形式多样，语言质朴，气势雄壮，因此后世尊他为唐宋八大家（韩愈、柳宗元、欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、曾巩、王安石）之首。

### （三）整体感知

#### 1、本文标题“师说”是“说说老师”的意思吗？

[明确] 不是。“说”是一种议论文文体，可以先叙后议，也可夹叙夹议。以前学过的《捕蛇者说》、《马说》等都属于这类文体。“说”古文为陈述和解说，因而对这类文体，就可按“解说……的道理”来理解。“师说”的意思应是：“解说关于从师的道理”。

#### 2、对照注释，借助工具书，疏通文意，理解本文的写作思路。

[要点] 第一段提出中心论点：“古之学者必有师。”接着提出教师的职责范围、从师的必要性和从师学习的原则。第二段提出分论点：“师道之不传也久矣！欲人之无惑也难矣！”接着从三方面进行正反对比论证，批判士大夫耻于从师的不良风气，论证分论点“师道之不传也久矣”，从反面阐明从师的重要性，论证中心论点“古之学者必有师”。第三段提出分论点：“圣人无常师”。以孔子的言行为例阐明从师学习的必要性和从师学习的原则，从正面论证中心论点“古之学者必有师”。第四段说明写本文的缘由，仍紧扣中心论点赞扬李蟠“不拘于时”“能行古道”的精神。

### （四）知识要点的学习及目标完成过程

#### 1、归纳整理文言知识

##### （1）找出文中的古今异义词并解释。

[明确]

①古之学者必有师 古：求学的人；今：有专门学问的人。

②小学而大遗 古：小的方面学习；今：小学校。



③吾从而师之 古:两个词,从,跟从,而,而且;今:是一个表因果关系的连词。

④师不必贤于弟子 古:不一定;今:用不着,不需要。

(2)一词多义。

“师”这个词在文中出现 26 次,请对它的意义和用法进行归纳整理。

[明确]

①作名词,有两种情况:

作“老师”讲。例:古之学者必有师

作“专门技艺人”讲。例:巫医乐师百工之人

②作动词,有三种情况:

作“学习、效法”讲。例:吾师道也

作“从师”讲。例:师道之不传也久矣

作“以……为师”讲。例:吾从而师之

“之”字在文中出现 25 次,对它的用法归纳整理。

[明确]

①作代词,有两种情况:

指代人或事物。例:择师而教之

连接定语和中心词,表示统一关系,相当于“这类”、“这些”。例:巫医乐师百工之人

②作助词,有四种情况:

放在定语与中心词之间。例:古之学者

放在主谓之间,取消句子独立性。例:师道之不复,可知矣

表示宾语前置。例:句读之不知

在动词、形容词或表示时间的词后,凑足音节,无意义。例:六艺经传,皆通习之

(3)特殊句式。

①判断句

②被动句

③宾语前置句



④介词后置句

⑤省略句

2、背诵课文。

[指导]背诵线索提示。

观点（“古之学者必有师”）——师之责（“师者，所以传道授业解惑也。”）——求知规律（“人非生而知之”）——择师标准（“道之所存，师之所存”）——三组对比（古圣人从师，今众人耻学；其身耻师、替子择师：“巫医乐师百工之人”、“士大夫之族”）——新师道观（“弟子不必不如师，师不必贤于弟子”）——写作缘由。

(五)小结

本文是篇千古佳作。其思想内涵在当时是很深刻的，有些观点就是在今天看来也很有现实意义。本文文言知识丰富、典型。所以，学习本文一定要注意在理解的基础上流利地背诵全文。

第2课时

(一)知识要点的学习及目标完成过程

1、在上节课疏通文意的基础上，理清本文的层次结构。

[明确]

第1段，正面阐述教师的作用、从师的必要和择师标准。本段分为三个层次。

第一层（第1句），阐述教师的作用。作者用六个字概括了教师的三个作角：“传道”、“受业”、“解惑”。

第二层（第2、3句），阐述从师的必要。作者从反面指出，“惑而不从师，其为惑也，终不解矣”，说明有感必须从师。

第三层（第4-6句），阐述择师的标准”第6句是本段的结论，也是全文的中心论点，概括地提出了择师的标准。

第2段，运用对比的方法，批判“士大夫之族”耻于从师的不良风气。本段分为四个层次。

第一层（第1、2句），慨叹师道不传，指出师道不传的危害。这一层承接上文从师的标准，并领起下文对耻于从师的不良风气的批判。



第二层（第3-5句）把“古之圣人”从师而问焉“今之众人”耻学于师对比，指出“圣人之所以为圣，愚人之所以为愚”的原因。

第三层（第6-8句），把习句读从师与惑而不从师的现象对比，批评“今之众人”“小学而大遗”的不明智的作法。

第四层（第9-13句），把巫医乐师百工之人“不耻相师”与士大夫之族讥笑相师对比，批评士大夫之族耻于从师的恶习。

第3段，以孔子从师的范例，进一步阐明从师的必要和“道之所存，师之所存”的道理。

第2段和第3段，分别从反面和正面阐明了“无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存”的中心论点。

第4段，说明作《师说》的原因。继第3段引“古之圣人”孔子从师的范例之后，后生晚辈从师求学的范例，对李蟠是勉励，对当时求学的人是号召。

2、研读第一自然段，用原文回答下列问题。

(1)人为什么要从师？

(2)作者认为从师的标准是什么？

[明确]

(1)①学者必有师；②师者，所以传道受业解惑也；③人非生而知之者。

(2)无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。

3、研读第三自然段。

[讨论]上面第一、二段从正反两个方面阐述了要从师学习的必要性和原则，第三段又是从什么角度来进一步阐述要从师学习的道理的呢？

[要点]第三自然段举当时备受尊崇的圣人孔子为例，进一步论证论点，使文章有极大的说服力。“圣人无常师”，孔子曰：“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之”既说明了从师学习的必要性，也说明了从师学习的原则，而且为第一段“古之学者必有师”，第二段“古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉”提供佐证，事例选得非常精当，是典型的举例论证方法。

4、研读第四自然段。

作者为什么称赞李蟠？

[明确]作者赞扬李蟠，既是对他不从流俗的肯定，也是对士大夫们“不从师



”的有力批判:既针砭时弊,又通过赞扬李蟠倡导从师。

5、试摘录作者关于老师的职能、从师学习的必要、择师的原则等方面的精辟论述,体会其深刻含义。

[要点]关于老师的职能:“师者,所以传道受业解惑也。”——把教师的职责从“授之书而习其句读”,扩大到“传道受业解惑”,这在当时是一个了不起的进步,并意味着不仅“童子”要从师学习,所有有志于学问的成年人都要从师学习。

关于从师学习的必要:“人非生而知之者,孰能无惑?惑而不从师,其为惑也,终不解矣。”——否定“生而知之”,明确“学而后知”。严正批驳了上层“士大夫之族”宣扬的血统论和经验论,具有积极意义。

关于择师原则:“无贵无贱,无长无少,道之所存,师之所存也。”“弟子不必不如师,师不必贤于弟子,闻道有先后,术业有专攻,如此而已。”针砭了当时上层社会只看门第高低,不重真才实学的恶劣风气,提出了全新的择师观念。

## (二)小结

本文讲了许多从师的道理,哪些对我们今天有借鉴意义?哪些反映了作者的封建意识?

[明确]作者第一次提出了老师的职责,既概括又全面。作者强调学而知之,必须从师学习,能者为师,不耻下问,尊重老师,奖励后学等思想在今天仍有借鉴意义。但作者所说的“道”,是维护封建统治的儒家之道,所说的“业”,是“六艺经传”,与我们所讲的“道”和“业”的内涵是根本不同的。他把“士大夫之族”在从师问题上的见识不如“巫医乐师百工之人”看成反常,暴露了轻视劳动人民的封建统治阶级的偏见。

# 狼

## 教学目标:

知识目标	熟读全文,积累文言词汇,正确理解、背诵、翻译课文。
------	---------------------------



能力目标	1.分析狼与屠户的形象，把握文章主旨。 2. 学习本文语言简练生动、在记事基础上发表议论的写法。
情感目标	引导学生认识狼贪婪、凶残和狡诈的本性，懂得对待像狼一样的恶人要敢于斗争、善于斗争，才能取得胜利。

## 第1课时

### 学习目标:

1. 熟读课文，注意读音、节奏、停顿。
2. 根据注释理解课文大意，掌握课文注释中的重点词句。(重点)
3. 复述文章内容，梳理故事情节，把握文章结构。

### 教学过程

#### 一、导入新课

同学们，一提起狼这种动物，我们马上就会意识到它是我们人类最狡猾、凶残的敌人之一。当然，对于狼的本质的认识，也是经历了一段过程的，昔日东郭先生遇见了危难中的中山狼，不是险些被它吃掉吗？幸亏农夫的帮助，才转危为安。今日屠户遇见了中山狼的“后代”，又会怎样呢？下面，让我们一起来看一篇发生在屠户和狼之间的故事，相信它会给你带来独特的感受。

#### 二、教学新课

##### 目标导学一：初读课文，整体感知

1. 学生自读课文，朗读时注意下列语句的停顿。

一狼/得骨止，一狼/仍从。复/投之，后狼止/而前狼又至。骨/已尽矣，而/两狼之并驱/如故。

少时，一狼/径去，其一/犬坐于前。一狼/洞其中，意将隧入/以攻其后也。

2. 圈点勾画，理解重要字词，疏通文义。

##### (1)重点实词

- ①缀行甚远(连接、紧跟)
- ②两狼之并驱如故(一起；跟原来一样)
- ③屠大窘(处境困迫，为难)



- ④弛担持刀(解除, 卸下)
- ⑤苫蔽成丘(覆盖、遮盖)
- ⑥眈眈相向(凶狠注视的样子)
- ⑦意暇甚(这里指神情、态度)
- ⑧屠暴起(突然)
- ⑨狼亦黠矣(狡猾)

## (2) 一词多义

- 敌恐前后受其敌(攻击)
- 盖以诱敌(敌人)
- 止后狼止而前狼又至(停止)
- 止增笑耳(只是)
- 意暇甚(神情、态度)
- 意将隧入以攻其后也(想要)
- 其积薪其中(代词, 指打麦场)
- 其一犬坐于前(其中)
- 之久之(无实义)
- 亦毙之(代词, 指后狼)
- 前狼不敢前(前进)
- 其一犬坐于前(前面)
- 乃屠乃奔倚其下(就)
- 乃悟前狼假寐(才)
- 以投以骨(把)
- 以刀劈狼首(用)
- 意将隧入以攻其后也(来)

## (3) 古今异义

- 禽兽之变诈几何哉(古义: 多少, 意思是能有多少; 今义: 一门学科)
- 屠自后断其股(古义: 大腿; 今义: 屁股)

## (4) 词类活用

- 狼不敢前(名词作状语, 上前)



一狼洞其中(洞穴, 名词作动词, 指挖洞)

意将隧入以攻其后也(通道, 名词作状语, “从通道”的意思)

其一犬坐于前(名词作状语, 像狗一样)

3. 学生试译课文, 师生共同点评, 纠正错误。

重要语句翻译:

①两狼之并驱如故——两只狼像原来一样一起追赶。

②恐前后受其敌——恐怕前后一起遭受它们的攻击。

③苫蔽成丘——覆盖成小山一样。

④犬坐——像狗似的蹲坐。

⑤洞其中——在积薪中打洞。

⑥狼亦黠矣, 而顷刻两毙, 禽兽之变诈几何哉? 止增笑耳。——狼也太狡猾了, 可是一会儿两只狼都被杀死, 禽兽的诡诈手段能有多少啊。只是增加笑料罢了。

4. 分组合作, 按开端、发展、高潮、结局复述故事情节。

开端: 遇狼。

发展: 惧狼、御狼。

高潮和结局: 杀狼。

**目标导学二: 课外积累, 拓展延伸**

1. 根据收集的资料, 以《我眼中的狼》为题, 写一篇关于“狼”的简短的文字, 多方位、多角度地介绍狼。

2. 收集有关“狼”的成语, 抄在笔记本上。三、板书设计

	情节	屠户	狼
开端	遇狼	惧	狡猾
发展	惧狼、御狼	迁就退让	贪婪
高潮		果断选择、勇敢机智	狡诈
结局	杀狼	细心谨慎	阴险

## 第2课时

学习目标



1. 分析狼和屠户的形象。
2. 把握文章主旨，领悟课文意味深长的寓意。
3. 认识狼贪婪、凶狠、狡猾的本性，懂得对待像狼一样的恶势力要敢于斗争、善于斗争。

### 教学过程：

#### 一、教学新课

#### 目标导学一：鉴赏描写，分析形象

1. 课文中哪些语句写出了狼贪婪凶恶、狡诈阴险的本性？

明确：贪婪凶恶：缀行甚远；一狼得骨止，一狼仍从；后狼止而前狼又至；而两狼之并驱如故。

狡诈阴险：一狼径去，其一犬坐于前；目似瞑，意暇甚；意将隧入以攻其后也。

2. 文章是如何刻画屠户的形象的？(要求从人物描写方法并以文中句子为例加以分析)

明确：①心理描写：惧——投骨避狼；大窘——骨尽狼仍从；恐——前后受其敌；悟——刀劈两狼。作者写出了屠户从妥协退让，到当机立断、奋起杀狼这一心理发展变化的过程。②动作描写：“投以骨”“复投之”写屠户试图投骨避狼，结果无效。“顾”“奔”“倚”“弛”“持”五个动词，写屠户迅速抢占有利的地形，保护自己，准备反击。“暴起”“劈”“毙”写屠户趁一狼径去，一狼假寐的有利时机，当机立断，奋起杀狼，取得胜利。“转视”“断”“毙”等动词写屠户高度警惕，果断出击，再获全胜。这些动词写出了屠户有勇有谋，果断智慧的形象。

3. 文章结尾段的议论有什么作用？

明确：文章结尾的议论，是作者对所写故事的看法，既是对狼的可悲下场的嘲讽，也是对屠户勇敢、机智的斗争精神的赞扬。狼虽然贪婪凶恶，狡诈阴险，但在有高度智慧的勇敢的人面前，终究难逃灭亡的命运。结尾的议论画龙点睛，揭示了文章的主题。

#### 目标导学二：探究主旨，获得启示

1. 本文从整体倾向看，主要写的是人呢，还是狼？

明确：主要写狼。以《狼》为题，体现出作者的着眼点；通过屠户的种种情态变化来反映狼的贪婪、凶诈，每段描写均落在狼上；作者直接评论“狼性”及其结局，表明落脚点是在“狼”。由此可知，屠户在文中的出现，是作为表现“狼”的对立面，其用意并不仅仅在赞扬屠夫的机智勇敢，更在于突出“狼无论怎样贪婪、狡诈，在勇敢机智的人的面前终究是要失败的”这一中心。



2. 课文最后一个自然段的议论中，“止增笑耳”嘲讽的仅仅是恶狼吗？

明确：运用讽刺的手法写两只狼的贪婪、阴险、狡诈。尽管如此，最终还是毙命于屠户刀下，因此作者的议论告诉人们：像狼一样的恶人，不管怎样狡诈，不管耍弄什么花招，总归是会被识破、被歼灭的。故事虽然短小，但其中蕴含的哲理发人深省。

3. 从屠户胜利的故事中你获得了怎样的启示？

明确：①一切像狼一样的恶人都是以害人始，以害己终，最后的下场是自取灭亡。

②人有狼没有的智慧、勇气和力量，人能够战胜狼，战胜像狼一样的恶势力。

③对待像狼一样的恶人，必须识破假象，并且不存幻想，勇于斗争。

④除恶务尽，要像屠户那样并毙两狼，不留后患。

## 二、板书设计

### 狼

分析形象狼：贪婪凶恶、狡诈阴险

屠户：有勇有谋，果断智慧

主旨启示：敢于斗争，勇于斗争

教学反思：

可取之处	全课环节安排紧凑，虽然容量大，但学生掌握情况较好。本课涉及了作品的朗读及指导，疏通文义以及表演故事，另外还涉及整理情节脉络，探讨人物性格，归纳文章寓意等内容，学生在学习时比较有兴趣。
不足之处	对教材的开掘有欠个性化解读，依靠教参过多，比如，文章中屠户的形象是否真的如传统教学中所认识的“机智”与“勇敢”，本身值得商榷。

## 背 影

### 教学目标



1. 通过对“背影”的分析感知父亲形象，体会父子之间的深厚感情。
2. 把握文中“我”的情感变化，深入理解文本。
3. 学习抓住人物特征进行细致描写的写法。
4. 品味本文质朴典雅的语言。
5. 把握写人记事散文的基本特征，学会欣赏写人记事散文。

## 教学过程

### 第1课时

#### 一、导入新课

同学们，在我们的生活中，总有一些事，一些细节，会引发我们内心的感动。也许是父母一个深情的凝望，也许是爷爷奶奶一个和蔼的笑容，也许是老师在作业本上留下的一个个红勾……正是生命中无数美好的感动，让人间变得温馨动人。今天我们将学习一篇文章，作者在文中仅仅记录的一个小小的背影，却感动了阅读它的无数人。

#### 二、教学新课

目标导学一：认识作者，了解作品背景

作者简介：朱自清(1898—1948)，原名自华，字佩弦，号秋实。现代杰出的散文家、诗人、学者、民主战士。创作成就最大的是散文，其文细腻清丽、意境隽永，于朴素中见丰腴，洋溢着一种清新气息。代表作有诗文集《踪迹》《欧游杂记》，以及一些文艺论著，收在《朱自清文集》里。朱自清清贫而有气节，宁死不领美国的救济粮，是毛泽东同志称颂的“表现我们民族的英雄气概的爱国知识分子”。

写作背景：《背影》是记事散文，写于1925年10月，当时作者在清华大学任教。本文是作者追忆八年前的往事。1917年冬，作者祖母去世，父亲朱鸿钧原任徐州烟酒公卖局局长，被解职。文中的“祸不单行”正是指这两件事。作者当时20岁，在北大哲学系读书，得知祖母去世，从北京赶到徐州与父亲一道回扬州奔丧。丧事完毕，父亲到南京找工作，作者回北京念书，父子在浦口车站惜别。

目标导学二：朗读文章，整体感知



1. 学生朗读课文。

2. 思考：本文写了一件什么事？抒发了作者怎样的感情？

明确：本文写了父亲为“我”送行并爬月台为“我”买橘子的事，过程中父亲的背影给“我”留下深刻印象，终生难忘。表现了父亲对“我”的疼爱，抒发了“我”对父亲的感念之情。

目标导学三：重点探究，分析“背影”

1. 本文的题目是《背影》，文中一共写了几次“背影”？这几次“背影”各是在什么情况下出现的？

明确：文中共有四次写了背影，第一次是文章开头，作者在回忆中提到背影；第二次是父亲为“我”买橘子时爬上月台留下的背影；第三次是父亲离开时消失在人海中的背影；第四次是结尾抒情时点到的背影。

2. 请认真研读第6段，说说作者是如何描写父亲背影的。

明确：作者在描写父亲的背影时，先用外貌描写来描写父亲，即“父亲是一个胖子”“戴着黑布小帽”“穿着黑布大马褂，深青布棉袍”，表现出父亲买橘子的不易；再用动作描写，“蹒跚地走、慢慢探身下去、攀着、向上缩、向左微倾”，似一个慢镜头一般，作者将这个行动的背影仔细刻画，忽又定格在月台上，形成了一个令人印象深刻的背影形象。而在父亲离开时，又将众多的人影作为陪衬，写父亲的背影消失在人影里。

3. 第6段中，作者两次描写父亲的背影，并两次说忍不住落下泪来，这是为什么？请你分析作者在此表达的情感。

明确：作者被父亲为自己的付出深深感动，这是一种深切的父子情。

4. 分析第6段可知，本文的重点在通过父亲的背影表达父子之情，那么又为何要写与背影无关的第2—5段呢？请你简要分析。

明确：第2、3段介绍家庭情况，看似与“背影”无关，却是“背影”故事的缘起与节奏；第4段写父亲决定为儿子送行，是“背影”故事的基础，第5段写送儿子上车，是“背影”故事的准备，因此，这四个自然段虽然未直接写背影，却与背影有着千丝万缕的联系。

5. 探究：请你结合全文，说说“背影”在文中的作用。

明确：从内容上来看，作者以“背影”为父爱的象征点、父子情的交汇点、



父子关系改善的触发点；从结构上看，背影是文章中“我”的情感变化的转折点，也是文章的线索。

### 【教学提示】

关于该文体的探究不宜过早完善答案，宜在学生对文章所表达的情感进行体悟感知后进行完善。

目标导学四：学以致用，学习刻画形象

点拨：作者在描写父亲背影的过程中，综合运用了外貌描写与动作描写的方法。在描写外貌时，抓住父亲穿着简陋与肥胖的典型特征，在动作描写中也集中体现出攀月台不易的形象。作者这种抓住典型特征做简要勾画便表现出人物形象的方法叫白描手法。

引导：在你的印象中，是否也有人给你留下过如此感动的回忆呢？请你仔细回忆当时的场景，具体到对方做了什么动作，他（她）是什么形象，或说了什么话，将他（她）记录下来，记住要表现描写对象的主要特征。

## 第2课时

### 一、复习回顾、引入新课

在上一课时，我们仔细分析了朱自清先生刻画的“背影”形象，这个形象如此令人感动。然而细心的同学恐怕已经明显地感受到朱先生的情感在文中有着极大的变化，而父亲对孩子的感情也未必就是爬月台买橘子那样简单，这节课，就让我们更加深入地走进本文的情感世界。

目标导学一：把握“我”的情感变化

探究：在这篇文章中，“我”对父亲的情感态度有怎样的变化？这种变化的原因是什么？

明确：“我”对父亲的情感很深厚，但不曾表现，且前文中表现得略有些不耐烦。比如看到父亲送站时和脚夫讲价钱，觉得“他说话不大漂亮”；二是看到父亲嘱托茶房“好好照应我”，“我”觉得他“迂”。而“我”的情感态度变化的契机，是在父亲爬上、爬下车站月台之时，“我”的内心被强烈震撼了。在“背影”这个形象中，父亲是真对“我”很好，这让“我”十分感动。



### 【教学提示】

新旧思想交替时期，作者与父亲之间曾有种种不合，教师可结合相关资料对该问题进行深度解读。

目标导学二：赏析语言，体会“父亲”的关爱

父亲对儿子的关爱，在文中是一以贯之的。请你在文中找到那些令你无比感动的瞬间，理解父亲对儿子的关爱。

1. 父亲对儿子说的话令人感动。

(1)事已如此，不必难过，好在天无绝人之路！

明确：这是父亲对儿子的劝解和安慰，家境困难，身心最艰难的便是父亲，而父亲却依然坚强并回过头来安慰“我”，这在表现父亲坚强的同时也表现了对“我”的关怀。

(2)我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。

明确：细心关照之后，又想起儿子路上口渴的问题，担心橘子买来之后找不到儿子，又怕行李丢失，于是又叮嘱儿子不要走动，可见为儿子想得周到。

2. 细节部分令人感动。

(1)他踌躇了一会，终于决定还是自己送我去。

明确：父亲因为事忙，因此不打算送“我”，且已经托人照顾“我”，但终究还是不放心而送了“我”。这其中经过了父亲“再三嘱咐”“终于不放心”“踌躇”“终于决定”的犹豫反复心理，可见在父亲眼里，“我”永远是那个没长大的儿子。

(2)他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍。

明确：这一段描写看似没什么，但是联系“我”的“紫毛大衣”来看，却十分感人，父亲因家境只能穿着简陋，却让儿子穿着紫毛大衣去求学。这对比中见出父亲对儿子的关爱。

目标导学三：品味本文朴实典雅的语言

探究：有人说，本文语言朴素而不失典雅，匀净而不失细腻，具有很强的表现力与感染力，请你结合文章具体分析。

语言朴素：本文并未用华丽的修饰词，而是如口语一般。在描写的过程中，又善用白描手法，简洁而表现力强，这更加体现了本文用语的朴素平实。



典雅：文中使用了不少文言词汇，如“赋闲”“勾留”，这类词语保留了文言的概括力与典雅内蕴，穿插在文中，使全文有典雅的感觉。

匀净细腻：本文短短一千多字，将一个“背影”刻画得如此生动，在省略内容上，下了大功夫，写则写与“背影”相关的内容，与“背影”无联系的内容全然不写，使全文用语显得匀净。而在表现“背影”的过程中，又综合运用多种描写方法，使得文章整体的叙述描写给人细腻之感。

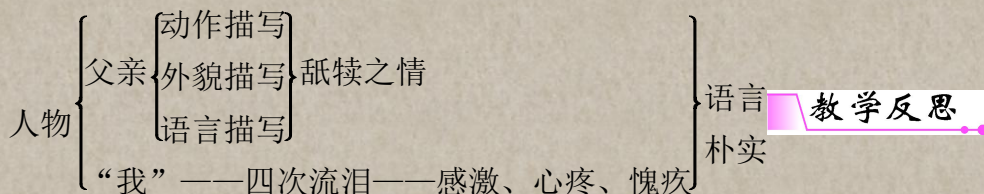
目标导学四：学文识类，探究写人记事散文基本特点

探究：文章通过回忆车站送别这件事刻画了一个“背影”形象，体现了父子情深，是一篇典型的写人记事散文。请同学们分小组讨论，结合本文说说写人记事散文的基本特点。

明确：(1)写人记事散文通常记叙一件事或多件事表达某个主题，突出某个人物形象。如本文则通过车站送别突出父子情深的主题，突出了父亲的形象。(2)记一件事时要记录典型事件、代表性事件，要为主题服务。如本文在记事时，着重选用车站送别事件，重点突出送别时的背影而取得了成功。

### 三、板书设计

#### 背 影



可取之处	<p>本文教学分三步进行，先重点分析“背影”把握父亲的形象，然后探究文中的情感把握文本主题，最后引导学生关注本文写作风格，即构思技巧与语言特征，并引导学生“学文识类”，深化学生对写人记事散文的认识。此外，在一定程度上结合课外知识，引导学生关注作者的情感变化，把握“我”由与父亲有隔阂到理解父亲的情感变化，超越“父子情深”的浅层认识。</p>
不足之处	<p>由于本文的情感与形象互相交融，分析形象与把握情感分开讲解，在一定程度上打破了散文学习的整体美感。此外，由于对时代背景与写作背景未做过深的探讨，学生对本文</p>



	的深层意蕴体悟不够深刻。
--	--------------



